

Mondialisation de la communication

La diversité des cultures en questions

26 - 28 MAI 2022

 Iași, Roumanie

XXVème COLLOQUE FRANCO-ROUMAIN

EN SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

un événement
labellisé



Mondialisation de la communication

La diversité des cultures en questions

Penser les mutations culturelles

La globalisation a contribué à un changement quantitatif et qualitatif dans les croisements culturels (Smiers, 2003). Comme l'expliquent Mattelart, à propos de Hall (1997) et d'Appadurai (1996), ou Morris et Schlesinger, au sujet des travaux de Garcia Canclini, de nombreux chercheurs tendent à voir dans la globalisation des hybridations fertiles faites de délocalisations et de relocalisations, d'indigénisation, de créolisation, susceptibles de produire de nouvelles formes d'expression culturelle intégrant les apports extérieurs, de susciter de nouvelles identités délocalisées, éventuellement relocalisées ailleurs en fonction des migrations, avec comme résultat un monde toujours plus hétérogène. D'autres auteurs expliquent inlassablement que les cultures ont toujours été en mouvement (Cuche, 1998) et les civilisations ouvertes aux influences de l'altérité, mais qu'elles disposent de ressources insoupçonnées pour se recomposer, se recycler, se réappropriier les apports venus de l'extérieur : « *On constate que chaque culture, chaque groupe conserve son quant à soi et défend son identité en recontextualisant les biens importés* » (Warnier, 1999, 106-108). Et le cœur de reprendre que, malgré les évidences, nous sommes bien loin d'une uniformisation culturelle du monde, que toutes les inquiétudes nourries à cet égard sont réactionnaires. D'autres voix, moins nombreuses sans doute, dénoncent cette « idéologie moderniste qui nous abreuve d'ouverture, de nomadisme, de cosmopolitisme, de métissage, mais qui, au mieux refuse de voir le problème, au pis le disqualifie en parlant de comportement conservateur » (Wolton, 2004, 50).

Une décennie plus tard les observateurs se sont faits plus circonspects. « À l'âge hypermoderne, les peuples s'attachent d'autant plus à exalter leur singularité et à réhabiliter leurs racines qu'ils sont emportés dans une même dynamique de modernisation laquelle, n'en déplaise aux esprits politiquement corrects, signifie d'une manière ou d'une autre occidentalisation du monde » rappelle Lipovetsky. Dans un même ouvrage, Juvin porte un jugement encore plus radical. Nul ne peut regretter que les cultures se parlent, se mêlent, échangent, dit-il, mais d'ajouter : « *Le terme d'écologie humaine est banni ; il faudra bien un jour s'interroger y pour savoir si le premier crime du développement n'est pas la formidable destruction du patrimoine de l'humanité, qu'il réalise, au mépris le plus manifeste du droit des hommes à leur culture, à leurs mœurs, à leur fierté* » (Lipovetsky, Juvin, 2010, 301-302). Un sujet sur lequel revient Wolton, à propos de ce qu'il appelle la « troisième mondialisation », caractérisée par le surgissement de la problématique des identités culturelles : « *Pourquoi respecter, enfin, la diversité de la nature au travers de l'écologie, et demeurer si indifférent à la diversité culturelle des hommes et des sociétés* » (Wolton, 2012, 21). Kymlicka (2007), qui a étudié la diffusion du multiculturalisme comme norme internationale, souligne que les concepts de la diversité et du multiculturalisme sont liés à des contradictions juridiques et des manipulations politiques qui rendent l'internationalisation du multiculturalisme précaire et instable.

Problématique

Aujourd'hui le sujet de la diversité des cultures dans le jeu de la mondialisation ne semble plus vraiment d'actualité. Comme si l'Humanité s'était résolue à en accepter la disparition et l'avait déjà oubliée, effacée de sa mémoire collective, considérant que c'est une fausse question, aussi inadéquate que celle de regretter le passé. Les chercheurs en prennent acte ; ils se focalisent désormais sur les métissages culturels, les pratiques hybrides, la gentrification des centres-villes et des territoires, l'émergence d'hyper-lieux idylliques ou inversement sur la banalisation des bidonvilles et des camps d'enfermement des laissés-pour-compte de la mondialisation (Agier 2014 ; Guidikova 2014 ; Lussault 2017 ; Boltanski et Esquerre, 2017). D'autres auteurs évoquent même la mort du multiculturalisme (Lentin et Titley 2011 ; Joppke 2017).

Pendant deux siècles, la modernité s'est forcée de faire émerger l'individu, de l'extraire de la gangue des cultures locales dans laquelle il était enfermé. Avec les technologies de communication digitales, le rapport de forces entre le global et le local s'est inversé. Le global domine partout. Les productions des industries culturelles distribuées à échelle planétaire par les médias de masse et l'Internet véhiculent et universalisent de nouveaux modèles, jusqu'à en imprégner l'univers des sociétés les plus reculées ; ils conduisent inéluctablement à l'effacement des alternatives. La connectique, en individualisant les flux de distribution, y ajoute une dimension supplémentaire : l'explosion de la diversité en parcelles de différences qui se combinent entre elles dans un cosmopolitisme généralisé, sans cesse en recomposition, créatif, fertile mais superficiel et épuisant.

Et chacun de multiplier et de réinventer les formes d'appartenance à des communautés sporadiques, éphémères, délocalisées, virtuelles, cultivant ici et là des identités métissées passagères, fluctuantes, labiles, liquides. Le sujet lui-même explose et tend à n'être plus que parcelles de désir, que les experts en marketing s'efforcent de manipuler, s'agglutinant à d'autres en fonction d'affinités électives, pour des motifs de plus en plus irrationnels et compulsifs, avant de se défaire pour se reformer ailleurs. Dans le champ professionnel, il dispose de moyens d'action comme jamais auparavant. Cependant, il tend à n'être plus qu'un atome, un temps de travail dispersé en multiples projets, soumis au diktat de l'esprit du capitalisme, balayé par les vents du marché et de l'emploi (Lerderlin 2020). Cela est particulièrement fascinant, dynamique et enrichissant pour ceux qui en sont, et tant qu'ils en sont...

À l'opposé de cette circulation permanente des catégories sociales liées à l'individualisme connecté (Flichy 2004), s'accumulent les populations « immobiles », ruinées, déplacées, contraintes à l'émigration, abandonnées à leur sort dans les banlieues en déshérence, reléguées dans les squats, les bidonvilles, les camps de réfugiés. Elles s'organisent en ghettos, parfois en communautés ethniques, en groupes sociaux plus denses et solidaires. Et si elles maintiennent et réactualisent leur culture d'origine, elles sont aussi le substrat du communautarisme et du développement de mouvements religieux, eux aussi planétaires, qui conduisent à un nivellement de la diversité...tandis que les leaders populistes et les milices opposent les communautés entre elles, en exacerbant les haines, en surfant sur l'incompréhension, les difficultés à vivre ensemble qu'engendrent l'anomie et la perte de repère dans un monde globalisé. Dans un espace public fragmenté, polarisé, à l'heure du populisme comme style de communication (Moffit 2016), quelles reconfigurations des discours publics concernant la diversité ? De quelle manière cette catégorie est-elle revalorisée dans les débats publics et discours organisationnels ?

