



## Liste de 56 revues francophones en Sic

Nicolas Pélissier, Jean-Claude Domenget, Françoise Paquienséguy, Sarah Cordonnier

*Septembre 2026*

# Revue francophones en Sic

*Liste réactualisée au 14 septembre 2026*

Cette liste de revues francophones en Sciences de l'information et de la communication (Sic) rassemble 56 revues à vocation scientifique<sup>1</sup>. Elle a été établie à partir des 30 revues francophones en Sic recensées par la liste de l'AERES / CNU 71e section en juillet 2013, à laquelle ont été rajoutées 18 autres revues en 2016, avant de faire l'objet de cette réactualisation complète en 2026, qui prend en compte la disparition/apparition de certaines revues. Elle vise à l'exhaustivité sans y prétendre.

Classée par ordre alphabétique, sans volonté de distinguer des revues reconnues et d'autres qui ne le seraient pas encore, l'objectif de cette recension est de proposer un élargissement de la liste des revues francophones en Sic, afin d'avoir une idée un peu plus précise de la diversité des espaces de publication en Sic en langue française.

Pour chaque revue, une fiche descriptive présente :

- la revue (date de création, nombre de numéros publiés, fréquence de publication, si la revue fait partie des revues reconnues en Sic, contacts de l'équipe rédactionnelle, de l'éditeur, sites Web et courriels)
- le projet éditorial
- la structure et la composition des comités (direction de la publication, rédaction en chef, comité éditorial, comité scientifique, etc.)
- la procédure d'évaluation
- les derniers numéros ou dossiers parus
- la politique d'édition numérique
- l'indexation.

A destination des enseignants-chercheurs, docteurs, doctorants, étudiants en Sic et en SHS, cette liste souhaite leur proposer des informations utiles afin de mieux connaître les espaces de publication liés aux Sic et les conditions d'accès aux revues. Par rapport au travail collectif réalisé par l'ISCC (CNRS) et l'INST en 2008-2009 et aux deux précédentes listes des revues francophones en Sic proposées aux journées doctorales de la Sfsic à Grenoble en mars 2009 et au XXe congrès de la Sfsic à Metz en 2016, le présent inventaire traduit des éléments de changements et de continuité. Au titre de la continuité, remarquons que le nombre de revues francophones en Sic continue de croître malgré les problèmes de financement, l'abondance de l'offre (au regard de celle des revues d'autres disciplines connexes) et le manque de visibilité de ces revues pour un très grand nombre d'étudiants, professionnels et chercheurs. La dynamique inflationniste constatée en 2001<sup>2</sup>, 2009<sup>3</sup> et 2015 <sup>4</sup>se poursuit donc en posant des questions à la fois épistémologiques et info-communicationnelles qui mériteraient d'être plus longuement exposées dans des travaux ultérieurs. En outre, le modèle du dossier thématique (avec parfois un appel à contribution

1 Cet inventaire a vocation à être exhaustif. Si cela n'était pas le cas, merci de nous signaler la ou les revues oubliée.s.

2Bougnoux, Daniel, et Rasse, Paul, « Les revues en Sic », La Lettre d'inforcom, 59, 2001, p. 23-24.

3Rasse, Paul, Pélissier, Nicolas, et alii, « Panorama des revues en sciences de l'information et de la communication avant qu'il ne change », Communication, Québec, Vol 27/2, 2009, pp. 217-233.

4 Domenget, Jean-Claude, et Pélissier, Nicolas, Liste des revues francophones en Sic. Commission recherche, Société française des sciences de l'information et de la communication, 2015.

proposé en amont sur le site web) continue à s'imposer de façon très nette, à quelques très rares exceptions près. Or, ce modèle s'éloigne de celui qui domine dans les revues anglo-saxonnes les mieux référencées, qui évaluent les articles avant tout sur leur qualité scientifique et non sur leur lien avec une thématique privilégiée. Il est cependant à noter que la quasi-totalité des revues Sic francophones recensées proposent des *varias*, des rubriques de type « notes de recherche » ou « recherches émergentes » permettant à des contributions non liées à un dossier thématique d'être acceptées dans le numéro. Néanmoins, les évaluateurs institutionnels accordent-ils la même importance à ce type de contributions qu'à celles publiées au sein d'un dossier ? Le débat reste ouvert... Enfin, si les procédures de soumission et la composition des comités éditoriaux et scientifiques sont clairement précisées sur les sites web, les éditeurs francophones de revues en Sic demeurent souvent discrets sur le process d'évaluation par les pairs, qui reste quelque peu une « boîte noire » du système de publication.

Au chapitre des évolutions notables de l'offre de revues, mentionnons la progression du nombre de revues thématiques dans les sous-champs des Sic les plus divers (notamment les médias, les usages du numérique, la communication organisationnelle, les études culturelles et de genre, etc.) avec en contrepoint une relative stabilité de celui des revues plus généralistes et structurantes pour la discipline. Un autre fait remarquable est la volonté très affirmée de la quasi-totalité de ces revues de se mettre en visibilité sur Internet, avec des sites web spécifiques mais aussi l'intégration aux portails de revues accessibles en ligne telles que Cairn (avec notamment de nouvelles opportunités de retombées financières liées à cette intégration). Ce, même si les revues en ligne *pure players* sans équivalent imprimé demeurent encore minoritaires, à la différence de ce que l'on peut constater dans d'autres disciplines académiques. En outre, par rapport aux enquêtes précédentes, nous avons constaté que ces sites web s'étaient nettement enrichis, avec des procédures de soumission et des projets éditoriaux nettement mieux précisés et détaillés, un recensement plus exhaustif et accessible des numéros déjà parus, une annonce plus en amont des numéros à paraître, des liens vers d'autres sources en ligne et des documents hypermédias, etc. Enfin, dans cette logique d'élaboration de nouvelles stratégies de visibilité en ligne mais aussi de référencement, l'indexation des revues francophones en Sic dans les bases de données nationales et surtout internationales continue sa progression, même si celle-ci reste encore timide et inégale au regard des process comparables dans d'autres pays de l'Union Européenne.

**Nicolas Pélissier, président de la CPdirsic**  
**Sarah Cordonnier, présidente de la Sfsic**

# Table des matières

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| Actes sémiotiques.....                                                     | 5  |
| Approches théoriques en Information-communication (ATIC).....              | 7  |
| Balisages.....                                                             | 9  |
| Bulletin des bibliothèques de France (BBF).....                            | 11 |
| Cahiers de champs visuels.....                                             | 13 |
| Cahiers du journalisme et de l'information (Les).....                      | 15 |
| Cahiers du numérique (Les).....                                            | 17 |
| Communication & Professionnalisation.....                                  | 18 |
| COMMposite.....                                                            | 21 |
| Communication.....                                                         | 23 |
| Communication & Langages.....                                              | 25 |
| Communication & Management.....                                            | 27 |
| Communication & Organisation.....                                          | 29 |
| Communication, organisation, société du savoir et information (COSSI)..... | 31 |
| Communication, technologie et développement (Comtecdev).....               | 33 |
| Communiquer : Revue de communication sociale et publique.....              | 36 |
| Culture & Musées.....                                                      | 38 |
| Distances et Médiations des Savoirs (DMS).....                             | 41 |
| Distance and Mediation of Knowledge (DMK).....                             | 41 |
| Documentation et bibliothèques.....                                        | 44 |
| Enjeux de l'information et de la communication (Les).....                  | 46 |
| Essachess – Journal for Communication Studies.....                         | 48 |
| Études de communication.....                                               | 51 |
| Études Digitales.....                                                      | 54 |
| Genre en séries : cinéma, télévision, médias.....                          | 56 |
| Hermès.....                                                                | 58 |
| Hybrid.....                                                                | 60 |
| Information, données et documents (I2D).....                               | 62 |
| International Journal of Design Sciences & Technology (IJDST).....         | 64 |
| Intelligibilité du numérique.....                                          | 66 |
| Interfaces Numériques.....                                                 | 70 |
| ¿Interrogations ?.....                                                     | 72 |
| K@iros.....                                                                | 74 |
| Médiation & Information (MEI).....                                         | 76 |
| Mots. Les langages du politique.....                                       | 78 |
| Poli-Politiques des Cultural Studies.....                                  | 81 |
| Politiques de communication.....                                           | 83 |

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Quaderni.....                                                                               | 85  |
| Questions de communication.....                                                             | 87  |
| Radiomorphoses.....                                                                         | 90  |
| Recherches en communication.....                                                            | 93  |
| Recherches francophones en Sciences de l'information et de la communication (REFSICOM)..... | 96  |
| Réseaux.....                                                                                | 99  |
| Revue des interactions humaines médiatisées.....                                            | 101 |
| Revue internationale d'intelligence économique (R2IE).....                                  | 103 |
| Revue française des Méthodes visuelles (RFMV).....                                          | 105 |
| Revue française des Sciences de l'information et de la communication (RFSic).....           | 108 |
| Sciences de la Société.....                                                                 | 110 |
| Semen.....                                                                                  | 112 |
| Sociétés et représentations.....                                                            | 116 |
| Sur le journalisme.....                                                                     | 117 |
| Télévision.....                                                                             | 119 |
| Temps des médias (Le).....                                                                  | 120 |
| Terminal.....                                                                               | 122 |
| Théorème.....                                                                               | 124 |
| Tic&Société.....                                                                            | 126 |

## *Actes sémiotiques*

Date de création : 1989

**Nombre de numéros parus** : 134

**Périodicité** : 2 numéros par an.

Reconnaissance : fait partie des revues reconnues en Sic

Adresse de la rédaction :

**Site** : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/index.php>

**Courriel** : [as@unilim.fr](mailto:as@unilim.fr)

**Édition et Diffusion** :

Presses Universitaires de Limoges

39C, rue Camille Guérin

87031 LIMOGES cedex

tél : 05 55 01 95 35

fax : 05 55 43 56 29

mél : [pulim@unilim.fr](mailto:pulim@unilim.fr)

site : <http://www.pulim.unilim.fr>

Directeur : Juan Alonso Aldama

### **Projet éditorial :**

L'ambition des *Actes* est de contribuer activement à l'essor et à l'orientation de la recherche sémiotique en faisant vivre l'héritage intellectuel marqué par la pensée de Greimas, en encourageant l'ouverture de la réflexion en direction de problématiques nouvelles et de nouveaux champs d'investigation, et en élargissant tant les sources d'inspiration que la diffusion des travaux, notamment par un renforcement des liens avec les centres de recherche étrangers ainsi que par l'organisation d'échanges et de confrontations entre les générations, les courants et même les continents.

Les *Actes sémiotiques* publient, en français principalement, mais aussi désormais dans quatre autres langues (l'italien, le portugais, l'anglais et l'espagnol) des travaux relevant du champ diversifié de la sémiotique définie comme théorie générale et comme méthode d'analyse de la signification. Dans chacun de ses numéros annuels, outre un grand texte de référence et un ou plusieurs dossiers thématiques, la revue propose un ensemble d'articles participant à la construction de la sémiotique soit sous la forme d'essais de théorie (rubrique Recherches sémiotiques) soit d'analyses (rubrique Analyses sémiotiques) ainsi qu'un choix de comptes rendus, d'actes de colloques et de thèses.

### **Structure et composition des comités :**

Directeur scientifique de la publication : Jacques Fontanille

Responsable de la rédaction : Juan ALONSO ALDAMA

Conseil éditorial : Sémir Badir, Ursula Bähler, Pierluigi Basso Fossali, Mohamed Bernoussi, Waldir Beividas, Amir Biglari, Thomas Broden, Valérie Brunetière, Jean-Jacques Boutaud, Alexandre Marcelo Bueno, Maria Giulia Dondero, Rayco González, Ahmed Kharbouch,

Tarcisio Lancioni, Massimo Leone, Ivã C. Lopes, Anna Maria Lorusso, Renata Mancini, Eleni Mitropoulou, Claudio Paolucci, Diana Luz Pessoa de Barros, Isabella Pezzini, Jean C. Portela, Maria Pia Pozzato, Óscar Quezada, Michael Schulz, Andrea Semprini, Maria Luisa Solis, Peter Stockinger, Pekka Sulkunen, Lucia Teixeira, Matteo Treleani, Didier Tsala, Jean-Didier Urbain, Patrizia Violi, Alessandro Zinna

**Comité scientifique international :**

Marion Colas-Blaise, Jose Luiz Fiorin, Jean-Marie Klinkenberg, Gianfranco Marrone, Luisa Ruiz Moreno, Reza Shairi, Luiz Tatit, Jürgen Trabant.

**Comité de rédaction :**

Jacques Fontanille, Juan Alonso Aldama, Verónica Estay Stange, François Laurent, Éric Bertin, Denis Bertrand, Jean-François Bordron, Nicolas Couegnas, Ivan Darrault-Harris, Anne Hénault, Ivã Carlos Lopes, Francesco Marsciani, Tiziana Migliore, Audrey Moutat

**Procédure d'évaluation :**

Tous les articles (Dossiers, Colloques, Recherches et analyses sémiotiques) sont soumis à une double évaluation anonyme.

**Numéros et dossiers parus en 2026 :**

n° 134, 2026 : « L'Échelle : mesure, démesure, incommensurabilité ». Dossier coordonné par Denis Bertrand et Jean-François Bordron.

Politique d'édition électronique : les articles sont accessibles gratuitement sur <http://epublications.unilim.fr/revues/as/index.php>

*Indexation 2013 : AERES, DOAJ.*

## *Approches théoriques en Information-communication (ATIC)*

**Date de création :** 2020

**Nombre de numéros parus :** 11

**Périodicité :** semestrielle (2 numéros par an)

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction :**

Manuel Zacklad - CNAM

16DP30 - 2 rue Conté

75003 PARIS

**Site :** <https://atic.hypotheses.org>

**Courriel :** [revue@revue-atic.fr](mailto:revue@revue-atic.fr)

**Édition et diffusion :** Cairn

<https://shs.cairn.info/revue-approches-theoriques-en-information-communication>

### **Projet éditorial :**

ATIC (Approches Théoriques en Information Communication), est une revue scientifique à comité de lecture qui vise à publier des travaux de recherche à portée théorique sur l'information et la communication qui peuvent avoir une base « ancrée » (recherche-action, terrain, etc.). ATIC est portée par cinq équipes de recherche françaises en sciences de l'information et de la communication représentant tous les courants de la discipline. Ces équipes sont présentes dans le comité de direction.

Les comités d'ATIC partent du constat de la nécessité d'un renouvellement des cadres conceptuels qui ont marqué une discipline basée sur un dialogue constructif entre le courant informationnel et le courant communicationnel. Dans chaque numéro d'ATIC, on aura pour projet d'articuler ces courants pour contribuer au thème qui sera abordé, ce qui constitue la seconde originalité de la revue dans le paysage scientifique francophone.

À terme, l'ambition d'ATIC est de concourir au renforcement d'un paradigme info-communicationnel intégré qui peut regrouper des approches théoriques différentes, mais qui revendique une convergence entre les problématiques informationnelle et communicationnelle.

Approches thématiques : Travaux de recherche à portée théorique sur les Sic ; Contributions ancrées dans la recherche-action ; Analyses visant à renouveler les cadres conceptuels entre information et communication ; Recherches favorisant la convergence entre problématiques informationnelles et communicationnelles ; Exploration des enjeux contemporains : transformations, numériques, IA, dispositifs, praxis ...

