



## Collection Publications des Archives nationales

<https://books.openedition.org/pan/5802>

Sous la direction de

Claire Scopsi, Clothilde Roullier,  
Martine Sin Blima-Barru et Édouard Vasseur

*Cet ouvrage est en accès libre sur OpenEdition Books.*

De 2019 à 2023, des représentants des Archives nationales, du laboratoire Dicen-IDF du Conservatoire national des arts et métiers et du Centre Jean-Mabillon de l'École nationale des chartes se sont réunis au sein du séminaire « Les nouveaux paradigmes de l'archive », mené avec le soutien du Laboratoire d'excellence HASTEC. Ils y ont accueilli plus de quarante intervenants, venus partager leur vision des mutations amorcées par le numérique dans les pratiques, méthodes et outils du traitement des archives et du patrimoine.

Cet ouvrage prolonge ces échanges et propose des témoignages des évolutions en cours autour de quatre problématiques de conservation : les données volumineuses, l'audiovisuel et ses métadonnées, les données de la recherche et les contenus du web et des réseaux sociaux numériques. Il aborde tour à tour les changements sociétaux, les apports des intelligences artificielles, les architectures des systèmes d'information, les nouvelles compétences et missions des professionnels et leur confrontation avec des contenus de plus en plus volumineux, hétérogènes et fluides. Par son approche volontairement pluridisciplinaire, il offre aux praticiens des archives, aux chercheurs ou aux étudiants auxquels il est destiné d'entrer dans les nouveaux paradigmes de l'archive par la porte qui leur convient le mieux.

*Ouvrage publié avec le concours du Laboratoire d'Excellence d'Histoires et Anthropologie des Savoirs, des Techniques et Croyances (ANR-10-LABX-85), de l'École Pratique des Hautes Études – Université PSL.*

## SOMMAIRE

*Le comité scientifique du séminaire « Les nouveaux paradigmes de l'archive »*  
Présentation de l'ouvrage

*Olivier Poncet*

Du neuf avec de l'ancien : les changements de paradigme des archives

## Partie 1 - La mémoire des données

*Ghislaine Chartron*

Quels métiers, quelles compétences pour la gestion des Data ?

*Béa Arruabarrena et Armen Khatchatourov*

Les archives des objets : quelle gestion des traces pour l'internet des objets ?

*Jean Carrive, Abdelkrim Beloued, Pascale Goetschel et al.*

Analyse transdisciplinaire d'un corpus d'actualités filmées. L'environnement d'analyse numérique développé par le projet ANTRACT

## Partie 2 - L'audiovisuel et ses métadonnées

*Sandrine Gill*

Les archives audiovisuelles au tamis des archivistes

*Gautier Poupeau*

Le « lac de données », une infrastructure technique pour déployer la gouvernance des données à l'Ina

*Rémi Pailhou, Mevena Guillouzic-Gouret et Stéphanie Ange*

Diazinteregio : un réseau pour valoriser la mémoire filmique régionale

*Claire Scopsi, Martine Sin Blima-Barru et Aurore Juvenelle*

Synchroniser la rédaction des métadonnées et la fabrication des données audiovisuelles numériques : en direct depuis le procès des attentats terroristes du 13 novembre 2015

## Partie 3 - Les données de la recherche

*Gérald Kembellec et Claire Scopsi*

La recherche ouverte et les données en Lettres, Sciences humaines et sociales (LSHS). Le cas des GLAM

*Nicolas Sauret, Jean-Luc Minel, Mélanie Bunel et al.*

Infrastructures, architectures et outils des données de la recherche

*Annick Boissel et Véronique Ginouvès*

Vie des archives et plan de gestion de données rétrospectif : récit d'une expérience à partir du fonds de l'anthropologue Jean-Pierre Olivier de Sardan

## Partie 4 - Les contenus des réseaux sociaux

*Alexandre Fay, Jérôme Thièvre et Valérie Schafer*

Le temps des plateformes : enjeux, différences et complémentarité de l'archivage des médias sociaux numériques à la Bibliothèque nationale de France et à l'Institut national de l'audiovisuel

*Boris Blanckemane*

Le traitement des données de masse au sein du dépôt légal du Web de l'Institut national de l'audiovisuel

*Rosine Lheureux et Julia Moro*

« Toucher » le public : nouveaux modes d'interaction par le numérique