Programme JEUDI 26 MAI 2022

8h45 - 9h30

Accueil-café 

9h30 - 10h30

Session d'ouverture (Salle Aula Magna Mihai Eminescu,
Université Alexandru Ioan Cuza Iași)

10h30 - 11h30

Conférence inaugurale (Salle Aula Magna Mihai Eminescu)

11h30 - 12h00

Pause café 

12h00 - 13h00

Table-ronde introductive : *la diversité culturelle en questions*
(Salle Aula Magna Mihai Eminescu)

13h00 - 14h30

Pause déjeuner

14h30 - 16h00

Ateliers :

- ◆ Axe 1A (Salle Aula Magna Mihai Eminescu)
- ◆ Axe 2A (Salle Ferdinand)
- ◆ Axe 3A (Salle Sénat)
- ◆ Axe 4A (Salle Centre d'enseignement)

16h00 - 16h30

Pause café 

16h30 - 18h00

Ateliers :

- ◆ Axe 2B (Salle Ferdinand)
- ◆ Axe 5A (Salle Aula Magna Mihai Eminescu)
- ◆ Axe 6A (Salle Sénat)
- ◆ Usages de la médecine et diversité culturelle
(Salle Centre d'enseignement)

18h00 - 18h30

Déplacement vers l'Institut Français d'Iași
(Salle Benjamin Fondane)

18h30 - 19h30

Table-ronde
Migrations et solidarités :
regards croisés artistes et chercheurs

19h30 - 21h30

Visite exposition, performance
et buffet dinatoire à l'Institut Français

Programme VENDREDI 27 MAI 2022

8h30 - 9h00

Accueil-café 

9h00 - 10h30

Table-ronde
Information, propagande, désinformation
programmes de recherches en questions
(Salle P.Caraman - Palais de la Culture)

10h30 - 11h00

Pause café 

11h00 - 12h00

Visite du Palais de la Culture

12h00 - 13h30

Pause déjeuner

13h30 - 15h30

Ateliers :

- ◆ Axe 1B (Salle P.Caraman - Palais de la Culture)
- ◆ Axe 3B (Salle au premier étage - Musée de l'Union)
- ◆ Axe 4B (Salle D.Berindei - Palais de la Culture)
- ◆ Axe 6B (Salle La double Élué - Musée de l'Union)

15h30 - 16h00

Pause café 

16h00 - 18h00

Ateliers :

- ◆ Axe 1C (Salle P.Caraman - Palais de la Culture)
- ◆ Axe 2C (Salle D.Berindei - Palais de la Culture)
- ◆ Axe 4C (Salle La double Élué - Musée de l'Union)
- ◆ Axe 5B (Salle au premier étage - Musée de l'Union)

18h30 - 19h30

Moment musical
(Salle La double Élué - Musée de l'Union)

19h30

Séance de clôture du Colloque (Musée de l'Union)
échanges avec le comité d'organisation

Programme SAMEDI 28 MAI 2022

7h00 - 21h00

La Bucovine, lieux de mémoires
programme culturel du Colloque

Déplacement vers Suceava et visite de quatre monastères peints classés au Patrimoine Mondial UNESCO
Dialogue avec le metteur en scène Matei Vişniec et visite de sa maison natale à Rădăuți

Liens zoom vers le Colloque

JEUDI 26 MAI 2022

**12h00 - 13h00 (heure roumaine)
11h00 - 12h00 (heure française)**

**Table-ronde introductive :
*la diversité culturelle en questions***

Google Meet : Ștefania Bejan (Université Alexandru Ioan Cuza)
meet.google.com/vgu-pvkw-iws

**14h30 - 16h00 (heure roumaine)
13h30 - 15h00 (heure française)**

◆ **Axe 1A Le concept de diversité culturelle : genèse, actualité et usages académiques**

Zoom : Michaël Oustinoff (Université Côte d'Azur)
<https://univ-cotedazur.zoom.us/j/83539398536?pwd=fnTlRKffMjT2zRWAaleg1ouC9qXXN2.1>
ID de réunion : 835 3939 8536
Code secret : 070861

◆ **Axe 2A : La protection du patrimoine culturel matériel et immatériel**

Zoom : Vincent Lambert (Université Côte d'Azur)
<https://univ-cotedazur.zoom.us/j/83366045831>
ID de réunion : 833 6604 5831
Code secret : 187069

◆ **Axe 3A : Enjeux communicationnels liés à la diversité dans les organisations et territoires**

Google Meet : Camelia Cușnir (Université de Bucarest)
<https://meet.google.com/axg-pmpm-dqi>

◆ **Axe 4A : Nouvelles expressions de la diversité et du métissage dans les arts et la création**

Zoom : Franck Renucci (Université de Toulon)
<https://us02web.zoom.us/j/9160328546?pwd=QmwrTmROWk1VSm5wQ1daQjJ6WWZKZz09>
ID de réunion : 916 032 8546
Code secret : 671749

Liens zoom vers le Colloque

16h30 - 18h00 (heure roumaine)

15h30 - 17h00 (heure française)

◆ **Axe 2B : La protection du patrimoine culturel matériel et immatériel**

Zoom : Paul Rasse (Université Côte d'Azur)

<https://univ-cotedazur.zoom.us/j/89150284746?pwd=MlFzRmFIdkhZTlp1eFFySUFoZmw4QT09>

ID de réunion : 891 5028 4746

Code secret : 639058

◆ **Axe 5A : Médias, diversité et nouvelles formes de journalisme**

Zoom : Alexandre Joux (Aix-Marseille Université)

<https://univ-amu-fr.zoom.us/j/81200069459?pwd=WtjOp0PiQF1q82S0jfk8oZlOrWrZVk.1>

ID de réunion : 812 0006 9459

Code secret : 015305

◆ **Axe 6A : Enjeux politiques et géopolitiques de la diversité et place de la francophonie**

Zoom : Matina Magkou (Université Côte d'Azur)

<https://univ-cotedazur.zoom.us/j/87824728377?pwd=suq9UoKDKLqrPtY4SyQKRSbHjbtNf7.1>

Meeting ID : 878 2472 8377

Passcode : 096915

18h30 - 19h30 (heure roumaine)

17h30 - 18h30 (heure française)

Table-ronde

Migrations et solidarités :

regards croisés artistes et chercheurs

Zoom : Laura Ghinea (Université d'Art et Design Cluj-Napoca)

