



# Les substituts numériques des expositions #2

→ 3 juin 2022, Avignon Université et visioconférence  
Journée d'étude "EXPOZ. Formes et enjeux des expositions numériques"

Centre  
Norbert  
Elias

GRIPIC  
SORBONNE UNIVERSITÉ/CLLSA

AVIGNON  
UNIVERSITÉ

LETTRES  
SORBONNE  
UNIVERSITÉ

agorantic  
Culture, Patrimoine, Médiaculture  
Sorbonne Université

La journée d'étude, qui fait suite à la première journée du 4 février 2022, propose d'explorer les formes et formats éditoriaux des projets de numérisation d'institutions culturelles et patrimoniales. Elle s'inscrit dans les activités du projet EXPOZ « Formes et enjeux des expositions numériques ».

Cette seconde journée vise à clarifier la classification de ces productions numériques afin de mieux comprendre les choix éditoriaux dans cette fabrication d'un complexe texte-média, parfois présentée comme une alternative à la visite. À quel point la volonté de reproduction s'incarne-t-elle dans l'écriture numérique ? Comment l'espace d'exposition est-il évoqué ? Quelle place est donnée aux images des collections et comment l'utilisateur-visiteur est-il guidé dans son interprétation ? Comment la conception de ces productions nous renseigne-t-elle sur la dynamique actuelle d'hybridation éditoriale des formes entre secteurs marchand et culturel ? Ce type de projet vise-t-il à permettre aux publics existants de renouer avec les œuvres mises à distance par la crise sanitaire, ou peut-il rejoindre d'autres publics, selon une perspective de démocratisation culturelle ?

Précisons que cette journée d'études vise à interroger les formats non dans une logique de rupture et de nouveauté, mais dans une approche par les filiations entre les formes médiatiques et culturelles. Il s'agit de regarder ces productions numériques d'exposition sur un temps long et en les pensant dans une généalogie des formes culturelles et numériques (CD Roms, applications mobiles de visite, catalogues numériques d'exposition, etc.), et dans des stratégies institutionnelles plus globales (politiques de numérisation des collections, etc.).

Cet événement scientifique est ouvert à la fois aux chercheurs comme aux professionnels des secteurs culturel, patrimonial et touristique, et se situe au carrefour d'approches et d'épistémologies variées : l'exposition comme document ; muséologie et école d'Avignon ; hybridation des médiations marchandes et culturelles ; sémio-pragmatique des écrits d'écran ; socio-sémiotique.

Organisé avec le soutien de la fédération de recherche Agorantic, du GRIPIC (CELSA – Sorbonne Université) et du Centre Norbert Elias (UMR 8562 – AMU-Avignon Université-CNRS-EHESS).

#### Ouvert au public

Inscription possible jusqu'au 1er juin 2022, pour assister à l'événement en présentiel ou en distanciel.

#### Comité scientifique et d'organisation

Sébastien Appiotti (GRIPIC/CELSA – Sorbonne Université),  
Camille Béguin (Centre Norbert Elias/SIC.Lab Université Côte d'Azur),  
Yasmine El Bodkhani (Centre Norbert Elias/Avignon Université),  
Allison Guiraud (Centre Norbert Elias/Avignon Université),  
Nicolas Navarro (ELICO/Université Lyon 2),  
Nolwenn Pianezza (Centre Norbert Elias/Avignon Université),  
Lise Renaud (Centre Norbert Elias/Avignon Université),  
Eva Sandri (LERASS/Université Paul Valéry – Montpellier 3).

## → VENDREDI 3 JUIN 2022

Avignon Université, Campus Hannah Arendt, salle 2E08

8h30-9h00 – Accueil café

9h-9h15

Mot d'accueil de la direction du Centre Norbert Elias et de la fédération de recherche Agorantic

Introduction à la journée

Sébastien Appiotti, GRIPIC/CELSA – Sorbonne Université, Lise Renaud, Centre Norbert Elias/Avignon Université

### Exposer en ligne : 25 ans de recherches

9h15-10h00

- *Conférence introductive : Préfigurations d'un questionnement*

Jean Davallon, Centre Norbert Elias/Avignon Université

Joëlle Le Marec, PALOC/Muséum National d'Histoire Naturelle

10h00-10h30

- *Entrer par la documentation ? une autre modalité de découverte des collections des musées nationaux*

Marie Després-Lonnet, Elico/Université Lyon 2

10h30-11h00

Discussion

### Études d'adjuvants numériques : approches et méthodologies

11h15-11h45

- *Les applications mobiles de visites patrimoniales : pistes d'analyse pour un objet-frontière*

Nicolas Navarro, Elico/Université Lyon 2

11h45-12h15

- *Une approche des imaginaires des industriels du numérique patrimonial*

Allison Guiraud, Centre Norbert Elias/Avignon Université

12h15-12h45

Discussion

### Injonctions et contraintes éditoriales

14h30-15h00

- *Qu'attendent les sites patrimoniaux des dispositifs numériques ?*

Julie Pasquer-Jeanne, UCO-BS/PREFics-UBS/CHUS, Claire Mahéo, UCO-BS/PREFics-UBS/CHUS, Lauren Thévin, UCO-BS/MAI

15h30-16h00

- *Google Arts et Culture : représentations et substitutions des institutions culturelles*

Sarah Labelle, LERASS/Université Paul Valéry – Montpellier 3 et Eleni Mouratidou, LabSIC/Université Sorbonne Paris Nord

16h00-16h30

Discussion

16h30

Perspectives