## **Structure et composition des comités**

### **Comité de Direction**

**Coordination** : Pr Manuel Zacklad (représentant du Dicen-IdF CNAM), Pr Jean-Luc Bouillon (Représentant du PREFICS), Pr Olivier Galibert (Représentant du CIMEOS), Pr Madjid Ihadjadène (Représentant de PARAGRAPHE), Pr Vincent Liquète (Représentant du MICA), Pr Marta Severo (Représentant du Dicen-IdF Nanterre)

**Comité de Rédaction** : Pr Sylvie Alemanno (Dicen-IdF CNAM), Pr Christian Bourret (Dicen-IdF Gustave Eiffel), Pr Benoit Cordelier (UQAM), Pr Anne Cordier (CREM), Pr Jean-Claude Domenget (Elliadd), Pr Anne Lehmans (IMS-Rudii), Pr Fabienne Martin-Juchat (GRESEC), Pr Alexandra Saemmer (CEMTI)

**Équipe de secrétariat de rédaction** : Mme Chloë Champion (Dicen-IdF CNAM)

**Comité Scientifique** : Pr Anne Bayert-Geslin (MICA), Pr Valérie Carayol (MICA), Pr François Coreen (UdMf Montréal), Pr Marie Després-Lonnet (ELICO), Pr Isabelle Garcin-Marrou (ELICO), Pr Patrice De La Broise (Gerico), Pr David Douyère (CESR), Pr Pierre Fastrez (UC Louvain), Mcf Fanny Georges (IRMECCEN), Pr Sylvie Grosjean (Univ Ottawa), Pr François Lambotte (UC Louvain), Pr Olivier Le Deuff (MICA), Pr Sylvie Leleu-Merviel (LARSH), Pr Clément Mabi (INSA Rennes), Pr Sabine Mas (EBSI Montréal), Pr Dominique Maurel (EBSI Montréal), Mcf Christine Michel (LIRIS-INSA), Pr Sébastien Rouquette (Communication & Société), Pr Brigitte Simonnot (CREM)

**Contributeurs à la direction de numéros (hors comité de rédaction) et relecteurs réguliers** : Mcf Fabien Bonnet, Mcf Orélie Desfriches-Doria (Paragraphe), Mcf Samuel Szoniecky (Paragraphe)

**Procédure d'évaluation** : Relecture en double aveugle par deux re-lecteurs issus du comité scientifique ou définis par les coordinateurs scientifiques du numéro. Les re-lecteurs sont invités, s'ils le souhaitent, à rentrer dans un dialogue avec les auteurs pour la révision de leur manuscrit.

**Numéro et dossier paru en 2026** : [Vol1, n°11, 2026](#)

**Politique d'édition électronique** : Publication en Open Access Freemium sur Cairn (embargo 2 ans). Certains articles sont en version auteur sur HAL.

**Indexation 2026** : Bielefeld Academic Search Engine (BASE), Mir@bel, Sign@l, HAL, OpenAlex, WorldCat, SUDOC (ISSN\_E 2779-1106), EZB (Elektronische Zeitschriftenbibliothek)

## *Balisages*

**Date de création :** 2020

**Nombre de numéros parus :** 9

**Périodicité :** semestrielle (2 numéros par an)

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction :**

Enssib - Revue Balisages

17/21 boulevard du 11 novembre 1918

69623 Villeurbanne Cedex France

**Téléphone :** +33 (0)4 72 44 43 43

**Site :** <https://journals.openedition.org/balisages/>

**Courriel :** [balisages@enssib.fr](mailto:balisages@enssib.fr)

**Édition et diffusion :**

École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques - Revue Balisages

17/21 boulevard du 11 novembre 1918

69623 Villeurbanne Cedex France (Enssib)

**Projet éditorial :**

La revue *Balisages* a vocation à accueillir des travaux de recherche, en langue française ou anglaise, en lien avec les thématiques des centres de recherche de l'Enssib. Elle se situe ainsi à l'intersection des sciences de l'information et de la communication, de l'histoire du livre et des bibliothèques, et de l'anthropologie des savoirs. Pris dans leur ensemble, ces champs de recherche représentent un ensemble foisonnant d'objets et de positionnements qui visent à questionner des matérialités documentaires, discursives et symboliques, touchant aussi bien au livre qu'aux données, au papier qu'au numérique comme aux tensions qui les travaillent.

*Balisages* veut explorer les enjeux qui, dans le monde des bibliothèques et de la documentation du passé et du présent, nouent les formes du traitement de l'information à celles de la communication. Communication au sens relationnel et surtout communication médiée par un équipement numérique. Autrement dit, information et communication sont encore plus aujourd'hui qu'hier les deux versants d'un même objet. Le numérique favorise grandement ces échanges, ces basculements, mais aussi ces tensions entre gestion de l'information documentaire et logiques de la communication.

Entre exploration des formes et formats techniques et décryptage de leurs enjeux cognitifs, communicationnels et politiques sous le regard d'une anthropologie, *Balisages* ouvre un espace inédit de questionnement des outils du travail intellectuel d'hier à aujourd'hui.

**Structure et composition des comités**

**Co-rédacteurs en chef :** Valérie Larroche, Bernard Jacquemin (Enssib, Élico)

**Comité de rédaction :** Nicolas Beaupré (Enssib, CGN), Emmanuel Brandl (Enssib, Max Weber - UDL), Ghislaine Chartron (CNAM-INTD), Stéphane Chaudiron (Université de Lille),

Emmanuelle Chevy (Université de Strasbourg), Hans Dillaerts (Lerass-Ceric - Université Montpellier 3), Noëlle Drognat-Landré (Enssib), Benoît Epron (ELICO, HEG Genève), Geoffroy Gawin (Enssib, Élico), Fabienne Henryot (Enssib), Susan Kovacs (Enssib, Élico), Nathalie Pinède (MICA - Université Bordeaux Montaigne), Pascal Robert (Enssib, Élico), Florence Salanouve (Enssib - Diva), Agnieszka Tona (Enssib, Élico), Cédric Vigneault (Enssib), Malcolm Walsby (Enssib, CGN)

**Comité scientifique** : Bruno Bachimont (Sorbonne Université), Jean-François Balaudé (Université de Nanterre), Anne Beyaert Geslin (Université de Bordeaux), Serge Bouchardon (Université de Technologie de Compiègne - UTC), Renée Bourrassa (Université Laval - École de Design), Stéphane Chaudiron (Université de Lille), Alexandre Coutant (Université du Québec à Montréal - UQAM), Jean-Claude Domenget (Université Marie et Louis Pasteur), Milad Doueihi (Université Paris IV Sorbonne), Christian Jacob (CNRS-EHESS-Anhima), Frédéric Kaplan (École Polytechnique Fédérale de Lausanne - EPFL), Nathalie Marcerou-Ramel (Enssib - UDL), Gérard Régimbeau (Lerass-Ceric - Université Montpellier 3), Valérie Schaefer (Université du Luxembourg), Brigitte Simonnot (Université de Lorraine), Peter Stockinger (Inalco), Marcello Vitali-Rosati (Université de Montréal)

**Directrice de publication** : Nathalie Marcerou-Ramel

#### **Procédure d'évaluation**

Les articles sont évalués en double aveugle : les noms des évaluateurs et évaluatrices et l'identité de l'auteur ou de l'autrice ne sont pas communiqués. L'acceptation ou le refus d'un texte se fait grâce à un minimum de deux évaluations par des spécialistes du domaine concerné. La décision finale de publication de l'article est prise par le comité éditorial.

#### **Numéro et dossier paru en 2025**

**n°9, 2025** : « Le livre et l'événement, du manuscrit au numérique », sous la direction de Nicolas Beaupré et Susan Kovacs

**Politique d'édition électronique** : modèle Diamant, publication exclusivement sur <https://journals.openedition.org/balisages/>

**Indexation 2025** : Hcéres (CNU/Sfsic/CPdirsic), DOAJ, BibCNRS, Bielefeld Academic Search Engine, Elektronische Zeitschriftenbibliothek, Isidore (IR\* Huma-Num), Jisc Library Hub Discover, MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals), ROAD (Directory of Open Access Scholarly Resources), Mir@bel

## ***Bulletin des bibliothèques de France (BBF)***

**Date de création :** 1956

**Nombre de numéros parus :**

**Périodicité :** fil de l'eau depuis 2020

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction :**

Bulletin des Bibliothèques de France

École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib)

17-21, bd du 11 novembre 1918

69623 Villeurbanne Cedex

Téléphone : +33 (0)4 72 44 43 43

**Site :** <http://bbf.enssib.fr/>

**Contact :** <http://bbf.enssib.fr/contact>

Édition et Diffusion :

Enssib <http://www.enssib.fr/>

### **Projet éditorial :**

Le *Bulletin des bibliothèques de France* propose des articles sur des sujets en prise avec les problématiques qui traversent le monde des bibliothèques, de la documentation, du livre et de l'information. Ces articles sont écrits par l'équipe du BBF ou par des professionnels des bibliothèques, de la documentation, de l'information, de la culture, des médias et de l'édition ainsi que par des universitaires ou des chercheurs.

Le *Bulletin des bibliothèques de France* a pour vocation de donner écho aux grands débats qui traversent le secteur, de fournir un éclairage sur des sujets d'actualité ou des problématiques de fond, d'informer, de donner des clés de réflexion et d'ouvrir des pistes de réflexion, de valoriser les expériences professionnelles et de relayer les bonnes pratiques.

La politique éditoriale du BBF est établie par l'équipe de rédaction avec la participation d'un comité de rédaction constitué de professionnels de la documentation et de l'information, issus du monde de la lecture publique ou de celui de l'enseignement supérieur et la recherche.

### **Structure et composition des comités**

**Directrice de publication :** Nathalie Marcerou-Ramel

Directrice de la valorisation : [Florence Salanouve](#)

Responsable du pôle Éditions : [Noëlle Drognat-Landré](#)

Rédacteur : [Jérôme Demolin](#)

Secrétaires d'édition : [Celestino Avelar](#), [Silvia Ceccani](#)

Communication : Victoria Collange

Webmestre : [Frédéric Deroche](#)

**Comité de rédaction :** David-Jonathan Benrubi, Aurore Cartier, Fanny Clain, Marie-Paule Doncque, Noëlle Drogat-Landré, Mathilde Koskas, Carole Letrouit, Nathalie Marcerou-Ramel, Blaise Mijoule, Juliette Pinçon, Florence Salanouve, Xavier Sené

**Procédure d'évaluation :**

Les propositions d'articles sont adressées à la rédaction, par courrier ou par e-mail. Ceux-ci sont soumis au comité de rédaction. Les dossiers thématiques sont placés sous la responsabilité scientifique d'un ou deux conservateurs des bibliothèques spécialistes du sujet traité.

**Numéros et dossiers parus en 2026 :**

**n°1, 2026** « Le travail en bibliothèque, entre défis et aspirations »

**Politique d'édition électronique :**

Publication en libre accès sur <https://bbf.enssib.fr/> – Licence CC-BY-NC-SA

## *Cahiers de champs visuels*

**Date de création :** janvier 2006

**Périodicité :** trimestrielle

**Numéros et dossiers parus depuis :** 30

**Adresse de la rédaction :** l'Harmattan, 5-7 rue de l'Ecole Polytechnique 75005 Paris

**Site :** [www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=result](http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=result)

**Courriel :** [www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=harmattan&sr=3](http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=harmattan&sr=3)

**Édition et Diffusion : Service des manuscrits :** 01 40 46 79 14

### **Projet éditorial :**

Les *Cahiers de Champs Visuels* se veulent, avant tout, une tribune pour tous ceux qui s'intéressent à la recherche interdisciplinaire se donnant comme objets l'image animée et le son (publicité, cinéma, télévision, vidéo, multimédia), analogiques et digitaux, dans la perspective d'une étude de leurs usages (socioprofessionnels, marchands, techniques, esthétiques) dans la société : évolution des métiers, des techniques, des écritures, et de leurs interactions. Ainsi, nous souhaitons que cette publication soit mise au service de la Communauté scientifique intéressée par l'image animée.

La revue *Cahiers de Champs Visuels* est devenue depuis 2017 une revue du laboratoire LIRCES – UniCa (Université Côte d'Azur), ayant en réalité accompagné dès 2013 son axe de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel. Elle est éditée sous format papier depuis ses débuts en 2006 par les éditions L'Harmattan. Occasionnellement, elle bénéficie des soutiens logistiques et financiers de laboratoires partenaires (ASTRAM, IMSIC, BABEL / AMU ; IRCAV / Paris 3 ; LERAS / Université du Mirail, ESRA Nice).

La revue est sollicitée plus épisodiquement pour soutenir un projet de recherche émanant de chercheurs de plusieurs laboratoires (ex. : n° 4/5), ou de projets d'un laboratoire (ex. : IRCAV, n° 16/17 & 18/19). Aussi toute proposition de dossier ou d'accompagnement en publication d'un colloque ou congrès, entrant dans le champ de la revue, est étudiée. De même, des propositions de varia sont intégrées après évaluation.

La revue est gratuite pour les auteurs, qui reçoivent un exemplaire à titre d'auteur. Les propositions retenues donnent lieu à la publication d'articles dont le texte est généralement compris entre 25 000 et 50 000 caractères, afin de permettre aux auteurs qui le souhaitent de développer au mieux leur analyse. L'évaluation des articles se fait en double aveugle.

Elle s'appuie sur un comité de lecture comptant des membres de l'équipe du LIRCES, élargis selon les sujets à des membres extérieurs, en particulier les membres de son comité scientifique. Certains numéros peuvent bénéficier d'une évaluation complètement extérieure au LIRCES, en accord avec ce dernier. Les numéros sont répertoriés sur la Hal-SHS. Il revient cependant aux auteurs d'y proposer leur(s) article(s) respectif(s).

La revue *Cahiers de Champs Visuels* souscrit aux principes du Comité tripartite (CNU, CPdirsic, Sfsic) de classement des revues en Sciences de l'information et de la communication (71° section).

**Direction et rédaction en chef :** Bruno Cailler et Christel Taillibert

**Comité de lecture :**

Membres permanents : Bruno Cailler, Cyril Laverger, Sophie Raimond, Christel Taillibert.

Des membres temporaires sont puisés dans le comité scientifique ou/et dans les porteurs de projets, ou dans des extérieurs en fonction de la thématique du numéro.

**Comité scientifique :** Bruno Cailler, Chloé Delaporte, Sébastien Denis, Marco Di Angelo, Pietsie Feenstra, Rémi Fontanel, Roxane Hamery, Kira Kitsopanidou, Cyril Laverger, Hélène Laurichesse, Charles Meyer, Sophie Raimond, Sébastien Rouquette, Amanda Rueda Restrepo, Guillaume Soulez, Christel Taillibert, Olivier Thévenin, Ana Vinuela.