<https://us05web.zoom.us/j/8477243462?pwd=UUZMdnloWW80amdiamxCYUd2WUI5QT09>

Meeting ID : 847 724 3462

Passcode : GK8LKi

VENDREDI 27 MAI 2022

9h00 - 10h30 (heure roumaine)

8h00 - 9h30 (heure française)

Table-ronde

Information, propagande, désinformation

programmes de recherches en questions

Zoom : Nicolas Pélissier (Université Côte d'Azur)

<https://univ-cotedazur.zoom.us/j/82912838467?pwd=T0s4YmxIVFhKT1d2eDBsOURLNm55dz09>

Meeting ID : 829 1283 8467

Passcode : 637516

Programme détaillé

JEUDI 26 MAI 2022

8h45 - 9h30

Accueil-café



9h30 - 10h30

Salle Aula Magna Mihai Eminescu

◆ **Session d'ouverture**

- **Mme Laurence Auer**, Ambassadrice de France
- **Mme Clara Gaillard-Starzmann**, Chargée de coopération scientifique à l'Institut Français de Roumanie
- **M. Tudorel Toader**, Recteur de l'Université Alexandru Ioan Cuza
- **M. Mihai Chirica**, Maire de Iași
- **Mme Georgeta-Liliana Foia**, Vice-rectrice de l'Université de Médecine et Pharmacie Grigore T. Popa
- **M. Nicolae Cristian Ungureanu**, Vice-recteur de l'Université Nationale des Arts George Enescu
- **Mme Muriel Augry-Merlino**, Directrice de l'Institut Français de Iași
- **Mme Valentina Druțu**, Directrice du Palais de la Culture de Iași
- **M Conțiu Tiberiu Șoitu**, Doyen de la Faculté de Philosophie et des Sciences Sociales et Politiques (UAIC Iași)
- **M. Radu Grădinaru**, Consul honorifique de l'Ambassade de France à Iași
- **MM. les professeurs Ioan Dragan** (Université de Bucarest) et **Nicolas Pélissier** (Université Côte d'Azur), co-fondateurs (1993) du colloque bilatéral franco-roumain en sciences de l'information et de la communication

10h30 - 11h30

Salle Aula Magna Mihai Eminescu

◆ **Conférence inaugurale**

Dominique Wolton (Directeur de recherches émérite, CNRS)

11h30 - 12h00

Pause café



12h00 - 13h00

Salle Aula Magna Mihai Eminescu

◆ **Table-ronde introductive : la diversité culturelle en questions**

Intervenants : **Paul Rasse** (Université Côte d'Azur), **Simona Modreanu** (Université Alexandru Ioan Cuza) et **Jean-Chrétien Ekambo** (IFASIC, Kinshasa)

Animateurs : Ștefania Bejan (Université Alexandru Ioan Cuza) et Gilles Rouët (Université de Versailles Saint Quentin/CNRS)

13h00 - 14h30

Pause déjeuner

14h30 - 16h00

Salle Aula Magna Mihai Eminescu

◆ **Axe 1A : Le concept de diversité culturelle : genèse, actualité et usages académiques**

Animateurs : Mihai-Dinu Gheorghiu (UAIC, Iași) & Michaël Oustinoff (Université Côte d'Azur)

► **Les identités sont-elles hybrides ?**

Analyse communicationnelle du concept développé par les Post Colonial Studies et de ses dangers

Catherine Roth (Université de Haute-Alsace)

► **Cultures et diversité culturelle : une approche des pratiques socio-culturelles**

Anne-Coralie Bonnaire (Université de Lille) et Stela Raytcheva (Université de Versailles)

► **La diversité culturelle dans les universités roumaines**

Gheorghe-Ilie Fârte (Université Alexandru Ioan Cuza)

Salle Ferdinand

◆ **Axe 2A : La protection du patrimoine culturel matériel et immatériel**

Animateurs : Vincent Lambert (Université Côte d'Azur) et Ioan Dragan (Université de Bucarest)

► **Objet sacré ou sacre d'un objet ?**

L'exemple de la main articulée du capitaine Danjou comme mise en scène de la patrimonialisation matérielle des valeurs et cultures héritées de la sacralité légionnaire

Lionel Rivière (Montpellier Business School) et Barbara Szafrajzen (Aix-Marseille Université)

► **La labellisation UNESCO, un catalyseur à la protection du patrimoine culturel matériel et immatériel et à l'émergence des territoires créatifs. Cas de la ville d'Essaouira au Maroc**

Abderrahim Ameer, Mohamed Bendahan et Yassine Akhiate (Université Mohammed V de Rabat)

► **La médiation des couleurs des marbres antiques : quelle(s) diversité(s) en jeu ?**

Camille Beguin (Université Côte d'Azur)

Salle Sénat

◆ **Axe 3A : Enjeux communicationnels liés à la diversité dans les organisations et territoires**

Animateurs : Camelia Cușnir (Université de Bucarest) et Michel Durampart (Université de Toulon)

► **Pandémie de covid-19 et globalisation : une redistribution des cartes de la territorialisation ?**

Claudine Batazzi, Patrizia Laudati et Alexis Henri (Université Côte d'Azur)

► **Transitions et transformations : un dialogue interculturel en intelligence territoriale**

Cyril Masselot (Université Bourgogne Franche-Comté)

► **Réseaux culturels européens: la diversité à l'oeuvre ?**

Matina Magkou et Rudy Pouly (Université Côte d'Azur)

Salle Centre d'Enseignement

◆ **Axe 4A : Nouvelles expressions de la diversité et du métissage dans les arts et la création**

Animateurs : Franck Renucci (Université de Toulon) et Ioan-Alexandru Grădinaru (UAIC, Iași)

► **Festivals de cinéma et globalisation. Réseaux et transnationalisation des cinémas d'auteur du Sud**

Amanda Rueda (Université Toulouse 2)

► **Black Lives Matter : une réactualisation des discours sur la diversité dans les institutions culturelles françaises ? Le cas du Centre Georges Pompidou**

Rime Fetnan (Université de Toulouse)

► **L'art urbain entre discours et action dans l'espace public**

Corina Nani (Université de l'Ouest de Timisoara)

16h00 - 16h30

Pause café



16h30 - 18h00

Salle Ferdinand

◆ **Axe 2B : La protection du patrimoine culturel matériel et immatériel**

Animateurs : Paul Rasse (Université Côte d'Azur) et Bogdan Neculau (UAIC, Iași)

► **Impact de la mondialisation sur la diversité culturelle :**

Les traces de la culture populaire niçoise dans les albums du Carnaval de Nice

Anastasia Fetnan (Université Côte d'Azur)

► **Communication des parcs nationaux sur web :**

vérification d'une cohérence informationnelle issue des liens entrants

Kouamvi Couao-Zotti (Université de Toulon)

