

# Réemplois contemporains du film amateur

Acteurs, intentionnalités

Coordination Sophie Raimond, Christel Taillibert

Si le geste même de réappropriation, sous ses différentes formes – *found footage*, *remix*, collages, installations artistiques, etc. – est largement étudié par le monde académique, et que le film amateur, d'hier et d'aujourd'hui, analogique ou numérique, fait l'objet de nombreuses recherches, les enjeux propres au réemploi du film amateur restent à interroger.

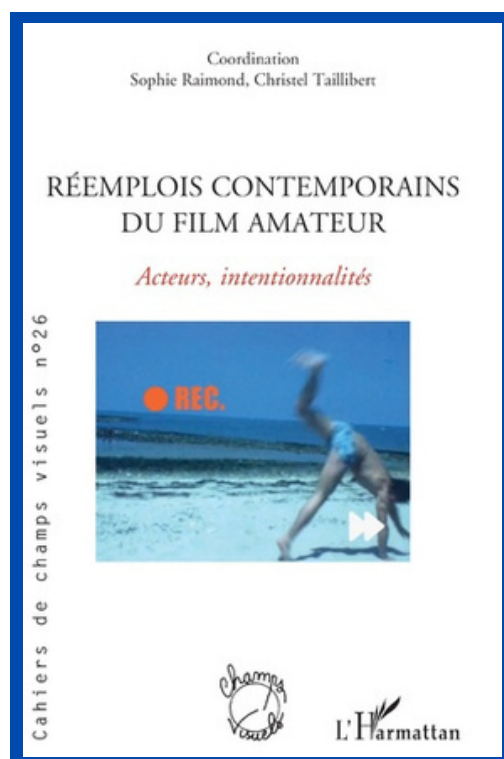
À partir de différents cas d'étude et de témoignages, et mobilisant plusieurs champs disciplinaires (sciences de la communication, histoire, esthétique de l'image, sémiologie, études urbanistiques, sciences politiques...), les textes rassemblés dans ce numéro tentent d'identifier les différents acteurs de ces recyclages contemporains et d'éclairer les intentions plurielles (mémorielles, documentaires, éducatives, artistiques, critiques, éthiques, etc.) qui président à ce geste de reprise.

## À propos des auteurs :

Contributeurs : Roger Odin, Efrén Cuevas, Jean-Pierre Bertin-Maghit, Mirco Melanco, Romina Zanon, Pietro Agnoletto, Anthony Blanc, Laurence McFalls, Michel Cadé, Karianne Fiorini, Gianmarco Torri.

Sophie Raimond est Maîtresse de conférences en Sciences de l'information et de la communication à l'Université Côte d'Azur, et membre du Laboratoire LIRCES.

Christel Taillibert est Professeure des Universités en Sciences de l'information et de la communication à l'Université Côte d'Azur, et membre du Laboratoire LIRCES.



Parution le 28 septembre 2023

270 pages - 27 €

Broché - Format : 13,5 x 21,5 cm

EAN13 : 9782336412276