Numéros et dossiers parus en 2026 :

**n° 29, 2026 :** « Le téléphone portable : une alternative de production audiovisuelle ? », 298 p. - *Dossier coordonné par Bruno Cailler, Cyril Laverger, Sophie Raimond, Christel Taillibert*

**n° 30, 2026 :** « Transmédialité et politique », 224 p.

*Dossier coordonné par Bruno Cailler, Laurent Collet, Anne Gagnebien, Alessandro Leiduan, Ugo Roux.*

## *Cahiers du journalisme et de l'information (Les)*

**Date de création :** Juin 1996

Nombre de numéros parus : 38 (1<sup>e</sup> série : 26 ; 2<sup>e</sup> série : 9 ; 3<sup>e</sup> série (en cours) : 2)

**Périodicité :** 2 numéros par an

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

Adresse de la rédaction :

École Supérieure de Journalisme (ESJ)

50 rue Gauthier de Châtillon

59046 Lille Cedex – France

Téléphone : +33 (0)3 20 30 44 00 ou +33 (0)2 54 55 21 30

Télécopie : +33 (0)3 20 30 44 94

**Site :** <https://cahiersdujournalisme.org/>

**Courriel :** [pierre.savary@esj-lille.fr](mailto:pierre.savary@esj-lille.fr) et [pascal.ricaud@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:pascal.ricaud@u-bordeaux-montaigne.fr)

Édition et Diffusion :

École supérieure de Journalisme de Lille (ESJ)

### **Projet éditorial :**

Lancée en juin 1996 sous la conduite de Thierry Watine, co-éditée avec l'Université Laval (Québec) entre 1999 et 2015 (première série), puis avec l'Université d'Ottawa jusqu'en 2024 sous l'égide de Bertrand Labasse (seconde série), la revue *Les Cahiers du journalisme et de l'information* a pour objectif de diffuser des recherches et des analyses ayant trait à l'évolution des pratiques journalistiques en France et à l'étranger. La singularité des *Cahiers du journalisme et de l'information* est d'être en même temps une revue de débat et scientifique, un espace de réflexion fait par et pour les chercheurs et les professionnels de l'information.

L'esprit de la revue vise à favoriser le « regard croisé » de chercheurs et de praticiens de l'information sur les principaux thèmes de réflexion qui mobilisent la profession. La revue est publiée par [l'École supérieure de journalisme de Lille](#) (France).

### **Structure et composition des comités**

**Directeur de publication :** Pierre Savary

**Directeur éditorial :** Pascal Ricaud

**Comité de rédaction :** Gersende Blanchard, Roland-Yves Carignan, Evariste Dakouré, Simon Gadras, Julie Gramaccia, Marie-Christine Lipani, Fredj Zamit

**Conseil éditorial (ou « comité scientifique ») :** Henri Assogba (Université Laval), Marc-François Bernier (Université d'Ottawa), Amélie Daoust-Boisvert (Université Concordia), Marie-Noëlle Doutreix (Université Lyon 2), Cyrille Frank (ESJ Pro), Éric George (UQAM), Mirjam Gollmitzer (Université de Montréal), Alexandre Joux (Université Aix-Marseille), Nicolas Kaciaf (IEP de Lille), Amandine Kervella (Université de Lille), Olivier Koch (Université Nice Sophia Antipolis), Marie-Linda Lord (Université de Moncton), Jason Luckerhoff

(Université du Québec - Trois-Rivières), Emmanuel Marty (Université Grenoble Alpes), Jérémie Nicey (Université de Tours), Magali Prodhomme (UCO Angers), Estelle Prusker (Audencia business school), Rayya Roumanos (Université Bordeaux Montaigne), Pierre Savary (ESJ Lille), Brigitte Sebbah (Université Toulouse 3), Olivier Standaert (Université Catholique de Louvain), Thierry Watine (Université Laval)

#### **Procédure d'évaluation :**

Les textes scientifiques (section « recherche ») soumis à la revue sont évalués anonymement par des spécialistes dont le nombre peut varier de deux (au minimum) à quatre selon la nature de l'article et de l'expertise requise. Préalablement, les textes reçoivent un premier retour des responsables éditoriaux, qui peuvent déjà recommander des modifications.

Les textes destinés aux *Cahiers du journalisme – Débats* reçoivent un premier retour des responsables éditoriaux, qui peuvent recommander des modifications. Leur version finale est publiée sur avis favorable d'au moins deux membres du comité de rédaction (responsables compris), ou plus si la nature du texte semble le réclamer.

#### **Numéros et dossiers parus en 2025-2026**

**Vol.3, n°1, 2025 :** « Les journalistes sous observation : nouveaux regards sur le journalisme comme objet d'étude » *Dossier coordonné par Marie-Ève Carignan, Université de Sherbrooke ; Patrick White, Université du Québec à Montréal ; Mathieu-Robert Sauvé, Université du Québec à Montréal*

**Vol.3, n°2, 2026 :** « Information et innovation en périodes électorales »

*Dossier coordonné par Gersende Blanchard, Université de Lille ; Simon Gadras, Université Lumière Lyon 2*

## *Cahiers du numérique (Les)*

**Date de création :** 2000

**Nombre de numéros parus :** 30

**Périodicité :** trimestrielle

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction :** John Libbey Eurotext, 30 rue Berthollet, Bât. A, 94110 Arcueil, France

**Site :** <https://www.jle.com>

**Courriel :** [lcn@jle.com](mailto:lcn@jle.com)

**Édition et Diffusion :** John Libbey Eurotext (JLE)

### **Projet éditorial :**

Le numérique fait figure de paradigme technologique majeur pénétrant toutes les activités humaines et conduit à repenser aussi bien les systèmes techniques que les systèmes sociaux. L'objectif premier des *Cahiers du numérique*, au travers de ses numéros thématiques, est la mise à disposition d'un corpus précis sur les fondements techniques et sociaux de ces évolutions. La revue *Les Cahiers du Numérique* (LCN) publie quatre numéros thématiques par an. Chaque numéro placé sous la responsabilité scientifique d'un coordonnateur, fait l'objet d'un appel à communications. Un comité scientifique spécifique à chaque numéro assiste le coordonnateur dans l'évaluation des propositions soumises, selon les modalités indiquées dans l'appel à communications.

### **Structure et composition des comités**

#### **Rédacteur en chef**

Fabrice Papy - Université de Lorraine, France [fabrice.papy@univ-paris8.fr](mailto:fabrice.papy@univ-paris8.fr) ou [lcn@lavoisier.fr](mailto:lcn@lavoisier.fr)

#### **Comité éditorial**

Marianne Backes - CVCE, Luxembourg ; Guylaine Beaudry - Concordia University, Canada ; Françoise D'Hautcourt - Université Libre de Bruxelles, Belgique ; Gil-François Euvrard - Université Technologique de Troyes, France ; Catherine Guastavino - Université McGill, Canada ; Bruno Hénocque - Université du Havre, France ; Michèle Hudon - Université de Montréal, Canada ; Leandro Innocentini Lopes de Faria, Universidade Federal de Sao Carlos, Brésil ; Corinne Leblond - Université d'Artois, France ; Yannick Maignien - ADONIS, CNRS, France ; Monica Mallowan - Université de Moncton, Canada ; Widad Mustapha El Hadi - Université de Lille 3, France ; David Nicholas - University College London, Angleterre ; Luc Quoniam - Université du Sud Toulon Var, France ; Mohamed Sidir - Université de Picardie.

### **Numéros et dossiers parus depuis 2024 :**

**n° 20, 2024 :** « *Le Web : source et archive* »

## *Communication & Professionnalisation*

**Date de création** : 2013 (ex : Les cahiers du Résiproc)

Nombre de numéros parus : 17

**Périodicité** : semestrielle

**Reconnaissance** : fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction** :

**Site** : <https://ojs.uclouvain.be/index.php/comprof>

**Courriel** : [francois.lambotte@uclouvain.be](mailto:francois.lambotte@uclouvain.be)

### **Projet éditorial**

*Communication & professionnalisation* (ISSN : 2566-2171) est une revue scientifique en accès libre comprenant des articles ayant fait l'objet d'un processus de révision par des pairs en double aveugle. Elle est éditée par le réseau international sur la professionnalisation en communication (RESIPROC) qui regroupe des chercheurs et praticiens belges, canadiens et français. Elle bénéficie du soutien de l'Institut Langage et Communication de l'Université catholique de Louvain. La revue est reprise dans la liste des revues scientifiques reconnues en France au sein du domaine Sciences de l'information et de la communication (Sic - CNU 71) et en Italie dans la liste des revues scientifiques reconnues par le Ministère italien de l'Université et de la Recherche.

La revue *Communication & Professionnalisation* explore la professionnalisation en communication et information à travers des études empiriques, des analyses critiques et des réflexions transversales, dans une perspective internationale et pluridisciplinaire et s'adresse aux chercheur.e.s, praticien.ne.s, étudiant.e.s. Elle interroge les questions relatives à la professionnalisation de la communication et de l'information sous trois angles (Rouleau 2013) (praticiennes et praticiens, pratiques professionnelles et praxis) et les tensions qui les traversent. L'angle des praticiennes et praticiens se concentre sur celles et ceux qui participent activement à la communication des organisations, sur les professionnel.le.s dont les métiers sont la communication, l'information et la documentation ainsi que sur les acteurs et actrices d'autres champs professionnels dont les pratiques intègrent de plus en plus des compétences et des enjeux communicationnels et informationnels.

Cet angle intègre aussi les différents groupes professionnels et associations corporatives parties prenantes du développement de la professionnalisation. L'angle des pratiques professionnelles invite à interroger les documents, les outils, les procédures, les normes et l'éthique qui sous-tendent le travail de communication, d'information et de documentation. Enfin, l'axe des praxis invite à analyser les activités, les routines, les processus et les interactions qui constituent la communication et l'information, leurs enjeux et sa professionnalisation.

La revue invite à aborder ces dynamiques selon différentes perspectives propres aux sciences de l'information et de la communication mais reste pleinement ouverte aux autres disciplines (sc. du langage, sc. de gestion, sociologie, économie, etc). La revue accueille principalement des contributions dans le cadre de dossiers thématiques pris en charge par

des éditeurs et éditrices invitées. Elle accueille aussi, dans la rubrique « varia », des contributions diverses, d'abord examinées par le comité éditorial pour garantir leur adéquation avec la ligne éditoriale de la revue et du réseau RESIPROC. L'ensemble des articles est évalué en double aveugle avec une attention particulière portée à l'originalité des contributions, et le respect des bonnes pratiques éditoriales (par exemple, absence de plagiat, usage déclaré des IA génératives, respect des droits d'auteur, engagement pour la qualité scientifique et la diversité disciplinaire).

Elle offre aussi un espace d'expression à la parole professionnelle à travers des entretiens avec des professionnel.les et les travaux étudiants. De façon transversale, elle veille à lier ses réflexions thématiques à leurs conséquences sur les formations à la communication et à l'information.

### **Structure et composition des comités**

**Rédacteur en chef** : François Lambotte (UCL- Institut Langage & Communication)

**Comité éditorial** : Anne-Marie Cotton, Artevelde University College, Belgique ; Jean-Claude Domenget, Université Marie et Louis Pasteur, France (co-rédacteur en chef); François Lambotte, Université Catholique de Louvain, Belgique (directeur de publication) ; Valérie Lépine, Université Montpellier 3, France ; Julien Pierre, Université de Sherbrooke, Canada ; Namoin Yao-Baglo, Isica/Université de Lomé, Togo.

**Comité scientifique** : Abderrahmane Amsidder, Université Ibn Zohr, Maroc ; Dany Baillargeon, Université de Sherbrooke, Canada; Nicolas Bencherki, TELUQ, Canada; Dominique Bessières, Université de Rennes, France; Vincent Brulois, Université Paris 13, France; Fathallah Daghami, Université de Poitiers, France; Marc D. David, Université de Sherbrooke, Canada; Patrice de la Broise, Université de Lille 3, France; Marie-Eve Carignan, Université de Sherbrooke, Canada; Andréa Catellani, Université Catholique de Louvain, Belgique; Alexandre Coutant, Université de Québec à Montréal, Canada; Amaia Errecart, LabSic, Université Paris 13 – Sorbonne Paris Cité, France; Karine Johannes, Université de Makerere, Ouganda; Valérie Larroche, Université Lyon 3 – ELICO Lyon, France; Elise Lemoing-Maas, IHECS, Belgique; Fabienne Martin-Juchât, Université Grenoble Alpes, France; Laurent Morillon, Université de Lyon, France; Sandrine Roginsky, Université Catholique de Louvain, Belgique; Aude Seurrat, Université Paris 13, France; Christelle Sukadi, Université de Lubumbashi, R.D. Congo

**Processus d'évaluation** : chaque contribution proposée à la revue fait l'objet d'une évaluation en double-aveugle comme suit. 1. La soumission fait l'objet d'une première lecture par le ou les éditeur(s) en charge d'un numéro thématique. Si la soumission est jugée recevable, le ou les éditeur(s) la confie(nt) à deux rapporteurs qui réalisent une évaluation complète de la soumission. 2. Sur la base de leurs évaluations respectives (dans les trois mois max.), les éditeurs communiquent le résultat de l'évaluation au(x) auteur(s) (contribution acceptée sans modification, acceptée avec modification mineure, resoumission, ou rejet). 3.

Dans le cas d'une resoumission, la nouvelle version de la contribution est soumise à nouveau à une évaluation en double aveugle. 4. Une fois que la contribution est acceptée pour publication, elle est éditée, relue et renvoyée au(x) auteur(s) pour validation finale avant publication.

**Numéros et dossiers parus depuis 2025 :**

n° 17, 2025 : [Fabrique des vulnérabilités et communication organisationnelle](#)

n° 16, 2025 : [Plateformes et données : reconfigurations dans les métiers de la communication numérique](#)

## *COMMposite*

**Date de création :** 1997

**Nombre de numéros parus :** 20

**Périodicité :** annuelle ou bisannuelle

**Adresse de la rédaction :**

Téléphone : (1) (418) 656-2131, poste 2963 ou 7588

Télécopieur : (1) (418) 656-7807

**Site :** <http://www.commposite.org>

**Courriel :** [info@commposite.org](mailto:info@commposite.org)

**Édition et Diffusion :**

Les Éditions électroniques COMMposite

### **Projet éditorial :**

Fondée en mai 1997, *COMMposite* est une revue scientifique publiée électroniquement par de jeunes chercheurs francophones dans le domaine de la communication. *COMMposite* se consacre exclusivement au développement et au rayonnement de la relève, tout en assurant la qualité des articles publiés grâce à un processus de révision par les pairs.

*COMMposite* œuvre à faire connaître et reconnaître le dynamisme, la vitalité et la qualité de la recherche des étudiants de maîtrise, de doctorat et de post-doctorat en communication dans le monde francophone. Pour plusieurs de ces collaborateurs, *COMMposite* est une première rencontre avec le monde de la publication, une occasion de se familiariser avec les exigences et les différentes étapes de cet important aspect de la recherche universitaire. En ce sens, la revue innove en proposant une approche adaptée à la réalité des jeunes chercheurs tout en modelant de nouvelles façons de penser, produire et diffuser la recherche scientifique.

*COMMposite* est libre d'accès, ce qui permet une diffusion élargie des connaissances à l'ère d'une utilisation croissante d'Internet à des fins scientifiques. Les activités de *COMMposite* sont financées entre autres par le Département de communication de l'Université de Montréal, l'Association des étudiants en communication de l'Université de Montréal (AECUM), l'Association des étudiant-es de la maîtrise et du doctorat en communication de l'UQAM (AÉMDC), ainsi que le programme de Doctorat conjoint en communication de l'Université de Montréal, l'Université Concordia et l'Université du Québec à Montréal.

Les sujets publiés par *COMMposite* concernent des domaines comme les médias et les technologies de l'information et de la communication, la communication organisationnelle et interpersonnelle, la communication interculturelle et internationale, les études médiatiques et Études culturelles, les théories et analyses des discours, les théories de la communication. Les textes soumis sont susceptibles d'intéresser des spécialistes d'autres disciplines des sciences humaines et sociales comme les anthropologues, les économistes, les ethnologues, les historiens, les juristes, les linguistes, les littéraires, les philosophes, les politologues, les psychologues et les sociologues.

Seront acceptées les contributions venant des étudiantes et étudiants des cycles supérieurs ainsi que les chercheurs en début de carrière (moins de deux ans depuis la soutenance de la thèse de doctorat). Les approches adoptées dans les articles peuvent être à dominante théorique, méthodologique ou épistémologique ; il peut s'agir aussi d'analyses de terrain ou d'études de cas.