► **« Partage de Cultures » :**

lorsque le patrimoine culturel crée un pont entre les réfugiés et la société d'accueil

Cécilia Brassier Rodrigues (Université Clermont Auvergne)

Salle Aula Magna Mihai Eminescu

◆ **Axe 5A : Médias, diversité et nouvelles formes de journalisme**

Animateurs : Camelia Grădinaru (UAIC, Iași) et Alexandre Joux (Aix-Marseille Université)

► **Les émissions sur les minorités à la télévision publique :
entre différenciation et intégration culturelles**

Diana Frîncu (Université de Bucarest)

► **Cadrages de la biodiversité en Roumanie sur les sites des chaînes d'information en continu
Digi 24, Antena 3, România TV et Realitatea Plus**

Anastasia Cristea (Université de Bucarest)

► **Les discours des instances françaises de régulation des médias au sujet de la diversité :
pour une approche critique de l'ethnoracialisation des questions médiatiques**

Emmanuelle Bruneel (CELSA Sorbonne Université)

► **Régimes autoritaires et journalisme dans la mondialisation :
une diversité dans les formes de censure ? Le cas de l'Égypte**

Tourya Guaaybess (Université de Lorraine)

Salle Sénat

◆ **Axe 6A : Enjeux politiques et géopolitiques de la diversité et place de la francophonie**

Animatrices : Simona Modreanu (UAIC, Iași) et Matina Magkou (Université Côte d'Azur)

► **Images de migrants et réceptions plurielles dans l'espace euro-méditerranéen**

Pascal Laborderie (Université de Reims Champagne Ardennes)

► **Le rôle joué par la France dans la consolidation, en Colombie, d'un modèle de production cinématographique promouvant la diversité culturelle : le cinéma d'auteur**

Gloria Pineda-Moncada (Université Toulouse 3)

► **La francophonie et la question de la diversité culturelle**

Hervé Toussaint Ondoua (Université de Bertoua, Cameroun)

Salle Centre d'Enseignement (Maison Miclescu) - UAIC

◆ **Usages de la médecine et diversité culturelle**

(en collaboration avec l'Université de Médecine et de Pharmacie G.T.Popa, Iași)

Animatrice : Magda Antohe (UMF)

► **Diversité des usages des dispositifs numériques dans la médecine dentaire contemporaine**

Diana Diaconu, Monica Tatarciuc et Anca Vitalariu (Université de Médecine et de Pharmacie, Iași)

► **Implications du kaleidoscope journalistique dans le niveau de sanogenèse de la société contemporaine**

Magda Antohe, Monica Tatarciuc, Ionuț Luchian,
Cristina Dascălu, Mioara Trandafirescu, Liliana Foia

Faculté de Médecine Dentaire, Université de Médecine et de Pharmacie „Grigore T. Popa”, Iași
Faculté de Médecine, Université de Médecine et de Pharmacie „Grigore T. Popa”, Iași

► **La prévention des erreurs de laboratoire médical, une prémisse multiculturelle pour augmenter la qualité de vie des patients**

Liliana Foia, Carmen Delianu, Magda Antohe, Vasilica Toma, Ancuta Goriuc, Loredana Hurjui
Faculté de Médecine Dentaire, Université de Médecine et de Pharmacie „Grigore T. Popa”, Iași
Hôpital du Comté d'Urgence, Sf. Spiridon, Iași
Faculté de Médecine, Université de Médecine et de Pharmacie „Grigore T. Popa”, Iași

► **Usage des antibiotiques chez les étudiants en médecine: approche comparative France- Roumanie des pratiques d'automédication**

Cristina Mihaela Ghiciuc (Université de Médecine et de Pharmacie, Iași)

18h00 - 18h30

Déplacement vers l'Institut Français

18h30 - 19h30

Salle Benjamin Fondane - Institut Français

◆ **Table-ronde**

Migrations et solidarités

regards croisés artistes et chercheurs

Cristian Ungureanu (professeur Université Nationale d'Artes George Enescu Iași),

Camelia Rusu-Sadovei (professeur au Lycée des Beaux Arts de Suceava, artiste visuelle, doctorante à l'Université de Iași), **Natalia Mandra** (artiste plasticienne à Kiev, Ukraine),

Petru Bejan (critique d'art), **Félix Aftene** (président de l'Union des Artistes Plasticiens de Iași) et **Mirela Ștefănescu** (Institut de Recherches Multidisciplinaires dans l' Art, UNAGE Iași)

Animateurs : Laura Ghinea et Vincent Lambert

19h30 - 21h30

**Visite exposition, performance
et buffet dinatoire à l'Institut Français**

Programme détaillé

VENDREDI 27 MAI 2022

8h30 - 9h00

Accueil-café 

9h00 - 10h30

Salle P.Caraman (Palais de la Culture)

◆ **Table-ronde**

**Information, propagande, désinformation
*programmes de recherches en questions***

Céline Ségur (Université de Lorraine), **Angeliki Monnier** (Université de Lorraine),
Angèle Stalder (Université Lyon 3), **Carmen Ionescu** (Agence de Presse RADOR, Bucarest),
Camelia Beciu (Université de Bucarest) et **Anca Velicu** (Académie Roumaine, Bucarest)
Animateurs : Jacques Walter (Université de Lorraine) et Nicolas Pélissier (Université Côte d'Azur)

10h30 - 11h00

Pause café 

11h00 - 12h00

Visite du Palais de la Culture

12h00 - 13h30

Pause déjeuner

13h30 - 15h30

Salle P.Caraman (Palais de la Culture)

◆ **Axe 1B : Le concept de diversité culturelle : genèse, actualité et usages académiques**

Animateurs : Coralia-Alexandra Costaş (Complexe National de Musées « Moldova » de Iași)
et Béatrice Fleury (Université de Lorraine)

► **Quelques arguments en faveur de la possession des compétences
de communication interculturelle en milieu universitaire**

Bogdan Neculau (Université Alexandru Ioan Cuza, Iași)

► **La diversité culturelle, une option vers l'ouverture ou l'enfermement ? Le cas du Pays Maramures**

Laura Ghinea (Université d'Art et Design Cluj-Napoca)

► **Industrie culturelle de l'enfance et mondialisation des formes du jouer**

Sophie Corbillé (Sorbonne Université)

► **Effets des algorithmes produits par l'intelligence artificielle sur le fonctionnement
des réseaux sociaux numériques : homogénéisation ou diversité des expressions ?**

Horea Bădău (Université de Bucarest)

Salle au premier étage (Musée de l'Union)

◆ **Axe 3B : Enjeux communicationnels liés à la diversité dans les organisations et territoires**

Animateurs : Henri Alexis (Université Côte d'Azur) et Dana Popescu-Jourdy (Université Lyon 2 Louis Lumière)

► **Multimodalité et (in)égalité de genre dans le contexte des élections parlementaires européennes de 2019**

