

STAGE POSTDOCTORAL SUR « LES IMAGINAIRES ALGORITHMIQUES »

Nous sommes à la recherche d'un ou une candidate pour réaliser un stage postdoctoral dans le cadre du projet de recherche « *Imaginaires algorithmiques: les pratiques et représentations des algorithmes dans le monde universitaire* ». (Voir la présentation ci-après).

Le projet de recherche est financé par le Conseil de recherche en sciences humaines et sociales du Canada (CRSH) pour une durée de trois ans.

Le ou la stagiaire postdoctorale sera rattaché.e au Laboratoire sur la communication et le numérique (LabCMO) et au Centre interuniversitaire de recherche sur la science et la technologie (CIRST), et sera basé.e à Montréal à l'UQAM.

Profil du ou de la candidat.e :

Doctorat complété dans un domaine pertinent (communication; sociologie; science, technologie et société (STS) ou autre discipline connexe)

Connaissance ou intérêt démontré pour le sujet

Connaissance des stratégies méthodologiques qualitatives ou mixtes

Expérience de recherches empiriques impliquant la conduite d'enquête de terrain

Expérience de publication (évaluées par les pairs)

Aptitudes au travail en équipe

Excellente maîtrise du français écrit et parlé

Bonne maîtrise de l'anglais écrit et parlé

Entrée en fonction : janvier 2026 ou juin 2026

Durée : 12 mois

Salaire : 60 000\$ CAD

Lieu : Montréal, Qc, Canada

Présentation d'une candidature :

Les candidat.es intéressé.es doivent faire parvenir un dossier complet sous la forme d'un document unique, au format PDF de préférence, incluant les éléments suivants :

- Une lettre de motivation décrivant votre intérêt pour le stage postdoctoral, l'adéquation de vos compétences par rapport au profil recherché ainsi qu'une problématique de recherche que vous seriez intéressé.e à développer en lien avec le projet « Imaginaires algorithmiques ».
- Les coordonnées de deux répondant.es en précisant la nature de vos liens.
- Un CV, incluant la liste de vos publications et communications.
- Un texte de votre choix parmi vos écrits (ex : un article publié, chapitre de thèse ou texte de communication).

Les dossiers de candidature doivent être envoyés à l'adresse courriel suivante:
millerand.florence@uqam.ca

La date limite d'envoi des dossiers est fixée au **31 juillet 2025**.
Les candidatures seront évaluées en continu, jusqu'à ce que le poste soit comblé.
L'envoi des dossiers avant la date limite est fortement encouragé.

Le ou la candidate sera intégré.e à l'équipe de recherche du projet composée de Florence Millerand, professeure titulaire à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), Guillaume Latzko-Toth, professeur titulaire à l'Université Laval, Claudine Bonneau, professeure titulaire à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), et de plusieurs étudiant.es de maîtrise et de doctorat.

Pour plus de renseignements sur le projet de recherche et le stage postdoctoral, consulter l'offre complète [en ligne](#) [lien].

Présentation du projet
« Imaginaires algorithmiques:
les pratiques et représentations des algorithmes dans le monde universitaire »

Les algorithmes informatiques sont omniprésents, tant dans la vie quotidienne que dans la vie professionnelle. Le développement récent d'outils basés sur l'intelligence artificielle, comme le robot conversationnel ChatGPT, a contribué encore davantage à les intégrer dans une multitude de tâches et d'activités, notamment dans les milieux professionnels centrés sur la production et la circulation de l'information et de la connaissance, tels les milieux universitaires. Pourtant, les algorithmes restent entourés d'un certain « flou », d'une part parce que leur fonctionnement est nébuleux pour la vaste majorité des gens, et d'autre part parce qu'ils sont, la plupart du temps, invisibles, abstraits, opaques. Alors qu'ils influencent des décisions de plus en plus cruciales et façonnent notre monde de manière inédite, il importe de mieux comprendre le rôle central que les algorithmes jouent dans la société et de questionner la manière dont leur omniprésence et leur médiation grandissante de la vie sociale peut affecter les manières d'être et de faire, de nouer des relations et de travailler.

Ce projet vise ainsi à comprendre la place prise par les algorithmes dans nos sociétés contemporaines en interrogeant les imaginaires et les pratiques développés autour de deux types d'outils parmi les plus utilisés dans le contexte universitaire : les outils d'intelligence artificielle générative (IAG) comme ChatGPT, Copilot, Perplexity ou Gemini, basés sur des algorithmes appelés « grands modèles de langage »; et les sites de réseaux sociaux scientifiques comme Academia, ResearchGate ou Mendeley, basés sur des algorithmes de recommandation de contenus et de mise en visibilité. Chacun de ces outils repose sur des familles distinctes d'algorithmes et soulève des enjeux spécifiques en regard des finalités et contextes dans lesquels ils ont été développés et au sein desquels ils sont utilisés.

Nous proposons d'étudier les « imaginaires algorithmiques » qui se développent autour de ces outils pour mieux comprendre comment ces imaginaires influent sur a) la manière dont les algorithmes sont produits (par les personnes chargées de leur conception et développement) et b) la manière dont ils s'intègrent au quotidien en contribuant à transformer les pratiques elles-mêmes (par les personnes qui en font usage dans leurs pratiques de travail, en l'occurrence universitaires). Il s'agit d'examiner, d'un côté, les imaginaires des ingénieurs qui conçoivent les algorithmes, et de l'autre, les imaginaires des professeurs et des étudiants qui les utilisent, pour comprendre plus largement leur influence sur la transformation du travail intellectuel et de la circulation des publications savantes.

Plus précisément, ce projet vise les trois objectifs suivants :

- 1) Décrire et analyser les imaginaires des concepteurs/développeurs des algorithmes sur lesquels reposent des outils basés sur des techniques d'IA générative et des sites de réseaux sociaux scientifiques pour saisir comment ils en conçoivent les usages possibles. Ce faisant, le projet entend combler une lacune importante dans les études sociales sur les algorithmes, lesquelles tendent à se centrer sur l'étude des imaginaires des usagers au détriment de ceux des designers. Quoique suscitant un intérêt croissant, l'influence des imaginaires sur le développement d'innovations technologiques reste en effet peu étudiée.
- 2) Décrire et analyser les imaginaires algorithmiques des usagers pour comprendre la manière dont ces imaginaires affectent leurs usages des outils et les pratiques sociales dans lesquels ces usages s'inscrivent. Ce faisant, le projet apportera de nouvelles connaissances sur le rapport « ordinaire » aux algorithmes, sur les contextes dans lesquels les usagers prennent conscience de leur existence et sur le sens qu'ils leur donnent.
- 3) Saisir comment les imaginaires de conception s'articulent aux imaginaires d'utilisation étant donné les interactions constantes entre les algorithmes et leurs usagers.