Les notes de recherche font état des recherches en cours. Il peut s'agir de la présentation de résultats partiels de recherche, d'une recension critique de la littérature ou d'une problématique.

Les notes de lecture portent sur des ouvrages récents (datant de moins de deux ans) et comprennent un résumé des idées développées dans l'ouvrage ainsi qu'un commentaire critique. Une suggestion de lectures est disponible sur le site de la revue.

### **Structure et composition des comités**

**Rédacteur en chef :** Mélanie Millette, Université du Québec à Montréal, Renaud Carbasse, Université du Québec à Montréal

**Comité éditorial :** Stéfany Boisvert, Université du Québec à Montréal Mathieu Bégin, Université de Montréal Renaud Carbasse, Université du Québec à Montréal Marc-Olivier Goyette-Côté, Université du Québec à Montréal / Paris 3 Sorbonne Nouvelle Josianne Millette, Université du Québec à Montréal Mélanie Millette, Université du Québec à Montréal

### **Procédure d'évaluation :**

Processus d'évaluation par les pairs. L'article est soumis à un comité de lecture, qui fait parvenir un rapport d'appréciation aux auteurs dans les huit (8) semaines suivant la réception du texte.

L'auteur doit apporter les modifications, s'il y a lieu, dans les trois (3) semaines suivant la réception du rapport d'appréciation et faire parvenir la nouvelle version par courrier électronique.

Après avoir effectué une dernière révision, le comité de lecture retourne pour approbation la version finale du texte à l'auteur.

### **Numéros parus depuis 2025 :**

**Vol. 24, No 1 (2025) :** Autonomie, influence et engagement : un œil porté sur l'importance de la communication au sein de nos réseaux

### **Politique d'édition électronique :**

Cette revue fournit l'accès libre immédiat à son contenu se basant sur le principe que rendre la recherche disponible au public gratuitement facilite un plus grand échange du savoir, à l'échelle de la planète.

## *Communication*

**Date de création :** 1975

**Nombre de numéros parus :** 83 (en 42 volumes)

**Périodicité :** bisannuelle

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction :**

La revue *Communication*

B-5630, Pavillon L-J. Casault Université Laval

Québec, (Qué) G1K 7P4 Canada

Téléphone : (1) (418) 656-2131, poste 2963 ou 7588

**Site :** <http://communication.revues.org/>

**Courriel :** [revue.communication@com.ulaval.ca](mailto:revue.communication@com.ulaval.ca)

**Édition et Diffusion avant 2011 :**

Éditions Nota bene

1230 boulevard René-Lévesque Ouest

Québec (Qc)

G1S 1W2

Canada

**Projet éditorial :**

Le Département d'information et communication de l'Université Laval publie depuis 1975 la revue savante *Communication*. À partir de 2011 elle est diffusée exclusivement en version électronique.

Elle accueille articles, notes de recherche et notes de lecture qui abordent le champ d'études des communications de masse, tant sur le plan des contenants (les médias grands et petits), que des contenus, des usages et des usagers.

*Communication* se veut un carrefour de diffusion des études multidisciplinaires menées dans les sciences de l'information et de la communication et autres sciences humaines sur les rapports décroisés entre production, représentation et appropriation dans les médias.

**Structure et composition des comités**

**Directrice :** Véronique Nguyen-Duy (Université Laval, Québec)

**Assistante à la direction :** Karine Gendron (Université Laval, Québec)

**Comité de rédaction :** Violaine Appel (IUT Nancy Charlemagne, FR), Henri Assogba (Université Laval, CA), Aimé-Jules Bizimana (Université du Québec en Outaouais CA), Larbi Chouikha (Université de la Manouba, TN), Guillaume Latzko-Toth (Université Laval, CA), Daniela Roventra-Frumusani (Université de Bucarest, RO), Nathalie Melanson Brau (Université de Moncton, CA), Christine Servais (Université de Liège, BE)

**Procédure d'évaluation :**

Chaque article soumis à la revue, qu'il s'inscrive dans un dossier thématique ou qu'il soit hors thème, est évalué à l'aveugle par un comité composé de personnes expertes externes, reconnues et réputées dans le domaine concerné, plusieurs voyant leurs travaux cités ou du moins référencés dans l'article. À la suite des évaluations, le comité de rédaction, ou le comité de coordination dans le cadre des dossier thématiques, communique aux auteurs et autrices la décision rendue en y joignant l'ensemble des commentaires des évaluateurs, à leur tour anonymisés. Une fois révisés par leurs auteurs et autrices, les articles sont de nouveau soumis au comité qui rend un avis final quant à la publication. Les articles retenus traversent ensuite les étapes de révision linguistique, le respect de la feuille de style, autorisation de publier et mise en ligne.

Le processus dans sa globalité dure en moyenne 14 mois. Les notes de recherche et de lecture sont soumises à un examen par un comité de lecture interne. Les auteurs reçoivent un avis quant aux suites à donner et les notes retenues traversent ensuite le même processus éditorial que les articles.

Tous les textes doivent être inédits et sont à caractère scientifique. Les dossiers journalistiques, les documents de vulgarisation et les chapitres de thèse ou d'ouvrage déjà publiés (version papier ou électronique) ne sont pas acceptés.

**Numéros parus depuis 2025 :**

- Vol. 42, n° 2, 2025 : La datafication de la société : un état des lieux des études critiques sur les données
- Vol. 42, n°1, 2025 : 50e anniversaire

**Politique d'édition électronique :** La revue est en libre accès diamant, sans abonnement ni frais de traitement d'articles. Les contenus de la revue sont disponibles selon les termes de la [Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International](#). Des informations complètes sur la revue sont disponibles sur la [notice du catalogue d'Open Edition](#).

**Indexation :**

Voici les bases de données, outils de découverte et agrégateurs indexant la revue : DOAJ ; MLA International Bibliography ; Base (Bielefeld Academic Search Engine) ; EZB (Elektronische Zeitschriftenbibliothek) ; Google Scholar ; Journal TOCs ; Mir@bel ; WorldCat (OCLC) ; Sudoc (France) ; Isidore (France) ; OpenAIRE (Europe) ; Repère ; Political Science Complete ; SocINDEX ; Professional ProQuest Central ; ArticleFirst ; CPI.Q (Canadian Periodical Index) ; InfoTrac Custom ; EBSCO Discovery Service ; Summon (Proquest) ; Primo Central (Exlibris).

## *Communication & Langages*

Date de création : 1962

**Nombre de numéros parus** : 223

**Périodicité** : trimestrielle

**Reconnaissance** : fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction** :

*Communication & Langages*

PUF

170 boulevard Montparnasse

75680 Paris

**Site** : <https://shs.cairn.info/revue-communication-et-langages>

**Courriel** : [communicationetlangages@gmail.com](mailto:communicationetlangages@gmail.com)

Édition et Diffusion :

PUF

170 boulevard Montparnasse

75680 Paris

### **Projet éditorial :**

Depuis 1962, *Communication & langages* s'attache à décrypter les évolutions fondamentales des Sciences de l'information et de la communication. La revue diffuse les résultats de recherche et les analyses des spécialistes de la communication sous toutes leurs formes - mass-média, multimédia, publicité, formation, graphisme - et tient compte de leurs différentes dimensions : anthropologiques, imaginaires, politiques, sociales, économiques, sémiotiques techniques et sensibles. Son ouverture a été réaffirmée en 2008 par la constitution d'un comité scientifique international.

### **Structure et composition des comités**

**Directrice de la rédaction** : Elsa Tadier (Université Paris-Cité).

**Responsables des variés** : Lucie Alexis (Université Grenoble-Alpes), Gustavo Gomez-Mejia (Université de Tours).

**Responsables de la rubrique « Lectures »** : Lucie Alexis (Université Grenoble-Alpes), Catherine Aymé (Labsic).

**Comité éditorial** : Lucie Alexis (Université Grenoble-Alpes), Julia Bonaccorsi (Université Lyon II), Étienne Candel (Université Paris-Cité), Sarah Cordonnier (Université Lyon II), Caroline Courbières (Université Toulouse III), Oriane Deseilligny (Université Paris XIII), Marie Després-Lonnet (Université Lyon2), Gustavo Gomez-Mejia (Université de Tours), Samuel Goyet (Université Lyon 2), Sarah Labelle (Université Montpellier Paul Valéry), Frédéric Lambert (Université Paris II), Joëlle Le Marec (MNHN), Eleni Mouratidou (Université Paris-Nanterre), Valérie Patrin-Leclère (Sorbonne Université - CELSA), Sophie Pène (Université Paris V), Lucie Raymond (Université Catholique de Paris), Aude Surrat (Université UPEC - INSPE - Créteil), Jean-Louis Soubret (CNAM, Paris), Emmanuël Souchier (Sorbonne Université – CELSA)

**Comité scientifique international :** Karine Berthelot-Guiet (Sorbonne Université – CELSA), Yves Chevalier (Université Européenne de Bretagne-Bretagne Sud), Viviane Couzinet (Université de Toulouse), Jean Davallon (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse), Paolo Fabbri (Istituto Universitario Architettura Venezia - IUAV, Italie), Pierre Fresnault-Deruelle (Université Paris 1), Axel Gryspeerdt (Université catholique de Louvain), Christian Jacob (CNRS, Centre Louis Gernet), François Jost (Université Paris III – Sorbonne Nouvelle), Jean-Marie Klinkenberg (Université de Liège), Pascal Lardellier (Université de Bourgogne), Bruno Ollivier (Université des Antilles et de la Guyane), Véronique Richard (Sorbonne Université-CELSA), Nathalie Roelens (Université de Nimègue, Pays-Bas), David Scott (Trinity College, Dublin), Christian Vandendorpe (Université d'Ottawa), Philippe Verhaegen (Université catholique de Louvain).

**Procédure d'évaluation :**

Les soumissions de manuscrits doivent être envoyées à l'adresse de la revue [communicationetlangages@gmail.com](mailto:communicationetlangages@gmail.com) à partir de laquelle elles seront traitées et suivies par la rédaction et les experts désignés. Le comité de rédaction, après examen en double lecture et avis du comité de lecture, adresse un avis aux auteurs avec recommandations éventuelles.

Derniers numéros et dossiers parus :

**n° 219, 2024 :** « Les médiations de la catégorisation ».

**n°220, 2024 :** « Les formats d'écritures, entre supports et genres de discours ».

**n°221, 2024 :** « Formes et enjeux des publications promotionnelles d'éditeurs ».

**n° 222, 2024 :** « La visite augmentée. Le devenir numérique des aides à l'interprétation du patrimoine »

**n° 223, 2025** (sous la direction de Sophie Pène : « Intelligences artificielles : pratiques d'informations et d'écriture sous influence »

**Politique d'édition électronique :** Publiée par les PUF depuis 2018 (n° 195), avec le soutien du Centre National du Livre, *Communication & langages* associe édition papier et publication en réseau. Elle est disponible en ligne sur Persée et sur Cairn.

Les numéros 1 à 155 (1962-2008) sont disponibles sur <http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/revue/colan> et les numéros à partir de 155 sont disponibles sur <https://shs.cairn.info/revue-communication-et-langages>, avec une barrière mobile de 3 ans pour un accès gratuit.

**Indexation 2013 :** AERES

## *Communication & Management*

**Date de création :** 2005

**Nombre de numéros parus :** 20 en 10 volumes

**Périodicité :** semestrielle

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

Adresse de la rédaction :

Editions AGPA

4 rue Camélinat – 42000 Saint Etienne – France

Tél : 33 (0) 4 77 43 26 70 – Fax : 33 (0) 4 77 41 85 04

**Site :** <http://www.cairn.info/revue-communication-et-management.htm>

**Courriel :** [agpaedit@wanadoo.fr](mailto:agpaedit@wanadoo.fr)

Édition et Diffusion :

Edition ESKA

12, rue du Quatre-Septembre 75002 PARIS Tél : 0142865565

### **Projet éditorial :**

Cette revue entend être un lieu d'échanges entre les chercheurs et les professionnels de la communication et du management, une interface entre les praticiens et les chercheurs, dans une perspective de partage et de progrès. Son objectif est de mettre à la disposition de ses lecteurs des articles, écrits par des auteurs du monde entier, d'un niveau théorique incontestable, et d'un intérêt pratique immédiat pour les entreprises. Une revue sur les entreprises, leurs approches managériales et communicationnelles à la fois professionnelle et scientifique.

### **Structure et composition des comités**

**Co-rédacteurs en chef :** Ewan OIRY - Professeur en Sciences de Gestion à l'ESG-UQAM / Lisa VERLAET - Professeur des universités en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 / Sidonie GALLOT - Maîtresse de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 / Erick LEROUX - Professeur en Sciences de Gestion à l'Université de Paris 13

### **Comité scientifique international :**

Camille ALLOING Pr. Université du Québec à Montréal (Canada) / Luc BEGIN Pr. Université Laval (Canada) / Karine BERTHELOT-GUIET Pr. CELSA Sorbonne Université / Olivier BOIRAL Pr. Université de Laval (Canada) / Fabien BONNET Mcf. Université de Bourgogne / Christian BOURRET Pr. Université Paris Est Marne la Vallée / André BOYER Pr. IAE-Université de Nice / Frank BOURNOIS Pr. Université de Panthéon-Assas 2 / Martine BRASSEU R Pr. Université de Paris Cité / Vincent BULLICH Pr. Université Lyon 2 / Bruno CHAUDET Mcf. HDR Université Rennes 2 / Fausto COLOMBO Pr. Université de Milan (Italie) / Didier COURBET Pr. Université d'Aix-Marseille / Lucile DESMOULINS Mcf. Université Gustave Eiffel / Annik DUBIED Pr. Université de Genève (Suisse) / Pierre-Louis DUBOIS Pr. Université Montpellier / Olivier

GALIBERT Pr. Université de Bourgogne / Mathilde GOLLETY Pr. Université de Panthéon-Assas / Sylvie GROSJEAN Pr. Université d'Ottawa (Canada) / Jacques IGALENS Pr Université de Toulouse / Jacques JAUSSAUD Pr. IAE-Université de Pau / Aurélie LABORDE Mcf. Université Bordeaux Montaigne / Rolando LALANDA GONÇALVES Pr. Université des Açores (Portugal) / Marc LITS Pr. Université de Louvain (Belgique) / Sylvie LELEU MERVIEL Pr. Université Polytechnique des Hauts de France / Christian LE MOËNNE Pr. Université Européenne de Bretagne Rennes / Alain LEMPEREUR Pr. Université de Boston (USA) / Valérie LEPINE Pr. Université Paul Valéry Montpellier 3 / Céline MATUSZAK Mcf. Université de Lille / Christian MARCON Pr. IAE Poitiers / Constantin MELLIOS Pr. Université de Paris Sorbonne / Nicolas MOINET Pr. IAE Poitiers / Laurent MORILLON Pr Université des Antilles / Jean-Louis MOULINS Pr. Université d'Aix-Marseille / Dominique NAMUR Pr. Université Sorbonne Paris Nord / Gilles PACHE Pr. Université d'Aix-Marseille / Bertrand PARENT Pr. Ecole des Hautes Etudes en Santé Publique de Rennes / Jean PHILIPPE Pr. Université d'Aix-Marseille / Sébastien POINT Pr. Université de Strasbourg / Pierre-Charles PUPION Pr. Université de Poitiers / Chantal ROYER Pr. Université du Québec-Trois-Rivières (Canada) / Daniel THIEL Université Sorbonne Paris Nord / Nadine TOURNOIS Pr. IAE-Université de Nice / Alexandre STEYER Pr. Université de Paris 1 Sorbonne

**Procédure d'évaluation :**

Pour toute demande relative à un numéro spécial de la revue, veuillez en faire la demande en indiquant le thème, le comité scientifique et la date prévue à laquelle les 6 articles évalués constituant le numéro seront envoyés aux rédacteurs en chefs pour validation.