Daniela Roventă-Frumușani (Université de Bucarest) et Simona Rodat (Adventus University, Cernica)

► **De la rue aux bancs de l'Assemblée : Vers une déritualisation du politique en Corse ?**

Jeanne Ferrari-Giovanangeli (Université de Corse)

► **Le discours sur la diversité : le cas de la "Charte de la diversité" en Roumanie**

Camelia Cușnir (Université de Bucarest)

Salle D.Berindei (Palais de la Culture)

◆ **Axe 4B : Nouvelles expressions de la diversité et du métissage dans les arts et la création**

Animateurs : Olivier Arifon (Université Catholique de Lille) et Petru Bejan (UAIC, Iași)

► **Diversité, création et industries culturelles-les Creative Hubs au coeur des politiques publiques**

Matina Magkou, Nicolas Pélissier (Université Côte d'Azur) et Karina Poli (Université São Paulo)

► **Nouveaux modes de circulation des recherches et œuvres engagées. Recherches-crédation entre études décoloniales et théâtre intersectionnel**

Vincent Lambert (Université Côte d'Azur)

► **L'artiste comme acteur-réseau, L'étude de cas de l'artiste roumain Dan Perjovschi**

Ana-Maria Sezonov (Université de Bucarest)

Salle La double Union (Musée de l'Union)

◆ **Axe 6B Enjeux politiques et géopolitiques de la diversité et place de la francophonie**

Animateurs : Raluca Varlan Bondor (Institut Français) et Paul Rasse (Université Côte d'Azur)

► **Un village global ou des villages locaux**

Cyrielle Cucchi (Université de Corse)

► **L'espace culturel francophone: identité, diversité et démocratie ?**

Ștefania Bejan (Université Alexandru Ioan Cuza, Iași)

► **Le français de la francophonie : une altérité intime**

Simona Mondreanu (Université Alexandru Ioan Cuza, Iași)

► **Le récit politique chinois : promouvoir la diversité afin de favoriser son modèle**

Olivier Arifon (Université Catholique de Lille)

15h30 - 16h00

Pause café



16h00 - 18h00

Salle P.Caraman (Palais de la Culture)

◆ **Axe 1C Le concept de diversité culturelle : genèse, actualité et usages académiques**
Animateurs : Gheorghe-Ilie Fârte (UAIC, Iași) et Jean-Christien Ekambo (IFASIC, Kinshasa)

► **Emprunts culturels et plasticité des images**

Bruno Girard (CUFR de Mayotte)

► **Mondialisation de la communication et personnes migrantes.**

De la diversité à la cohabitation culturelle : la société civile dans la sphère politique

Johanne Same (Aix-Marseille Université)

► **La diversité culturelle dans l'action des organisations de solidarité internationales**

Dana Popescu-Jourdy et Fraser Murray (Université Lyon 2)

► **Aperçu culturel de la guerre sur les réseaux sociaux. Identités et multiculturalités**

Delia Oprea (Université Dunărea de Jos de Galați)

Salle D.Berindei (Palais de la Culture)

◆ **Axe 2C La protection du patrimoine culturel matériel et immatériel**

Animateurs : Maria Micle (UVT) et Vincent Lambert (Université Côte d'Azur)

► **Sur le patrimoine documentaire des bibliothèques roumaines
et sa protection par la numérisation**

Elena Tîrziman (Université de Bucarest) et Maria Micle (Université de l'Ouest de Timisoara)

► **La Convention du patrimoine mondial de l'UNESCO : entre l'universalité et la diversité**

Iva Zunjic (Université Côte d'Azur)

► **La myriadisation du patrimoine culturel comme outil d'agrégation communautaire**

Coralia Alexandra Costas (Complexe National de Musées « Moldova » de Iași)

► **La médiatisation des initiatives de préservation de la biodiversité sur un territoire**

Johanna Lureau (Université Côte d'Azur)

Salle La double Élué (Musée de l'Union)

◆ **Axe 4C Nouvelles expressions de la diversité et du métissage dans les arts et la création**

Animateurs : Laura Teodora Ghinea (Université d'Art et Design de Cluj-Napoca)
et Franck Renucci (Université de Toulon)

► **Danse classique indienne, mondialisation et nouvelles technologies**

Angelica Marinescu (Université de Bucarest)

- ▶ **L'expressions poétiques individuelles ou propositions de création uniformisées ?**
Le cas des défis artistiques du média social 3.0 TikTok
Sophie Raimond et Vanessa Landaverde-Kastberg (Université Côte d'Azur)
- ▶ **Tiers-lieux culturels : l'escape game comme mise en récit des diversités culturelles**
Fabienne Soldini (Aix-Marseille Université)
- ▶ **De l'altérité en création : expérience de traduction**
Gaëtan Rivière (Avignon Université)

Salle au premier étage (Musée de l'Union)

◆ **Axe 5B : Médias, diversité et nouvelles formes de journalisme**

Animateurs : Camelia Beciu (Université de Bucarest) et Nicolas Pélissier (Université Côte d'Azur)

- ▶ **(Re)penser le rôle des médias dans un contexte d'éternelle crise cyclique**
Billel Aroufoune et Michel Durampart (Université de Toulon)
- ▶ **Le statut du journaliste dans l'imaginaire littéraire des jeunes écrivains.**
Le cas de la romancière Lavinia Branîște
Cristina Hermeziu (Université Alexandru Ioan Cuza, Iași)
- ▶ **L'un et le multiple : diversité de la parole journalistique, unicité du journalisme**
Alexandre Joux (Aix-Marseille Université)
- ▶ **L'hybridation des pratiques de construction des représentations de la pandémie COVID-19 dans la presse roumaine**
Dana Humoreanu (Université de Bucarest)
- ▶ **Journalisme et diversité d'opinion : une étude des motivations des diplômés roumains sur la période 2008-2022**
Natalia Vasilendiuc (Université de Bucarest)

18h30 - 19h30

Salle La double Élue (Musée de l'Union)

Moment musical

19h30

Séance de clôture du Colloque *échanges avec le comité d'organisation*

Programme SAMEDI 28 MAI 2022

7h00 - 21h00

La Bucovine, lieux de mémoires **programme culturel du Colloque**

Déplacement vers Suceava et visite de quatre monastères peints classés au Patrimoine Mondial UNESCO
Dialogue avec le metteur en scène Matei Vișniec et visite de sa maison natale à Rădăuți

