

Claude Forest,
professeur des universités en
Études cinématographiques,
a enseigné l'économie et
la sociologie du cinéma à
l'Université Paris 3 Sorbonne
nouvelle, puis de Strasbourg.

Contributeurs

Sébastien Aubert
Philippe Avril
Cédric Bonin
Florence Bonvoisin
Patricia Caillé
Alexandre Charlet
Bénédicte Couvreur
Christophe Damour
François Da Silva
Christine Delorme
Éric Fantone
Kristian Feigelson
Claude Forest
Stéphane Guénin
Teresa Hoefert de
Turegano
Cedomir Kolar
Laëtitia Kulyk
Marc Missonnier
Julien Monestiez
Roberto Olla
Paola Palma
Marc du Pontavice
Patrick Quinet
Jean-Christophe
Reymond
Mathieu Sauer
Thomas Schmitt
Andreas Schreitmüller
Nicolas Seydoux
Abi Sirokh
Jani Thilges
Benjamin Thomas
Ana Vinuela

Septentrion
PRESSES UNIVERSITAIRES

collection
Arts du spectacle
série
Images et sons

24 €

ISBN
978-2-7574-1581-8
ISSN
1955-4893

Illustration de couverture:
French-cancan, film de Jean Renoir
© 1955 GAUMONT (France) / JOLLY FILM (Italie),
maquette Nicolas Delargillière.

L'internationalisation des productions cinématographiques et audiovisuelles

La part croissante de l'internationalisation dans le montage financier des productions cinématographiques et audiovisuelles constitue un fait majeur depuis la fin du XX^e siècle. Certains États encouragent fortement leur production, notamment fiscalement, modifiant la voilure des alliances internationales et le niveau quantitatif comme qualitatif des films et séries. La multiplication des guichets institutionnels amène les producteurs à exercer une veille sur les dispositifs publics, rechercher l'optimisation des montages de financement en fonction des critères d'attribution des fonds de soutien et non plus seulement artistiques, et établir des stratégies de coopération entre structures de pays tiers. Pour la première fois en France, place est faite dans un ouvrage aux analyses de chercheurs mobilisant des approches complémentaires – économiques, sociologiques ou historiques – et, surtout, à des producteurs de toutes tailles économiques dévoilant leurs pratiques complémentaires.



1718

L'internationalisation des productions
cinématographiques et audiovisuelles

Claude Forest (dir.)



L'internationalisation des productions cinématographiques et audiovisuelles

Claude Forest (dir.)

Arts du spectacle – Images et sons

Septentrion
PRESSES UNIVERSITAIRES