**Numéros et dossiers parus en 2025 :**

**Vol.22, 2, 2025:** Des enjeux de la gouvernance au féminin

**Vol.22, 1, 2025 :** Recomposition de l'offre de services et émergence de nouvelles formes organisationnelles dans le secteur de la santé. Quelles conceptions des organisations pour quel management ?

**Politique d'édition électronique :** les numéros sont disponibles en version payante sur [cairn](https://www.cairn.info/).

**Indexation 2013 :** AERES, Scopus.

## *Communication & Organisation*

**Date de création :** 1991 (premier numéro publié en 1992).

Nombre de numéros parus : 68 Périodicité : semestrielle

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

Adresse de la rédaction :

Communication & organisation

Presses universitaires de Bordeaux esplanade des Antilles Domaine Universitaire 33600  
PESSAC

Téléphone : +33 (0)5 57 12 46 55

**Site :** <http://communicationorganisation.revues.org/>

**Site de soumission des articles :** <https://revues.u-bordeaux-montaigne.fr/cometorg/index>

**Courriel :** [aurelie.laborde@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:aurelie.laborde@u-bordeaux-montaigne.fr)

**Édition et Diffusion :**

Presses Universitaires de Bordeaux, Cairn, Openedition Journal

### **Projet éditorial :**

Depuis plus de trente ans, la revue *Communication & Organisation* participe activement à la structuration et au rayonnement des recherches francophones en communication organisationnelle. Elle constitue un espace scientifique de référence pour les chercheurs et chercheuses de ce champ, tout en favorisant les dialogues interdisciplinaires avec l'ensemble des sciences humaines et sociales. La revue entend contribuer également aux débats académiques internationaux portant sur les phénomènes organisationnels et communicationnels contemporains. Éditée par les Presses Universitaires de Bordeaux et produite par le laboratoire MICA (UR 4426, Université Bordeaux Montaigne), *Communication & Organisation* publie des travaux de recherche originaux, critiques et réflexifs, à la croisée des enjeux communicationnels et organisationnels. La revue accueille des contributions théoriques, méthodologiques ou empiriques portant notamment sur les transformations contemporaines du travail et des organisations, les mutations des temporalités communicationnelles, les relations entre les organisations et leurs publics, les pratiques de relations publiques, les enjeux de participation, de médiation et de pouvoir ou encore les formes ordinaires et institutionnelles de communication organisationnelle.

Attachée à la diversité des approches scientifiques et des terrains étudiés, la revue affirme une politique éditoriale ouverte aux différentes traditions de recherche en sciences de l'information et de la communication, tant au niveau national qu'international. Son comité éditorial et son comité de lecture réunissent des chercheurs et chercheuses reconnus issus de la communauté académique francophone et internationale, contribuant ainsi à garantir l'exigence scientifique, la pluralité des perspectives théoriques et l'ouverture intellectuelle de la revue.

## **Structure et composition des comités**

**Rédacteur en chef :** Aurélie Laborde

**Responsable de l'édition électronique :** Norbert Congard

**Comité éditorial :** Namoin Baglo Yao, Université de Lomé – Togo / Luc Bonneville, Université d'Ottawa – Canada / Nadège Broustau, Université libre de Bruxelles – Belgique / Valérie Carayol, Université Bordeaux Montaigne / Francine Charest, Université Laval – Canada / Benoit Cordelier, Université du Québec à Montréal – Canada / Anne-Marie Cotton, Artevelde University of Applied Sciences, Gand – Belgique / Isabelle Cousserand-Blin, Université Bordeaux Montaigne / Marlène Dulaurans, Université Bordeaux Montaigne / Olivia Foli, Sorbonne Université / Elizabeth Gardère, Université de Bordeaux / Gino Gramaccia, Université de Bordeaux / Thomas Heller, Université de Lille / Claire d'Hennezel, Université Bordeaux Montaigne / Florence Henon, Université d'Orléans / Marie Hélène Hermand, Université Bordeaux Montaigne / Aurélie Laborde, Université Bordeaux Montaigne / Hélène Marie-Montagnac, Université Bordeaux Montaigne / Marième Pollele Ndiaye, Université Gaston Berger de Saint-Louis – Sénégal / Nadège Soubiale, Université Bordeaux Montaigne / Farid Toumi, Université d'Agadir – Maroc / Nayra Vacaflor, Université Bordeaux Montaigne / Martine Versel, Université Bordeaux Montaigne / Elghiz Yilmaz, Université Galatasaray à Istanbul – Turquie

**Procédure d'évaluation :** Double aveugle classique pour les articles dossiers et varia. Gestion par le comité éditorial élargi pour les autres rubriques.

### **Numéro et dossier parus en 2025 :**

n°68, 2025 Enjeux contemporains de la communication de crise : entre ruptures et continuités

**n°67, 2025** Méthodes innovantes de recherche en communication : nouvelles pratiques, nouveaux enjeux

**Politique d'édition électronique :** mise en ligne en texte intégral avec un délai de restriction de 3 ans, disponible sur <http://www.cairn.info/revue-communication-et-organisation.htm>. Dès parution, les introductions des dossiers thématiques ainsi que les notes de lecture sont librement accessibles en texte intégral. Les numéros complets après le délai de 3 ans sont accessibles sur <http://communicationorganisation.revues.org/>.

**Indexation :** La revue est référencée sur les moteurs de recherche Google Scholar, Base, Dimensions et Isidore. Elle est présente dans les **annuaires Mir@bel**, Miar, ERIH+ et HCERES, et les bases de données **bibliographiques Sudoc**, AureHAL, Worldcat et International Bibliography of the Social Sciences (IBBS). **WOS** en cours.

# *Communication, organisation, société du savoir et information (COSSI)*

**Date de création :** 2015

**Nombre de numéros parus :** 15

**Périodicité :** semestrielle

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction :** ITIC – Université Paul-Valéry, route de Mende, 34199 Montpellier

**Site:** <https://revue-cossi.numerev.com/>

**Courriel :** [lise.verlaet@univ-montp3.fr](mailto:lise.verlaet@univ-montp3.fr)

**Diffusion:** NumeRev

## **Projet éditorial :**

*COSSI (Communication, Organisation, Société du Savoir et Information)* est une revue scientifique internationale francophone interdisciplinaire en Sciences Sociales lancée à l'initiative du GRICODD (Groupe de Recherche international en Information, Communication et Documentation Durables).

Fondée en 2015, la revue *COSSI* est l'aboutissement de 7 années de recherches initiées par la collaboration entre le Campus de Shippagan de l'Université de Moncton (Nouveau-Brunswick, Canada) et le Pôle Information-Communication de l'Institut d'Administration des Entreprises de l'Université de Poitiers (France), lesquelles ont donné lieu aux éditions du Colloque Spécialisé en Sciences de l'Information (COSSI). Au fil des années (et des COSSI), de nouvelles collaborations sont nées avec l'EBSI (Ecole de bibliothéconomie des sciences de l'information) de l'Université de Montréal (Canada), l'Université de Bordeaux (France), le Département de communication de l'Université d'Ottawa (Canada) et l'ITIC (Institut des Technosciences de l'Information et de la Communication) de l'Université de Montpellier Paul-Valéry (France).

Ces collaborations ont d'une part accentué les échanges franco-canadiens dont les enjeux scientifiques originels portaient sur les Sciences de l'Information. D'autre part, elles ont favorisé la coopération entre des acteurs hétérogènes ayant des positionnements épistémologiques et des approches théoriques et méthodologiques divers, ainsi que des champs d'intérêts variés concomitants ou divergents. Forts de cette stimulation scientifique, génératrice de controverses, de débats amenant ou non à la stabilisation voire à la définition de notions communes, nous avons voulu poursuivre ce processus collectif d'émergence de significations, de représentations au sein d'une revue scientifique. Ainsi, la revue *COSSI*, tout en conservant un ancrage en Sciences de l'Information et de la Communication, entend élargir ses horizons de recherche et souhaite encourager le dialogue entre les disciplines de Sciences Humaines et Sociales.

La revue *COSSI* édite deux numéros thématiques par an, dont l'un est issu des meilleurs articles de son colloque désormais biennuel (depuis 2018). La revue *COSSI* accueille des travaux originaux en Sciences Humaines et Sociales dont les perspectives scientifiques constituent des apports quant aux recherches inhérentes à l'information et la

communication, aux organisations, et à la société du savoir lesquelles constituent de notre point de vue des objets-frontières par excellence. Les propositions peuvent prendre la forme de réflexions théoriques, de revues de littérature, d'études de cas, de bilans de projets applicatifs. A l'instar de toute revue scientifique, la revue *COSSI* a pour finalité première de permettre l'accès et le partage de connaissances et de savoirs. C'est la raison pour laquelle ce dispositif socio-numérique proposera également à la consultation les actes des différentes éditions du colloque COSSI.

**Structure et composition des comités**

**Directrice de la publication** : Lise Verlaet

**Comité éditorial** : Inge Albert, Sylvie Grosjean, Vincent Liquète, Lise Verlaet

**Comité scientifique** : <https://revue-cossi.numerev.com/comites>

**Procédure d'évaluation** : Double aveugle via plateforme NumeRev

**Dernier numéro disponible en ligne :**

**n°15, 2025** Entre sciences de l'information et de la communication et sciences cognitives : les bases d'un dialogue possible

**Politique d'édition électronique** : Libre accès

**Indexation 2026** : Mir@bel, Google scholar, DOAJ, Erih Plus

## *Communication, technologie et développement (Comtecdev)*

**Date de création :** 2014

**Périodicité :** semestrielle

**Nombre de numéros parus :** 20

**Adresse de la rédaction :** Tél. +33 5 57 12 61 06 CHAIRE UNESCO PETCD, MICA, MSHA

Adresse : MSHA - 10 Esplanade des Antilles - 33607 PESSAC, France Tel: 0033(0)5 57 12 61 06

**Site :** <https://journals.openedition.org/ctd/> **Courriel :** [info@comtecdev.com](mailto:info@comtecdev.com)

**Édition et Diffusion :** OpenEdition

### **Projet éditorial :**

*Communication, technologies et développement* (Comtecdev) est une revue scientifique internationale et interdisciplinaire en ligne, orientée vers des problématiques portant sur la circulation des idées, le partage des savoirs, l'expression des identités individuelles et collectives. L'une des rares à couvrir tous les domaines des Sic, la revue Comtecdev se veut un espace de dialogue scientifique où se côtoient les recherches menées dans l'espace francophone et celle issue d'autres aires linguistiques. Les terrains privilégiés sont ceux des territoires émergents, l'émergence portant ici une dimension plus large que celle économique ou politique. Ces territoires se situeraient aussi bien en Amérique latine, en Asie, en Afrique qu'en Europe et se caractériseraient par le fait de n'avoir pas été suffisamment mis en lumière. Si la langue principale reste le français, la revue s'inscrivant dans la logique de la diversité culturelle acceptera des articles inédits en allemand, en anglais, en arabe, en espagnol, en portugais et en swahili. Une attention particulière sera portée aux mutations socioprofessionnelles, aux innovations technologiques en lien avec le développement économique et social. La revue s'appuie sur un réseau international de chercheurs qui se réuniront périodiquement à l'occasion de colloques ou d'autres manifestations scientifiques.

### **Structure et composition des comités**

**Directeur scientifique de la revue :** Etienne Damome

#### **Responsables des rubriques :**

Dossier thématique : Etienne Damome, Université Bordeaux Montaigne, France

Varia : Aminata Ouédraogo, Université de Koudougou, Burkina Faso

Regards des Suds : Amina Kane, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal ; Namoin Yao-Bagblo, Université de Lomé, Togo ; Marième Pollèle Ndiaye, Université Gaston Berger de Saint-Louis, Sénégal

Revue de littérature : Etienne Sossou, Université de Poitiers, France

Echo des acteurs et des praticiens : Joël Todo Alipui, Université de Bordeaux, France

Rubrique Recherches doctorales : Lynda Kaninda Tshitwala, Université de Lubumbashi, RDC

**Secrétariat de rédaction :** Nazaire Yalekpon Houngnihin

**Secrétariat d'édition :** Pierre André

**Comité éditorial** (élabore la ligne éditoriale de la revue en tenant compte de l'évolution des thématiques, de l'avis du comité scientifique sur l'évolution des problématiques de recherche dans le champ et décide de sa grille rédactionnelle. Il valide les thématiques des dossiers) : Alain Kiyindou, Université Bordeaux-Montaigne, France ; Allan Deneuville, Université Bordeaux Montaigne, France ; Aurélie Laborde, Université Bordeaux Montaigne, France ; Dorothee Ndoumbe, Université Yaoundé 2, Cameroun ; Isabelle Rigoni, Institut national supérieur de formation et de recherche pour l'éducation inclusive (INSEI), France ; Kouméalo Anaté, Université de Lomé, Togo ; Noble Akam, Université Bordeaux-Montaigne, France ; Rocio Amador Bautista, Université autonome du Mexique, Mexique ; Widad Mustafa, Université Lille 3, France

**Comité de rédaction** (l'équipe opérationnelle de la revue. Il gère le processus de publication en faisant le lien avec les personnes responsables de la coordination des dossiers thématiques, de l'évaluation des articles reçus, de la relecture professionnelle et de la publication en ligne des articles) : Aminata Ouédraogo, Université de Koudougou, Burkina Faso ; Aminata Kane, Université Cheikh Anta Diop, Sénégal ; Etienne Damome, Université Bordeaux-Montaigne, France ; Etienne Sossou, Université de Lille, France ; Gilbert Capo Chichi, Université d'Abomey, Bénin ; Halima Regad, Université de Mostaganem, Algérie ; Joël Todo Alipui, Université de Bordeaux, France ; Lynda Kaninda Tshitwala, Université de Lubumbashi, République Démocratique du Congo ; Marième Pollèle Ndiaye, Université Gaston Berger de Saint-Louis, Sénégal ; Miriam Herrera Aguilar, Universidad Autónoma de Querétaro, Mexique ; Namoin Yao-Bagblo, Université de Lomé, Togo ; Patrice Corrêa, Université Gaston Berger, Sénégal.