Axes retenus et responsables de leur animation

1 Le concept de diversité culturelle : genèse, actualité et usages académiques

➔ Responsables : Gheorghe-Ilie Fârte, Paul Rasse, Florin Țurcanu

Les progrès technologiques, leur application à l'industrie et leur essor dans le cadre de la globalisation conduisent à une multiplication de biens disponibles, mais aussi à des possibilités d'informations, d'éducation et de loisirs auxquels accèdent des fractions croissantes de population. Même si elle ne se fait pas à égalité, la rencontre planétaire des civilisations a toujours été bénéfique, dynamisant les sociétés qui en avaient l'initiative, et la période actuelle lui doit sa magnificence, son exubérance, sa vitesse de transformation, pour le meilleur et pour le pire. Mais ce mouvement bute maintenant désormais sur les frontières planétaires, sans doute pour longtemps encore, car le monde actuel est fermé et passablement abîmé, alors qu'il paraissait encore tellement ouvert il y a de cela à peine quelques décennies. Les cultures, dans leur diversité, ne peuvent être seulement affaire d'individus, si géniaux et créatifs soient-ils ; elles sont d'abord le résultat d'un travail collectif des sociétés sur elles-mêmes pour se structurer, inventer des façons de vivre ensemble, de se projeter et de donner du sens à leur existence. Qu'advient-il si la globalisation conduit à l'émergence d'une seule culture planétaire, même si elle croise plus de monde, d'idées, d'histoire et dispose de plus moyens d'expression qu'aucune autre auparavant ?

Les sociétés euro-atlantiques sont confrontées à des défis difficiles : une révolution technologique radicale et accélérée, un changement endogène des structures économiques, des vagues successives d'immigrants, une confiance décroissante dans les institutions traditionnelles et l'absence devenue criante d'une vision culturelle du monde susceptible d'incorporer les cultures particulières « sous-inclusives ». Quand la diversité des nouveaux éléments s'ajoute aux précédents, sans que les plus anciens n'aient suffisamment été assimilés, elle devient « super diversité » et se révèle beaucoup plus difficile à gérer. Comme les États et les organisations internationales ne peuvent plus imposer l'assimilation et l'homogénéisation culturelles dans un espace donné, les politiques hésitent entre un durcissement des oppositions communautaires et une approche raisonnable et tolérante de la diversité. A cette fin, il sera utile de retravailler les définitions objectives du concept de diversité culturelle, de reconnaître les diverses hypostases du pluralisme culturel et d'identifier les passerelles entre ces cultures particulières.

2 La protection du patrimoine culturel matériel et immatériel

➔ Responsables : Linda Idjeraoui-Ravez, Vincent Lambert, Lăcrămioara Stratulat

La notion de patrimoine interroge la mondialisation, non seulement par l'importance qu'elle a prise au sein d'institution politiques ou internationales, mais aussi par ce qu'elle implique dans la communication entre cultures : rencontres, économies, tourisms, récits... La transmission et la création culturelle s'articulent au creux des patrimoines matériels et immatériels, remettant en question les manières de faire vivre ces patrimoines, au service de l'espace public.

La patrimonialisation, la sauvegarde, la conservation et la restauration du patrimoine constituent la mission traditionnelle des institutions culturelles. Si la matérialité est l'un des traits spécifiques majeurs quand on pense aux collections des musées, aux bâtiments et monuments historiques, le domaine de l'immatériel intéresse de plus en plus les chercheurs, les professionnels et les publics. Les technologies facilitent la présentation en contexte muséal non seulement d'objets de patrimoine mais aussi de traditions, de rites et rituels, de pratiques culturelles, d'histoires orales, d'événements festifs. Depuis plusieurs décennies, le parcours muséal propose un dialogue interculturel qui est chargé d'un rôle civique. Ainsi, dans le processus de patrimonialisation, les musées, les monuments, les objets et l'immatériel, deviennent des dispositifs de médiation de l'interculturalité. La communication de la culture se profile donc comme outil pour un développement durable qui valorise tous les membres de la communauté, par la communication des savoir-faire et la transmission mutuelle des valeurs héritées. Les dynamiques entre les créations d'identités complexes, l'écriture de l'histoire et les positions critiques et alternatives constituent des ferments pour repenser la patrimonialisation dans notre monde hypermoderne : comment vivre avec nos patrimoines, et comment ces patrimoines nous donnent à communiquer ? Avec les nouveaux outils numériques: qu'implique le fait de se mettre en scène dans un environnement patrimonial, d'y jouer ou d'y télétravailler, pour ensuite partager ses activités et son image avec une communauté virtuelle mondialisée ? Comment les publics participent-ils à la circulation des patrimoines ?

3 Enjeux communicationnels liés à la diversité dans les organisations et territoires

➔ Responsables : Claudine Batazzi, Camelia Cuşnir, Daniela Frumuşani

La diversité culturelle apparaît désormais comme une question majeure pour les organisations contemporaines. De plus en plus, ces organisations ont à faire avec des équipes multiculturelles qui demandent une collaboration étroite entre des individus aux croyances, valeurs et comportements parfois très différents, voire antagoniques. La diversité culturelle est une représentation, dans un système social, d'individus issus de cultures, de pays et de groupes linguistiques multiples. Avec le concept de diversité culturelle, on prend en compte des dimensions ethnoculturelles, mais également de genre, âge, handicap, orientation sexuelle, diversité ethnique. Même dans les rapports annuels des grands groupes internationaux, l'accent est mis désormais sur le respect des spécificités nationales et, souvent, la diversité des clients des grands groupes appelle à une diversité culturelle de leurs propres salariés et le management interculturel se centre sur l'identification des manières de faire légitimes pour tous. Les organisations rencontrent des difficultés dans la gestion de la diversité culturelle, mais on constate également des bénéfices de la diversité au sein d'une organisation, au niveau des mécanismes de décision, de la gestion des ressources humaines ou au niveau organisationnel.

Contre la tendance à l'uniformisation des paysages, des lieux urbains, des modes de vie, des façons d'être et de faire, l'appel à l'identité, que sous-tend le développement local, est un ressaisissement de la collectivité, menacée de se dissoudre dans une sous culture « mass médiatique », non pas pour refuser la mondialisation, mais pour y participer comme acteur s'efforçant de sauvegarder son intégrité et de maîtriser sa destinée. Par contre, l'intensification des mobilités a créé un paysage des personnes qui contribuent à un changement des valeurs, d'idées et d'attitudes. La migration- forcée ou souhaitée- résulte en un mélange de cultures qui coexistent sur le même territoire. Le « là-bas » et le « eux » deviennent « ici » et presque « nous ». La cohésion sociale, le développement économique et urbain, l'attractivité touristique d'un lieu sont des enjeux territoriaux pour lesquels la diversité culturelle devient un levier. Comment est-ce que les villes et les territoires-urbains et ruraux- gèrent la diversité ? Comment ils en font une ressource commune du groupe, une force de cohésion, un ensemble de repères pour orienter l'action et développer des processus d'adaptation au changement ? Comment s'intègre la diversité culturelle dans les interventions publiques structurant les territoires ? Quel est le rôle des quartiers créatifs et des tiers-lieux culturels en la dynamisation des territoires à travers la diversité culturelle ? Comment les nouvelles technologies sont employées pour faciliter ce processus ? Quelles sont les manières de conserver et de défendre les cultures régionales dans leur diversité.

