

DOSSIER

Coordonné par Jacques Ibanez Bueno et Alba Marin

Jacques Ibanez Bueno, Alba Marin

Introduction

Images interactives et nouvelles écritures

Un mouvement émergent pour de nouvelles écritures interactives

Présentation du dossier

Sophie Gébeil

Ecrire l'histoire à l'ère des narrativités numériques

Fos 200 : un wedocumentaire sur deux siècles d'histoire industrielle, sociale et environnementale de Fos-sur-Mer / Étang de Berre

Jarret Geenen, Tui Matelau-Doherty, Sigrid Norris

Visual transcription

A method to analyze the visual and visualize the audible in interaction

Julien Thiburce, Nicolas Guichon, Justine Lascar

Documenter les entretiens déambulés

Interactions filmées et interactivité filmique

Jordan Fraser Emery

Dispositif immersif en contexte queer

Entre 360° et réalité virtuelle

Victor Fajnzylber, Francisco J. Gutierrez, Paulo Barraza, Pablo Riveros, Javier Moyano, Mateu Sbert

La mirada inmersiva

Estudio transdisciplinar de la inmersión en realidad virtual interactiva

Varia

Émilie Balteau

Le sociologue et le sensible

Écrire la sociologie en images

Jeanne Drouet

Les images au labo

Les méthodes visuelles à l'échelle d'un laboratoire de sociologie

Entretien

Jacques Ibanez Bueno, Alba Marín

From visual methods to futures anthropologies

An interview with Sarah Pink

Perspectives

Olivier Traverse

Claire Soubrier

La plastique du réel

Alternatives

Pierre Gély-Fort

The dark LOVE BOAT

Tiré à part

Joyce Sebag, Jean-Pierre Durand

La sociologie filmique

Chapitre 4. Le cinéma exacerbe les interrogations sociologiques

REVUE
FRANÇAISE
DES

MÉTHODES

VISUELLES

IMAGES INTERACTIVES ET
NOUVELLES ÉCRITURES

2021

WWW.RFMV.FR

5