**Comité scientifique** : Bertrand Cabedoche, Université de Grenoble, France ; Brigitte Juanals, Université Paris Ouest Nanterre, France ; Carmen Rico De Sotelo, Université du Québec à Montréal, Canada ; Carmen Rodriguez-Wangüemert, Université de la Laguna, Espagne ; Christian Agbobli, Université du Québec à Montréal, Canada ; Christoph Vatter, Université de la Sarre, Allemagne ; Daya K. Thussu, Université de Westminster, Royaume-Uni ; Emilie Remond, Université de Poitiers, France ; Fabien Bonnet, Université de Haute Alsace, France ; Firmin Gouba, Université Joseph Ki-Zerbo, Burkina Faso ; Fulvio Alejandro Rivero Sierra, Université Nationale de Tucumán, Argentine ; Ifeyinwa Nsundé, Ebonyi State University, Nigéria ; Isabel Maria Pérez da Silva Babo, Université Lusophone de Porto, Portugal ; Jean Chrétien Ekambo, Université de Kinshasa, R.D. Congo ; José Marques de Melo, Université de São Paulo, Brésil ; Karan Kavita, Southern Illinois University, Etats-Unis ; Katia Belisario, Université de Brasília, Brésil ; Lauren Eva Dyll, University of KwaZulu-Natal, Afrique du Sud ; Maïa Roussiley, Université de Minas Gerais, Brésil ; Marcelo Guardia, Université catholique bolivienne, Bolivie ; Marie Fierens, Université Libre de Bruxelles, Belgique ; Moises De Lemos Martin, Université Du Minho, Portugal ; Paulina Beatriz Emanuelli, Université nationale de Córdoba, Argentine ; Philippe Viallon, Université de Strasbourg, France ; Raúl Fuentes-Navarro, Université de Guadalajara, Mexique ; Soufiane Rouissi, Université Bordeaux-Montaigne, France ; Stefanie Auerbeck-Lietz, Université de Greifswald, Allemagne ; Teer

Tomaselli, Université de Kwazulu-Natal, Afrique du Sud ; Tourya Guaaybess, Université de Lorraine, France ; Umaru Pate, Université de Maiduguri, Nigéria ; Vincent Liquète, Université de Bordeaux, France.

**Comité de lecture :** Il est constitué en fonction du dossier thématique et est donc régulièrement renouvelé. Il évalue en double aveugle les articles proposés.

**Procédure d'évaluation :**

Les textes sont évalués anonymement en double aveugle par des spécialistes des questions traitées, sur leur seul contenu intellectuel ou scientifique, sans distinction de race, de sexe, d'orientation sexuelle, de convictions religieuses, de nationalité, d'affiliation universitaire ou de philosophie politique des auteurs. Les critères de sélection sont l'intérêt et l'originalité au regard de l'appel à communication, la qualité de l'approche conceptuelle, le positionnement théorique, l'approche méthodologique, la qualité des résultats, la rigueur de l'argumentation, la qualité du style et le respect des normes bibliographiques. Les commentaires ou recommandations des évaluateurs sont transmis à l'auteur de façon anonyme et leur avis est sans appel.

**Derniers numéros et dossiers parus :**

**Vol. 19, n° 3, 2025 :** « Problématiques de l'éthique en sciences humaines et sociales ». Dossier coordonné par Widad Mustafa El Hadi et Sylvie Condette

**Vol. 20, n° 1, 2026 :** « Intelligence artificielle et innovation sociale : pour une agentivité réflexive des acteurs en éducation et formation. Enjeux et défis ». Dossier coordonné par Catherine Pascal et Miriam Herrera-Aguilar

**Politique d'édition électronique :** l'accès aux articles publiés par la revue est gratuit et immédiat sur <https://journals.openedition.org/ctd/>

**Indexation :** *OpenEdition Journals, DOAJ, Revues.u-bordeaux-montaigne.fr*

# *Communiquer : Revue de communication sociale et publique*

Date de création : 2009

Numéros parus : 13

Périodicité : semestrielle

**Reconnaissance** : fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction** : UQAM <http://faccom.uqam.ca/>

**Site** : <http://www.revuecsp.uqam.ca/index.php> et <http://communiquer.revues.org/>

**Courriel** : [martel.jonathan@uqam.ca](mailto:martel.jonathan@uqam.ca)

**Édition et Diffusion** : UQAM, Montréal Québec

## **Projet éditorial :**

*Communiquer, Revue de communication sociale et publique* contribue à une meilleure compréhension des phénomènes de communication humains. Cette thématique est abordée dans son ensemble, qu'elle soit organisationnelle, interculturelle et internationale, interpersonnelle et de groupe, marketing et publicitaire, politique ou qu'elle touche à la santé, l'environnement, les technologies, la communication scientifique, les relations publiques, sans que ces indications ne soient exhaustives.

## **Structure et composition des comités**

**Directeur** : Benoît Cordelier, Professeur, Département de communication sociale et publique, UQAM, Canada

**Comité de direction** : Maude Bonenfant, Benoît Cordelier, Martin Lussier, Florence Millerand : Professeurs, Département de communication sociale et publique

**Secrétaire de rédaction** : Marie-Claude Plourde, Karelle Arsenault

Comité scientifique :

Nicole d'Almeida, CELSA, Université Paris-Sorbonne (Paris IV). France, Jean-Jacques Boutaud, Université de Bourgogne, France, Arlette Bouzon, Université Paul Sabatier, Toulouse III, France, Valérie Carayol, ISic, Université Michel de Montaigne, Bordeaux III, France, Jean Caune, Université Stendhal, Grenoble, France, François Cooren, Université de Montréal, Canada, Olivier Galibert, Université de Bourgogne, France, Gino Gramaccia, Université Bordeaux I, France, Christian Le Moëne, Université de Haute Bretagne, Rennes II, France, Danielle Maisonneuve, Université du Québec à Montréal (UQAM), Canada, José Luis Piñuel Raigada, Universidad Complutense de Madrid, Espagne, Serge Proulx, Université du Québec à Montréal (UQAM), Canada, Johanne Saint-Charles, Université du Québec à Montréal (UQAM), Canada, Yves Winkin, École Normale Supérieure LSH de Lyon, France.

## **Procédure d'évaluation :**

À titre de revue scientifique, l'évaluation des textes est faite par un comité de pairs. Le principal critère qui préside à la décision de publier un texte est la contribution à l'avancement des connaissances et au développement de la recherche dans un des secteurs

d'intérêts de la revue. Les articles soumis doivent présenter une réflexion théorique ancrée dans des observations empiriques et contribuer au renouvellement des pistes de recherche ou des pratiques. Les observations peuvent être de nature qualitative ou quantitative. Les textes présentant des synthèses ou des réflexions théoriques peuvent être acceptés dans la mesure où leur contribution à l'avancement des connaissances ou au développement de la recherche est démontrée.

*Communiquer* est particulièrement intéressée à des textes courts présentant clairement leurs contributions et leurs arrimages avec la littérature scientifique existante. L'écriture doit être claire et éviter les tournures absconses et les formulations pour initiés.

**Politique d'édition électronique** : Publication en Open Access Freemium sur <http://communiquer.revues.org/>

**Numéro parus en 2026**

**n°43, 2026** : Varia

**Indexation :**

les grandes bases de données utilisées en bibliothèques (AtoZ, SFX, 360 Core, Ebsco Discovery Service, Primo Central, Summon, Swets Wise),

les moteurs de recherche scientifiques (Google Scholar, Base, Scirus),

les annuaires de liens spécialisés (DOAJ et DOAJ Content, etc.),

les bases de données scientifiques nationales et internationales (Sudoc, WorldCat, EZB, Isidore, Journal TOCs, Mir@bel, New Jour),

le OAI de Revues.org.

## *Culture & Musées*

Date de création : 2003 (remplace Public & Musées)

**Nombre de numéros parus** : 47 **Périodicité** : 2 numéros par an

**Reconnaissance** : fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction :**

Secrétariat Culture & Musées

CER Culture & communication (salle 1W26) Avignon Université 75 rue Louis Pasteur

84029 Avignon Cedex

**Site** : <https://journals.openedition.org/culturemusees/>

**Courriel** : [culture-et-musees@univ-avignon.fr](mailto:culture-et-musees@univ-avignon.fr)

**Projet éditorial :**

La revue *Culture et Musées* est une revue scientifique à comité de lecture. Ses publications sont orientées vers des travaux de recherche inédits sur les publics, les institutions et les médiations de la culture. Depuis 2010, la revue possède une dimension internationale avec son indexation dans les principales bases en SHS (cf. indexation ci-dessous). Elle est également référencée par l'HCERES dans la section 71e du CNU (Sciences de l'information et de la communication), et par l'ANVUR (Agence nationale italienne pour l'évaluation des systèmes universitaires).

La revue s'adresse aux professionnels, aux chercheurs et aux étudiants, ainsi qu'à toutes les personnes intéressées par l'évolution actuelle du domaine des musées et de la culture. Elle est portée par Avignon Université et éditée par les Éditions Universitaires d'Avignon. Elle est publiée avec les soutiens de la Direction générale des patrimoines - département de la politique des publics, du ministère de la Culture et de la Communication et de l'Institut des sciences humaines et sociales (InSHS) et de l'Université de Lorraine.

Le dossier est placé sous la direction de deux ou trois rédacteurs invités, spécialistes du sujet en lien avec la direction de rédaction. Il fait l'objet d'un appel à communication. Les contributions du dossier, regroupées donc autour d'un thème sont soumises à une expertise en double aveugle. La revue publie parallèlement des articles de recherche Varia ainsi que des textes plus courts, qui complètent le volume : la rubrique « Études et notes de recherche » publie des études et enquêtes menées par des professionnels, des étudiants ou des chercheurs du champ muséal et patrimonial ; la rubrique « Expériences et points de vue » est consacrée à des comptes rendus d'expériences et/ou points de vue rédigés par des professionnels ou des chercheurs de la culture, des musées et du patrimoine, en France et à l'international ; la rubrique « Paroles de jeunes docteurs » accueille des textes inédits sur les apports principaux d'un travail doctoral attestant d'un recul critique vis-à-vis de celui-ci ; et enfin, la rubrique « Lectures » propose des recensions d'ouvrages tandis que « Visites d'expositions » présente des comptes rendus de visite d'expositions écrits dans une perspective critique.

## **Structure et composition des comités**

### **Direction :**

Maud Péliissier-Thiériot, directrice de publication, *Avignon Université*,  
Julie Deramond, directrice adjointe de publication, *Avignon Université*  
Dominique Poulot, co-directeur de rédaction, *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*  
Éric Triquet, co-directeur de rédaction, *Avignon Université*  
Gaëlle Crenn, directrice adjointe de rédaction, *Université de Lorraine*  
Pauline Grison, assistante à la publication et à la rédaction, *Avignon Université*

### **Comité de rédaction :**

Sébastien Appiotti, *Sorbonne Université* ; Florence Andreacola, *Université Grenoble Alpes* ;  
Arnaud Bertinet, *Université Paris 1* ; Isabelle Brianço, *Avignon Université* ; Marie Cambone,  
*Université Grenoble Alpes* ; Nathalie Cerezales, *Institut National du Patrimoine* ; Sandra  
Costa, *Université de Bologne* ; Saskia Cousin, *Université Paris Nanterre* ; Gaëlle Crenn,  
*Université de Lorraine* ; Catherine Cuenca, *AGCCPF, Université de Nantes* ; Jessica de Bideran,  
*Université Bordeaux Maigne* ; Julie Deramond, *Avignon Université* ; Manuelina Maria  
Duarte Cândido, *Université de Liège* ; Patrick Fraysse, *Université Toulouse 3* ; Aziza Gril-  
Mariotte, *Aix-Marseille Université* ; Daniel Jacobi, *Avignon Université* ; Camille Jutant,  
*Université Lumière Lyon 2* ; Anne Gagnebien *Université de Toulon*, Joëlle Le Marec, *Sorbonne  
Université* ; François Mairesse, *Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3* ; Lucie Marinier, *CNAM* ;  
Anik Meunier, *Université du Québec à Montréal* ; Nicolas Navarro, *Université de Lyon* ; Isabel  
Nottaris, *OCIM* ; Emilie Pamart, *Avignon Université* ; Dominique Poulot ; *Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne* ; Lise Renaud, *Avignon Université* ; Cécile Tardy, *Université de Lille* ;  
Olivier Thévenin, *Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3* ; Eric Triquet, *Avignon Université* ;  
Fabien Van Geert, *Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3* ; Mathieu Viau-Courville, *OCIM* ;  
Jean-Christophe Vilatte, *Université de Lorraine*

### **Comité scientifique international :**

José Azevedo, *Université de Porto* (Portugal) ; Julie Bawin, *Université de Liège* (Belgique) ;  
Vera Dodebei, *Université de Rio* (Brésil) ; Vera Dodebei, *Université de Rio* (Brésil) ; John  
Durant, *directeur du Musée Massachusetts Institute of Technology* (États-Unis) ; Jacqueline  
Eidelman, *École du Louvre* (France) ; Emmanuel Ethis, *Avignon Université* (France) ; Noémie  
Etienne, *Université de Berne* (Suisse) ; Jean-Louis Fabiani, *Central European  
University* (Vienne-Budapest) ; André Gob, *Université de Liège* (Belgique) ; Sonia Hamzaoui,  
*Institut du Patrimoine de Tunis* (Tunisie) ; Holger Höge, *Université  
d'Oldenbourg* (Allemagne) ; Didier Houénoudé, *Université d'Abomey-Calavi* (Bénin) ; Hangyul  
Kim, *Chung-Ang University* (Corée du Sud) ; Jesus-Pedro Lorente, *Université de  
Saragosse* (Espagne) ; Raymond Montpetit, *Université du Québec à Montréal* (Canada) ;  
Françoise Rigat, *Université de la Vallée d'Aoste* (Italie) ; Xavier Roigé, *Université de  
Barcelone* (Espagne) ; Carolina Ruoso, *Université lusophone des humanités et technologies,  
Université fédérale du Minas Gerais* (Brésil) ; Sylvie Sagnes, *Université Toulouse 3,  
CNRS* (France) ; Bernard Schiele, *Université du Québec à Montréal* (Canada) ; Alice

Semedo, *Université de Porto* (Portugal) ; Laurier Turgeon, *Université de Laval* (Canada) ; Philippe Verhaegen, *Université de Louvain-la-Neuve* (Belgique) ; Annette Viel, *Muséologue* (Canada) ; Françoise Wasserman, *conservatrice générale honoraire du patrimoine* (France)

**Procédure d'évaluation :**

Les articles du dossier thématique ainsi que les textes Varia sont soumis à une expertise en double aveugle.

**Derniers numéros et dossiers parus**

**n°45, 2025** : Des « nouveaux territoires de l'art » aux tiers-lieux culturels, vingt ans après

**n°46, 2025** : La vie sociale des monuments : mises en scène, appropriations et contestations

**n°47, 2026** : Musées et culture en transitions

**Politique d'édition électronique** : Publication intégrale en Open Access Freemium

+ version papier aux *Éditions Universitaires d'Avignon (EUA)*

**Indexation** : DOAJ, INIST, Arts and Humanities Citation Index, Current Contents/Arts and Humanities (Thomson Reuters), Mir@bel, Isidore.science, Web of science, Scimago, Scopus, ERIH+, HCERES (71°), ANVUR (Italie).

## *Distances et Médiations des Savoirs (DMS)*

## *Distance and Mediation of Knowledge (DMK)*

### **Date de création :**

2002 sous le titre *Distances et Savoirs*

2012 sous le titre *Distance et Médiations des Savoirs / Distance and Mediation of Knowledge*

**Nombre de numéros parus :** 96

**Périodicité :** trimestrielle (4 numéros par an)

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Site :** <https://journals.openedition.org/dms/>

Édition et Diffusion :

Open Edition, Cned

### **Projet éditorial :**

La revue accueille des contributions portant sur les enjeux de la distance et des médiations dans l'accès aux savoirs. Son objet principal est l'enseignement à distance, mais elle publie également des contributions portant sur l'analyse des dispositifs de formation ou d'éducation impliquant des types variés de distance : géographique, temporelle, culturelle, linguistique....

*DMS-DMK* a pour ambition de participer à la structuration d'un domaine dont les mutations rapides ne dépendent pas uniquement des développements technologiques, mais également de l'évolution des pratiques pédagogiques, des attentes des publics ainsi que des politiques éducatives et de la croissance rapide des industries éducatives

*DMS* est la principale revue francophone du domaine ; elle entretient des relations suivies avec ses homologues canadiennes, états-uniennes et australiennes, notamment. Elle organise régulièrement des colloques, le dernier en date (en 2023), sur les mutations de l'accès au savoir après le Covid, avec l'Open University britannique ; le prochain (en 2028, sur les filières, les marchés et les publics de la formation à distance.