4 Nouvelles expressions de la diversité et du métissage dans les arts et la création

➔ Responsables : Laura Ghinea, Emilie Pamart, Franck Renucci

La mondialisation artistique n'est pas un phénomène nouveau mais un processus continu qui s'est accéléré en faveur de la création, de la production mais surtout de la circulation des œuvres, des artistes et des intermédiaires culturels à l'échelle européenne et internationale. L'objectif de cet axe est de comprendre comment les circulations et le jeu d'échelles (locale, nationale, internationale) à l'œuvre conduisent à appréhender les productions artistiques comme des « objets entremêlés », « métissés » malgré l'apparente uniformisation des modèles culturels. Cette mondialisation du travail artistique conduit à interroger, selon une perspective communicationnelle, le rôle joué par les « lieux de l'art » (institutions culturelles, universités, résidences médias, etc.) et les réseaux – traditionnels et numériques - dans ces circulations ou transferts artistiques et culturels.

En juin 1999, la déclaration de Bologne engageait un processus d'harmonisation de l'enseignement supérieur dans l'Union européenne. Après avoir impacté le monde universitaire, cette normalisation à grande échelle s'est appliquée aux formations supérieures du domaine de la création et des activités artistiques. Quels sont les effets de ce processus à travers la question centrale que pose une définition « académique » de la recherche, presque inconnue jusqu'alors dans certains domaines des formations artistiques ? Des nouveaux « lieux de l'art », des friches aux lieux institutionnalisés, tiers dans un rapport aux écoles d'art et aux universités, qui accueillent recherche et création artistique, ne permettent-ils pas de saisir les enjeux de ce processus ? Est-il influencé par d'autres continents et cultures ? Fait-il émerger dans ces lieux de l'art des dispositifs de recherche inédits qui affirment leurs différences ? Quelles sont les réflexions qui surgissent alors des éléments critiques d'une résistance active au sein de ces lieux tiers à un impératif d'uniformisation considéré comme négatif pour l'identité même des lieux de transmission que sont les écoles d'arts et les universités ?

5 Médias, diversité et nouvelles formes de journalisme

➔ Responsables : Camelia Beciu, Mirela Lazăr, Nicolas Pélissier

Les médias et le journalisme se trouvent au cœur des transformations structurelles issues de la globalisation et du tournant sociotechnique des années 1980, avec l'avènement des TIC et plus tard du numérique. « Nouvel environnement médiatique », « nouvelle écologie des médias », « culture médiatique participative », « journalisme hybride », « *media diversity* », etc. Ces expressions révèlent la prolifération des concepts qui tentent d'expliquer et de labelliser les mutations du journalisme dans des régimes de connectivité. On interrogera le rapport entre journalisme, technologie et diversification des logiques professionnelles sous de multiples angles : les organisations médiatiques, les contenus, les routines journalistiques et les nouvelles formes de journalisme (comme le journalisme computationnel), l'autorité et le rôle du journaliste, les nouveaux rôles attribués aux audiences et, non en dernier lieu, le statut de l'information, au regard de la multiplication des flux de données et des pratiques de l'instantanéité. Tous ces aspects liés à l'espace médiatique numérique relèvent également de nouveaux enjeux concernant la production du champ journalistique et notamment le rapport devenu fluide entre le « centre » et les acteurs médiatiques de niche, les deux étant de plus en plus diversifiés. Comment appréhender ces « frontières-en-réseaux » ? C'est l'une des questions qui seront discutées dans le cadre de cet axe qui mettra en perspective de multiples postures épistémologiques et terrains de recherche.

Une autre question majeure est celle de la représentation de la diversité culturelle, et notamment des minorités linguistiques, ethniques, religieuses..., dans les médias traditionnels et numériques. En ce qui concerne les médias *mainstream*, seront abordés les contenus des formations professionnelles des journalistes, les stratégies de recrutement des organisations, leurs politiques éditoriales et de programmation, leurs relations aux publics mais aussi le rôle des instances de régulation (telles que le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel en France), qui visent à instaurer une représentation plus équitable et consensuelle de ces cultures minoritaires dans ces médias. Par ailleurs, la place spécifique des services publics sera interrogée, ainsi que celle, toujours plus prégnante, des médias dits « indépendants », « alternatifs », « communautaires » ... ou plus simplement « libres ». Ces derniers déploient des efforts souvent considérables en vue de cette meilleure représentation médiatique de la diversité culturelle : mais ne contribuent-ils pas aussi au renforcement d'un communautarisme susceptible d'altérer la cohésion sociale ? L'importance grandissante des études culturelles, de genre et post-coloniales dans les recherches sur cette question sensible méritera d'être repensée à nouveaux frais.

6 Enjeux politiques et géopolitiques de la diversité et place de la francophonie

➔ Responsables : Ioan-Alexandru Grădinaru, Matina Magkou, Eric Triquet

La démocratie que l'on dit partout malade, en crise, en perte de vitesse face à la montée des populismes et des idéologies réactionnaires, a besoin de se réinventer quand les gouvernements tentent de remettre en selle leur capacité à régner, parfois aux dépens des libertés individuelles. Entre démocratie fatiguée et régression des droits de l'Homme, l'indigence et la précarité sont de mise. Pourtant, depuis la nuit des temps, au bout de longs processus, les cultures ne s'annulent pas, elles s'ajoutent et créent toujours plus d'identité(s). Il importe donc de ne pas céder aux sirènes défaitistes qui martèlent en permanence que l'humanité est au bord du désastre. Il est urgent de ré-enchanter le monde à partir de la culture, vue comme une ressource exceptionnelle à enclencher pour inverser la tendance.

Comme condition et produit de la culture, les langages se pluralisent en fonction des individus, des contextes sociaux, économiques, régionaux, mais aussi en fonction des rapports de pouvoir et des enjeux qui traversent la société. Dans une perspective communicationnelle, l'individu n'est pas une monade, mais un être communicant, dépendant donc moins de ses origines que de ses choix de vie, de ses relations, de son milieu. Ainsi, l'identité n'est plus conçue comme un état, un vase clos, mais comme un processus évolutif, qui n'additionne pas des fragments successifs, isolés ; c'est une activité sans répit, souvent surprenante.

Comment la francophonie peut utiliser la diversité culturelle comme un levier pour les valeurs et le message qu'elle souhaite offrir au monde et d'incarner un contre-modèle à l'hyper-culture globalisante ? Aussi, à une époque qui cherche désespérément ses repères et rêve d'unité retrouvée, la francophonie, en tant qu'espace de la diversité partagée, peut-elle représenter un paradigme parlant de l'imaginaire de toutes les cultures, un espace où il devient vital d'inter-dire ? A l'heure où se multiplient les stratégies de soft power déployées par des Etats marqués par un nationalisme autoritaire (Chine, Russie, Turquie, ...) quelle place pour la communication d'influence de cet espace francophone mû par un idéal universalisant de plus en plus battu en brèche...mais aussi confronté à un manque de moyens de plus en plus flagrant ?

Références

- AGIER, M., *Un monde de camps*, Paris, Ed. La découverte, 2014.
- APPADURAI, A., *Modernity at large*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1996.
- BOLTANSKI L., ESQUERRE A., *Enrichissement, une critique de la marchandise*, Paris, NRF, Gallimard, 2017.
- CUCHE, D., *La Notion de culture dans les sciences sociales*, Paris, La Découverte, 1998.
- FLICHY, P., *Une histoire de la communication moderne : espace public et vie privée*, Paris, La Découverte, 2004.
- GUIDIKOVA, I., *Cultural Diversity and Cities. The Intercultural Integration Approach*. European University Institute, RSCAS policy paper, 2014/2.
- HALL, S., *Representations. Cultural representations and signifying practices*. London, Sage publications, 1997.
- JOURNET, N. (dir.), *La Culture, de l'universel au particulier*, Paris, Sciences humaines, 2002.
- JUCQUOIS, G., in Ferréol, G., Jucquois. G. (dir.), *Dictionnaire de l'altérité et des relations interculturelles*, Paris, Armand Colin, 2003, p. 45-46.
- LECLERC, G., *La Mondialisation culturelle*, Les Civilisations à l'épreuve, Paris, PUF, 2000.
- LEDERLIN F., *Les dépossédés de l'open space, Une critique écologique du travail*, Paris, PUF, 2020
- LIPOVETSKY, G., JUVIN H., *L'occident mondialisé : Controverse sur la culture planétaire*, Paris, Grasset, 2010, p. 161.
- LUSSAULT, M., *Hyper-lieux, Les nouvelles géographies de la mondialisation*, Paris, Seuil, 2018.
- MATHEWS, G., *Global culture/ individual identity. Searching for home in the cultural supermarket*, London, Routledge, 2000.
- MATTELART, T., *Théories de la mondialisation culturelle et internationalisation des médias*, in *La mondialisation de la communication*, Les essentiels d'Hermès, Paris, CNRS Editions, 2010.
- MOFFIT, B., *The New Rise of Populism*, Stanford, Stanford University Press, 2016.
- MORRIS N., SCHLESINGER P., *Nestor García Canclini ou la confrontation avec l'impact de la post-modernité et de la mondialisation*, in *La mondialisation de la communication*, Les essentiels d'Hermès, Paris, CNRS Editions, 2010.
- SMIERS, J., *Arts under pressure: Promoting cultural diversity in the age of globalisation*, London, Zed Books, 2003.
- WARNIER, J.-P., *La Mondialisation de la culture*, Paris, La Découverte, 1999.
- WOLTON, D., *Indiscipliné, 35 ans de recherches*, Paris, Odile Jacob, 2012.
- WOLTON, D., *L'Autre mondialisation*, Paris, Flammarion, 2004.

Conception scientifique et direction du programme

Paul Rasse, Nicolas Péliissier, Franck Renucci, Matina Magkou,
Gheorghe-Ilie Fârte, Ștefania Bejan, Camelia Beciu, Camelia Cușnir.

Comité scientifique

Alexandra Bârdan (Université de Bucarest), Mohamed Bendahan (Université de Rabat), Christine Bernier (Université du Québec à Montréal), Cristina Bogdan (Université de Bucarest), Mălina Ciocea (SNSPA, Bucarest), Gheorghe Clitan (Université de l'Ouest, Timișoara), Mihai Coman (Université de Bucarest), Denise Da Costa (Université d'Etat Rio de Janeiro), Jean-Christien Ekambo (IFASIC, Kinshasa), Pamela Flores Prieto (Université de Bogota), Olivier Galibert (Université de Bourgogne Franche Comté), Frédéric Gimello-Mesplomb (Avignon Université), Ioan-Alexandru Grădinaru (Université de Iași), Peter Gross (University of Tennessee), Ioan Hosu (Université Babes-Bolyai, Cluj), Bernard Idelson (Université de la Réunion), Ivan Ivanov (Université d'Ottawa), Patrice de La Broise (Université de Lille), Patrizia Laudati (Université Côte d'Azur), Diana Madroane (Université de l'Ouest, Timisoara), Tristan Mattelart (Université Paris II Panthéon Assas), Arnaud Mercier (Université Paris II Panthéon Assas), Pierre Morelli (Université de Lorraine), Joe Moukarzel (Université Antonine, Beyrouth), Joanna Nowicki (Université de Cergy Pontoise), Denisa Oprea (SNSPA, Bucarest), Michael Oustinoff (Université Côte d'Azur), Dana Popescu-Jourdy (Université Lyon 2 Louis Lumière), Luciana Radut-Gaghi (Université de Cergy Pontoise), Gilles Rouet (Université Paris Saclay), Ioan Roxin (Université de Bourgogne Franche Comté), Anca Velicu (Institut de Sociologie de l'Académie Roumaine).

Présidents d'honneur :

Ioan Dragan (Université de Bucarest) et Jacques Walter (Université de Lorraine).

Comité d'organisation

Ștefania Bejan et Matina Magkou
avec la participation de
Camelia Cușnir, Vincent Lambert, David Galli, Horea Bădău,
Alexandra Babii, Johanna Lureau, Rudy Pouly.

Membres organisateurs et partenaires du colloque

Ce colloque anniversaire est le fruit inédit d'un partenariat entre la Faculté de Philosophie et Sciences Sociales et Politiques de l'Université Alexandru Ioan Cuza de Iași (Roumanie) et le Réseau CREAMED, qui regroupe des chercheurs en sciences humaines et sociales travaillant sur les questions de création et de médiation de la culture. Ce réseau régional est porté par les laboratoires SIC.Lab Méditerranée (Université Côte d'Azur), IMSIC (Université de Toulon et Aix Marseille Université), LCC et Centre Norbert Elias (Avignon Université) et l'UMR LISA (Université de Corse Pasquale Paoli).

Adresses

Université Alexandru Ioan Cuza

📍 Bulevardul Carol I nr. 11, Iași, Roumanie



Institut Français

📍 CP 207, OP 1, Bulevardul Carol I 26, Iași 700750, Roumanie



Palais de la Culture

📍 Bulevardul Ștefan cel Mare și Sfânt 1, Iași 700028, Roumanie



Musée de l'Union

📍 Strada Alexandru Lăpușneanu nr. 14, Iași 700057, Roumanie



Soutiens du colloque



questions
de communication

Membres du réseau CREAMED issus des Laboratoires



Labellisé par la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication



<https://creamed.hypotheses.org/>