### **Structure et composition des comités**

**Directeur de la rédaction :** Anne Szymczak, directrice générale du Cned

**Rédaction en chef :** Pierre Moeglin, Daniel Peraya

### **Comité scientifique international :**

François ACQUATELLA Dauphine Université - Paris PSL- DRM UMR CNRS 7088 (<https://drm.dauphine.fr/fr/drm/accueil.html>) ; Anca BOBOC Département de recherche en sciences sociales d'Orange (SENSE - Sociology and Economics of Networks and Services) ; Bernard BLANDIN Laboratoire d'Innovation Numérique pour les Entreprises et les Apprentissages (LINEACT EA 7527), CESI, France (<https://recherche.cesi.fr/>) ; Philippe BONFILS IMSIC, Université de Toulon, France (<http://www.imsic.fr>) ; Jean-François CERISIER TECHNE, TECHNOlogies Numériques pour l'Education (EA 6316), université de Poitiers, France

(<http://techne.labo.univ-poitiers.fr>) ; Bernadette CHARLIER Did@cTic – Centre de didactique universitaire, université de Fribourg, Suisse (<http://www.unifr.ch/didactic/>) ; Brigitte DENIS CRIFA – Centre de recherche sur l'instrumentation, la formation et l'apprentissage, université de Liège, Belgique (<http://www.crifa.ulg.ac.be/>) ; Christian DEPOVER UTE – Unité de technologie de l'éducation, université de Mons-Hainaut, Belgique (<https://web.umons.ac.be>) ; Philippe DESSUS LaRAC, Université Grenoble Alpes, France (<https://larac.univ-grenoble-alpes.fr/>) ; Bruno DEVAUCHELLE TECHNE, TECHNOlogies Numériques pour l'Education (EA 6316), université de Poitiers, France (<http://techne.labo.univ-poitiers.fr>) ; Béatrice Drot-Delange ACTé (Activité, connaissance, transmission, éducation), Université Clermont Auvergne, France (<https://acte.uca.fr/>) ; Joris FELDER Did@cTic – Centre de didactique universitaire, université de Fribourg, Suisse (<http://www.unifr.ch/didactic/>) ; Valérie FERNANDEZ I3-Telecom Paris UMR9217, Institut Polytechnique de Paris (<https://i3.cnrs.fr/>) ; Aurélien FIEVEZ Haute École Spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO Genève) (<https://www.hesge.ch/>) Fédération Wallonie-Bruxelles (<http://www.federation-wallonie-bruxelles.be/>) ; Cédric FLUCKIGER CIREL (EA 4354) – Université de Lille, France (<https://cirel.univ-lille.fr/>) ; Viviane GLIKMAN INRP, Cnam, Gehfa (Groupe d'étude - Histoire de la formation des adultes), France (<http://www.cnam.fr/>) ; Monique GRANDBASTIEN LORIA – Laboratoire lorrain de recherche en informatique et ses applications, Université de Lorraine, Nancy, France (<http://www.loria.fr>) ; Noémie JORIS Centre de Recherche sur l'Instrumentation, la Formation et l'Apprentissage (CRIFA), Université de Liège (ULiège) (<https://www.crifa.ulg.ac.be>) ; Sarah LEMARCHAND Pôle d'appui aux pratiques pédagogiques et à l'enseignement, Télécom Paris, France (<https://www.telecom-paris.fr/>) ; Claude LISHOU Prof des universités de classe exceptionnelle ESP/UCAD Dakar (Sénégal) (<http://www.lti-ucad.sn>) ; Pascal MARQUET LISEC – Laboratoire interuniversitaire des sciences de l'éducation et de la communication (EA2310), université de Strasbourg, France (<http://www.lisec-recherche.eu/>) ; Luc MASSOU CREM-Centre de recherche sur les médiations, Université de Lorraine, France (<http://crem.univ-lorraine.fr/>) ; Mathilde MIGUET CREN, Centre de Recherche en Éducation de Nantes (EA2661), Nantes-Université, France(<https://cren.univ-nantes.fr/>) ; Pierre MÆGLIN Institut Universitaire de France, Maison des sciences de l'homme Paris-Nord, université Paris 13, France ([www.mshparisnord.fr](http://www.mshparisnord.fr)) ; Gaëlle MOLINARI TECFA, université de Genève, Suisse (<http://tecfa.unige.ch>) ; Cathia PAPI Télé-université du Québec, Québec, Canada (<https://www.telug.quebec.ca>) ; Françoise PAQUIENSEGUY ELICO, SCIENCES-PO Lyon, France (<http://www.elico-recherche.eu/>) ; Claire PELTIER Faculté des sciences de l'éducation, Université Laval, Québec, Canada (<https://www.fse.ulaval.ca/>) ; Daniel PERAYA TECFA, Université de Genève, Suisse (<http://tecfa.unige.ch/>) ; Laurent PETIT GRIPIC - Université Paris Sorbonne, ESPE de l'Académie de Paris ([www.gripic.fr](http://www.gripic.fr)) ; Hélène PULKER Open University, Faculty of Wellbeing, Education and Languages Studies, Royaume Uni ([www.open.ac.uk](http://www.open.ac.uk) | <http://wels.open.ac.uk>) ; Emilie REMOND TECHNE, TECHNOlogies Numériques pour l'Éducation (EA 6316), université de Poitiers, France (<http://techne.labo.univ-poitiers.fr>) ; Caroline RIZZA I3-Telecom Paris UMR9217, Institut Polytechnique de Paris (<https://i3.cnrs.fr/>) ; Aude SEURRAT UPEC/ Inspé de Créteil (<https://ceditec.u-pec.fr/>) ; Françoise THIBAUT Université Paris-Nanterre, France (<http://www.alliance-athena.fr>) ;

Elodie VIALLETON Open University, Faculty of Wellbeing, Education and Language Studies, Royaume Uni ([www.open.ac.uk](http://www.open.ac.uk) | <http://wels.open.ac.uk>) ; Emmanuelle VOULGRE EDA - Éducation, Discours et Apprentissages, EA 4071, Université Paris Descartes, France <http://eda.recherche.parisdescartes.fr/> ; Ionna VOVOU Panteion University of Social and Political Sciences, Athènes, Grèce

**Secrétariat d'édition** : Caroline Rizza Télécom ParisTech - Institut Mines Télécom (<https://www.telecom-paristech.fr>)

**Procédure d'évaluation** : évaluation en double aveugle, complétée par deux évaluations supplémentaires si nécessaire.

#### **Derniers numéros et dossiers parus**

**n°54, 2026** : L'intelligence artificielle et l'éducation : la fin ou le début de la créativité ?

**n°53, 2026** : Varia

**Disponibilité** : les numéros sont en libre accès, sous le programme OpenEdition Freemium, <http://dms.revues.org/>

## *Documentation et bibliothèques*

Date de création : 1973 (Auparavant Bulletin de l'ACBLF)

Nombre de numéros parus : 207

**Périodicité** : trimestrielle

**Reconnaissance** : fait partie des revues reconnues en Sic

**Site** : <https://documentation.erudit.org/>

<http://www.asted.org/revue-documentation-et-bibliotheques-770.html>

**Contact** : [db@asted.org](mailto:db@asted.org)

Édition et Diffusion :

Les Éditions ASTED inc.

2065, rue Parthenais, bureau 387, Montréal, QC, H2K 3T1

### **Projet éditorial :**

*Documentation et bibliothèques* est la revue trimestrielle publiée par Les Éditions Asted, en partenariat avec la Fédération des milieux documentaires (FMD) et l'AIFBD (Association internationale francophone des bibliothécaires et documentalistes).. Elle a pour mission de contribuer au partage et à l'avancement des connaissances dans le domaine de la bibliothéconomie et des sciences de l'information.

*Documentation et bibliothèques* publie des textes inédits en français sur tous les aspects reliés à la bibliothéconomie et aux sciences de l'information ainsi que sur des sujets connexes jugés d'intérêt pour son lectorat. La revue propose des articles sur les nouvelles réalités et les tendances actuelles dans les milieux documentaires, tant à l'échelle du Québec que de la francophonie. On peut y suivre l'évolution des problématiques et des questions relatives au monde de la documentation et de l'information à la fois sur les plans pratique et théorique.

Les textes publiés dans la revue prennent la forme d'articles de fond et de synthèses de recherche. Les articles sont accompagnés de résumés en français et en anglais. La revue ne publie maintenant que les manuscrits répondant aux appels de textes sur des problématiques précises diffusés sur le site de la revue, sur Facebook et sur les listes professionnelles dont EBSI-L.

### **Structure et composition des comités**

**Direction de publication** : Réjean Savard

### **Comité de rédaction :**

Catherine Bernier, Guylaine Blais, Denis Boisvert, Nadia Caidi, Anne-Frédérique Champoux, Ghislaine Chartron, Aïda Chebbi, Simon Côté-Lapointe, Rachel De Roy, Ringuette Bernard Dione, Christine Dufour, Benoit Epron, Michel Fraysse, Alex Guindon Christina Ion, Dominique Lahary, Elisabeth Lavigueur, Heather Léa Moulaison, Danielle Poirier.

**Procédure d'évaluation :**

Les manuscrits sont évalués à double insu par deux lecteurs. Afin de garantir la qualité éditoriale de la revue, le comité n'accepte, sauf exception, que des textes inédits qui peuvent intéresser les spécialistes de l'information et de la documentation au Québec et à l'étranger, et qui mettent l'accent sur les avancées du savoir dans le domaine. Lorsque le comité de rédaction le juge utile, il propose à l'auteur(e) d'un texte retenu pour publication d'intégrer des modifications suggérées par les évaluateurs. Le comité de rédaction procède à des corrections de détail intéressant la langue, la ponctuation et le protocole bibliographique sans consulter l'auteur(e). Si le texte est accepté sans correction ou avec corrections mineures, il n'est pas retourné à l'auteur(e). Si des corrections majeures sont requises, il est retourné avec commentaires et recommandations. Un manuscrit refusé est retourné à l'auteur(e) accompagné d'explications.

Les textes acceptés font l'objet d'une révision linguistique par un professionnel de l'édition avant leur publication.

**Numéros parus en 2025 :**

**Vol. 71, n°1, 2025** Saisir les opportunités dans nos milieux documentaires

**Vol. 71, n° 2, 2025** Milieux documentaires et formation

**Vol. 71, n°3, 2025** Espaces communautaires et milieux documentaires

**Vol. 71, n°4, 2025** Milieux documentaires : nouveaux horizons

**Politique d'édition électronique** : les articles sont disponibles sur Erudit <https://documentation.erudit.org/>, sur Cairn et sur Flipster.

**Indexation 2025** : FRANCIS, Canadian Periodical Index, LISA, Library Literature and Information science

## *Enjeux de l'information et de la communication (Les)*

**Date de création :** 2000

**Nombre de numéros parus :** 25

**Périodicité :** annuelle

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

Adresse de la rédaction :

Institut de la Communication et des Médias, 11 av. du 8 mai 1945 38130 Echirolles

**Site :** <https://lesenjeux.univ-grenoble-alpes.fr/>

et <https://www.cairn.info/revue-les-enjeux-de-l-information-et-de-la-communication.htm>

Éditeur :

Laboratoire Gresec, Université Grenoble Alpes

Institut de la Communication et des Médias 11 avenue du 8 mai 1945

BP 337

38434 ECHIROLLES Cedex

Pour contacter la revue, s'adresser à Isabelle Pailliar, directrice de publication :  
[isabelle.pailliar@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:isabelle.pailliar@univ-grenoble-alpes.fr)

### **Projet éditorial :**

Éditée par le Gresec (Groupe de recherche sur les enjeux de la communication), cette revue scientifique aborde les processus d'information-communication dans leurs développements, mutations et inscriptions sociales, politiques et économiques. Elle privilégie les travaux relevant d'approches théoriques critiques et fondés sur des études empiriques, rendant compte de recherches conduites par des auteurs confirmés, des doctorants ou de jeunes chercheurs.

C'est une revue en ligne (numéro ISSN 1778-4239), d'accès libre, qualifiante en Sciences de l'Information et de la Communication. Elle est constituée de 3 numéros annuels au minimum : un dossier thématique, un supplément et un volume de variés.

Elle peut aussi être consultée sur le portail cairn.info

### **Structure et composition des comités**

**Directrice de publication :** Isabelle Pailliar

**Co-rédacteur en chef en charge des variés :** Emmanuel Marty

**Co-rédactrice en chef en charge des dossiers thématiques :** Viviane Clavier

**Chargés d'édition et administration du site web :** Cédric Coustellier et Sonia Bazaoui

### **Comité de rédaction**

Lucie Alexis, Laurence Balicco, Stéphane Bellin, Marie Cambone, Viviane Clavier, Emmanuel Marty, Isabelle **Pailliar**, **Lorraine** Petters, Roselyne Ringoot, Chloé Salles

## **Comité scientifique**

Serge Balima (Burkina Faso), Weixing Chen (Chine), Mamadou Diarra (Sénégal), Ahmed Hidass (Maroc), François Valloton (Suisse), Nadège Brousteau (Belgique), Fausto Colombo (Italie), Carmen Gomez Mont (Mexique), Michel Sénécal (Canada)

## **Procédure d'évaluation :**

### **Étape d'évaluation**

Toute proposition d'article est soumise à une évaluation en double aveugle. Sur la base de ces évaluations, le comité éditorial décide de l'acceptation de l'article, demande des modifications plus ou moins importantes, ou refuse l'article. Le correspondant éditorial ou le(s) coordinateur(s) de supplément ou de dossier transmet(tent) à l'auteur·ice les avis et remarques des évaluateur·ices.

### **Étape de réécriture**

Dans le cas de modifications demandées, le CE s'assure du bon respect des corrections à apporter (mineures, majeures, etc.). Le CE se réserve le droit de refuser un article le cas échéant, si les modifications ne remplissent pas les recommandations attendues.

A noter, ce travail de réécriture peut donner lieu à plusieurs allers-retours entre l'auteur·ice, le CE ou les coordinateurs ou correspondants.

Voir <https://lesenjeux.univ-grenoble-alpes.fr/revue/soumettre/>

## **Numéros parus en 2025 :**

Double dossier 2025 coordonné par Marie-Christine Bordeaux et Mikaël Chambru. 2025 A « Dynamiques organisationnelles et professionnelles de la médiation scientifique » et 2025 B « Enjeux publics de la médiatisation des sciences »

Supplément 2025 coordonné par Jean-Philippe De Oliveira, Simon Gadras et Chloë Salles : « L'entretien de recherche en sciences de l'information et de la communication : interroger les « professionnel·les du discours » ? »

Un volume de varius (5 articles)

## **Politique d'édition en ligne :**

Les articles sont librement accessibles sans barrière mobile et sans frais pour les auteurs (modèle diamant) sur le site <https://lesenjeux.univ-grenoble-alpes.fr/> et sur Cairn <https://www.cairn.info/revue-les-enjeux-de-l-information-et-de-la-communication.htm>

**Indexation 2025 :** HCERES – CNU – Sfsic ; Cairn International ; Mir@bel, OpenAlex

## *Essachess – Journal for Communication Studies*

**Date de création :** 2010

Numéros et dossiers parus depuis la création : 36

Périodicité : semestrielle

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction :** 125, Chemin de la Font du Broc 83460, Les Arcs, France

**Site :** [www.essachess.com](http://www.essachess.com)

**Courriel :** [essachess@gmail.com](mailto:essachess@gmail.com)

### **Projet éditorial :**

*ESSACHESS – Journal for Communication Studies* est la seule revue française dans le domaine des Sciences de l'Information et de la Communication à promouvoir en français et en anglais des Études Scientifiques Spécialisées Appliquées aux Communications Humaines, Économiques, Sociales et Symboliques. La revue publie des articles scientifiques originaux dont la diversité des niveaux de lecture et des découpages disciplinaires, contribuent par des apports internationaux innovants à une meilleure compréhension des problématiques régionales. Elle est une publication académique en libre accès inscrite dans les bases de données internationales SCOPUS ELSEVIER, ERIH PLUS, ProQuest CSA, EBSCO Publishing, MLA Directory of Periodicals, Ulrich's, Gale, J-Gate, CEEOL, Genamics Journal Seek, etc. et elle est en cours de référencement dans d'autres bases de données internationales. Essachess est également référencée par le HCERES.

Le comité de rédaction et le comité scientifique d'Essachess - Journal for Communication Studies assurent la supervision éditoriale de la revue et participent à la prise de décision. La maison d'édition de l'Institut européen est uniquement responsable de produire la version imprimée. Son régime de publication est de deux numéros par an (le 23 juillet - Janvier-Juin, et le 23 décembre - Juillet-décembre) (version papier et numérique).

Depuis 2011, ESSACHESS – Journal for Communication Studies paraît également en version électronique (eISSN 1775-352X) identique à la version papier.

### **Structure et composition des comités**

**Directeurs de la publication :** Stefan Bratosin et Mihaela-Alexandra Tudor

### **Comité de rédaction**

Stefan BRATOSIN (CTS-SIC/CORHIS UR 7400, Université Paul Valéry de Montpellier, France/[contact@essachess.com](mailto:contact@essachess.com)), Denise Elaine BURRILL (Fitchburg State University, USA/[denise\\_simion@post.harvard.edu](mailto:denise_simion@post.harvard.edu)), Catherine GHOSN (CTS-IARSIC/CORHIS EA 7400, Université de Toulouse, France/[catherine.ghosn@gmail.com](mailto:catherine.ghosn@gmail.com)), Mihaela-Alexandra TUDOR (CTS-IARSIC/CORHIS UR 7400, Université Paul Valéry de Montpellier, France/[essachess@gmail.com](mailto:essachess@gmail.com))

**Assistante :** Marie JAUFFRET (CTS-IARSIC/CORHIS EA 7400, Université Paul Valéry de Montpellier, France/[contact@essachess.com](mailto:contact@essachess.com), [essachess@gmail.com](mailto:essachess@gmail.com))

**Comité scientifique :** <https://essachess.com/3/index.php/jcs/about/editorialTeam>

Ana ADI, Quadriga University of Applied Sciences, GERMANY ana.adi@quadriga.eu / Delia BALABAN, Université Babes-Bolyai Cluj, Roumanie delia.balaban@ubbcluj.ro / Adrian BEJAN, Duke University, USA abejan@duke.edu / Françoise BERNARD, Université Aix-Marseille, France francoise.bernard@univ-amu.fr / Robert BOURE, Université Paul Sabatier de Toulouse, France robert.boure@iut-tlse3.fr / Constantin BRATIANU, Académie d'Études Économiques de Bucarest, Roumanie constantin.bratianu@gmail.com / Olivier CHANTRAINE, Université Charles de Gaulle Lille 3, France olivier.chantraine@univ-lille3.fr / Mihai COMAN, Université de Bucarest, Roumanie mcoman@fjsc.ro / Gheorghe CLITAN, Université de l'Ouest de Timisoara, Roumanie gheorghe.clitan@e-uvt.ro / Éric DACHEUX, Université Clermont Auvergne, France dacheux.perso@orange.fr / Ion DUR, Ecole doctorale en Philosophie, Université technique de Cluj Napoca-Centre Baia Mare, Roumanie iondur@yahoo.com / Jairo FERREIRA, Escola da Industria Criativa, PPGCC - Unisinos, Sao Leopoldo, BRESIL JFERREIRA@unisinos.br / Gustavo Daudt FISCHER, Escola da Industria Criativa, PPGCC - Unisinos, Sao Leopoldo, BRESIL GFISCHER@unisinos.br / Elena FELL, Tomsk Polytechnic University, Russia elena.fell@ntlworld.com / Pierre-Henri FRANCOIS, Université de Poitiers, France pierre-henri.francois@univ-poitier.fr / Sandu FRUNZA, Université Babes-Bolyai Cluj, Roumanie sfrunza@yahoo.com / Magda FUSARO, Homoludens - Groupe de recherche sur la communication et la socialisation dans les jeux vidéo, Université du Montréal à Québec, Canada fusaro.magda@uqam.ca / Amiso M. GEORGE (TC University, Fort Worth, UNITED STATES OF AMERICA) a.george2@tcu.edu / Pedro Gilberto GOMES, Escola da Industria Criativa, PPGCC -Unisinos, Sao Leopoldo, BRESIL PGOMES@unisinos.br / Claudiu HERTELIU, Académie d'Études Economique, Bucarest, Roumanie claudiu.herteliu@gmail.com / Tamar KATRIEL, Université de Haifa, Israel tamark@edu.haifa.ac.il / Roula KHOURY, Université St Joseph de Beyrouth, Liban roula.khoury@usj.edu.lb / Sylvie LELEU-MERVIEL, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, France sylvie.merviel@univ-valenciennes.fr / Joëlle LE MAREC, Celsa Paris Sorbonne, France joelle.le\_marec@celsa.paris-sorbonne.fr / Christian LE MOËNNE, Université de Rennes 2, France christian.lemoenne@wanadoo.fr / Guy LOCHARD, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, France guy.lochard@sorbonne-nouvelle.fr / Margreth LÚNENBORG, Free University of Berlin, Germany margreth.luenenborg@fu-berlin.de / Natalia LUKIANOVA, Tomsk Polytechnic University, Tomsk State University, Russia lukianova@tpu.ru / Regina Maria MARTELETO, Fundação Oswaldo Cruz, Instituto de Comunicação e Informação Científica e Tecnológica em Saúde, Université de Brésil, Brésil regina.mar2@gmail.com / Sorin NASTASIA, Southern Illinois University, USA snastas@siue.edu / Antonio Fausto NETO, Escola da Industria Criativa, PPGCC -Unisinos, Sao Leopoldo, Brésil afaustoneto@gmail.com / Robert NOUMEN, Université d'Orléans, France noumen@univ-paris13.fr / Paul RASSE, Université de Nice Sophia-Antipolis, France rasse@unice.fr / Daniela ROVENTA-FRUMUSANI, Université de Bucarest, Roumanie danifrumusani@yahoo.com / Constantin SALAVASTRU, Université « Al. I. Cuza » Iasi, Roumanie csalav2006@yahoo.com / Ilie RAD, Université Babes-Bolyai Cluj, Roumanie ilierad@yahoo.com / Martine ROQUES, Université de Poitiers, France

martine.roques@univ-poitiers.fr / Constantin SCHIFIRNET, École Nationale d'Études Politiques et Administratives Bucarest, Roumanie constantin.schifirnet@yahoo.com / Michel SENEAL, Université du Québec à Montréal, Canada senecal.michel@teluq.ca / Panayiota TSATSOU, University of Leicester, Great Britain pt133@le.ac.uk / Philippe VIALON (EA 2310 LISEC, UNISTRA, France) viallon@unistra.fr / Tudor VLAD, James M. Cox Jr. Center for International Mass Communication Training and Research, University of Georgia, USA tvlad@uga.edu / Jean-Marc ZULIANI, Université du Mirail Toulouse, France jean-marc.zuliani@univ-tlse2.fr

**Numéros parus en 2025 :**

Vol. 18, n°. 2, 2025 Artificial Intelligence in Journalism and Public Relations

Vol. 18 n°. 1, 2025 Justice, Communication and Media Uses (II) -

**Procédure d'évaluation :** <https://essachess.com/3/index.php/jcs/Peer-Review-Process>

**Indexation :**

Il s'agit d'une publication académique en libre accès inscrite dans les bases de données SCOPUS ELSEVIER, ERIH PLUS, ProQuest CSA, EBSCO Publishing, MLA Directory of Periodicals, Ulrich's, Gale, J-Gate, CEEOL, Journal Base, Genamics Journal Seek, Mir@bel, etc. et elle est en cours de référencement dans d'autres bases de données internationales. Essachess est également référencée par le HCERES, CNU.

## *Études de communication*

**Date de création :** Études de communication a été créée en 1991, elle a pris le relais des Cahiers du CERTEIC.

**Nombre de numéros parus :** 65

**Périodicité :** 2 numéros par an à partir de 2009.

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction :**

Comité de rédaction – *Études de communication* Au laboratoire GERiiCO

Université de Lille – Domaine du Pont-de-Bois

BP 60149

59653 Villeneuve cedex

Téléphone : +33 (0)3 20 41 68 25

**Site :** <https://journals.openedition.org/edc/>

**Courriel :** [edc@univ-lille.fr](mailto:edc@univ-lille.fr)

**Édition et Diffusion :**

Direction Valorisation de la Recherche Service Valorisation des Publications – Abonnements

Université de Lille Bât. A3 – Campus Cité Scientifique 59650 Villeneuve d'Ascq

**Projet éditorial :**

*Études de communication* est une revue scientifique internationale francophone à comité de lecture (*peer-reviewed journal*) qui fonctionne sur la base d'une évaluation en « double aveugle » (*double-blind reviewing process*) de toutes les propositions d'articles reçues.

La revue est éditée par l'Université de Lille et bénéficie du soutien du centre de recherche GERiiCO. Elle accueille des travaux originaux dans les différents domaines de recherche en Sic, notamment : l'analyse des médias et des nouveaux médias, la médiation culturelle, la médiation et la médiatisation des connaissances et des savoirs, les industries culturelles, les industries de la formation et de l'information, la communication audiovisuelle, la communication organisationnelle, les processus d'innovation, l'information scientifique et technique, l'analyse des dispositifs techniques dans l'accès à l'information et le traitement des connaissances, les métamorphoses du document, l'analyse des usages et des pratiques informationnelles.

Les travaux sur les questions théoriques et épistémologiques y trouvent toute leur place, de même que les travaux issus d'analyses empiriques. Outre les articles de recherche, la revue rend également compte d'expériences et de travaux de recherche menés par des professionnels de l'information et de la communication.

À partir de 2009, la revue est passée d'un à deux numéros par an. Chaque numéro propose trois rubriques : un dossier thématique avec appel à articles, une rubrique *Varias* qui accueille des articles « hors thématique » et une rubrique Lectures consacrée à des recensions d'ouvrages et notes de lecture. Les articles sont évalués par un comité de lecture qui est composé de chercheurs reconnus internationalement dans la thématique du dossier.

Les comités de lecture sont constitués au moins pour moitié de chercheurs appartenant à des institutions situées hors de France.

Les auteurs peuvent répondre à un des appels thématiques qui sont diffusés notamment sur le site de [Journals.openedition.org](http://Journals.openedition.org), de la Société française des sciences de l'information et de la communication et dans les réseaux de chercheurs. Ils peuvent aussi envoyer spontanément leur article pour la rubrique Varias et proposer des ouvrages pour recension. Les articles de cette rubrique font également l'objet d'une évaluation anonyme par au moins deux relecteurs.

### **Structure et composition des comités**

**Directeurs :** Stéphane Chaudiron, Florence Rio (GERiiCO – Université de Lille)

**Secrétaire de rédaction :** Marion Dalibert (GERiiCO – Université de Lille)

### **Comité de rédaction :**

Thomas Heller (GERiiCO – Université de Lille), Bernard Jacquemin (Élico – Enssib), Amandine Kervella (GERiiCO – Université de Lille), Susan Kovacs (Élico – Enssib), Aurélia Lamy (GERiiCO – Université de Lille), Céline Matuszak (GERiiCO – Université de Lille), Widad Mustafa El Hadi (GERiiCO – Université de Lille), Joachim Schöpfel (GERiiCO – Université de Lille), Cécile Tardy (GERiiCO – Université de Lille), Ismaïl Timimi (GERiiCO – Université de Lille)

**Comité scientifique :** Viviane Couzinet (Université de Toulouse), Sylvie Grosjean (Université d'Ottawa), François Heinderyckx (Université Libre de Bruxelles), Michèle Hudon (EBSI – Université de Montréal), Madjid Ihadjadène (Université de Paris 8), Yves Jeanneret<sup>†</sup> (CELSA – Université de Paris 4), Joëlle Le Marec (MNHN), Thierry Libaert (Université de Louvain la Neuve), Maria Lopez-Huertas (Universidad da Granada), Regina Maria Marteleto (Fundação Oswaldo Cruz/Fiocruz), Bernard Miège (Université Grenoble Alpes), Pierre Moeglin (Université Paris Nord), Isabelle Paillart (Université Grenoble Alpes), Will Straw (Mc Gill University – Montréal), Marc Vandeur (Université Libre de Bruxelles), Thierry Watine (Université Laval – Québec).

### **Procédure d'évaluation :**

Les articles sont évalués par un comité de lecture qui est composé de chercheurs reconnus internationalement dans la thématique du dossier. Les comités de lecture sont constitués au moins pour 30 % de chercheurs appartenant à des institutions situées hors de France.

### **Numéros parus en 2025 :**

**n°64, 2025 :** « Enquêter sur les risques en communication : question de terrains et épreuves disciplinaires », sous la direction de Jean-Philippe De Oliveira et Mikaël Chambru

**n°65, 2025 :** « Voir le rap : clips et cultures visuelles des musiques hip-hop », sous la direction de Keivan Djavadzadeh et Lune Riboni

**Politique d'édition électronique** : mise en ligne en texte intégral sur Cairn (modèle [Souscrire Pour Ouvrir](#)) sur <https://shs.cairn.info/revue-etudes-de-communication> et sur la plateforme Journals d'OpenEdition : <https://journals.openedition.org/edc/>.

**Indexation 2025** : Hcéres (CNU/Sfsic/CPdirsic), BibCNRS, Bielefeld Academic Search Engine, Elektronische Zeitschriftenbibliothek, Isidore (IR\* Huma-Num), Journal Base (CNRS), Information Matrix for the Analysis of Journals, Directory of Open Access Scholarly Resources, Francis, Mir@bel.

## *Études Digitales*

**Date de création :** 2016

Nombre de numéros parus : 17

**Périodicité :** 2 numéros par an.

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

Adresse de la rédaction :

**Site :** <https://revues.u-bordeaux-montaigne.fr/etudigit>

**Courriel :** [etudes.digitales.infos@univ-bordeaux-montaigne.fr](mailto:etudes.digitales.infos@univ-bordeaux-montaigne.fr)

**Édition et Diffusion :**

Classiques Garnier

### **Projet éditorial :**

La revue *Études Digitales* se comprend à partir d'une approche élargie de l'information et de la connaissance à travers une orientation transversale et critique des Humanités Digitales. Cette orientation s'inscrit au croisement des spécialités et de diverses disciplines, elle est portée par les sciences de l'information et de la communication.

*Études digitales* est une revue académique de Classiques Garnier consacrée à l'analyse des transformations culturelles, sociales et esthétiques liées au numérique, dans le champ des humanités numériques et des études médiatiques contemporaines.

Elle explore un large éventail d'objets (réseaux sociaux, plateformes, jeux vidéo, écritures en ligne, données, algorithmes) et interroge les évolutions des formes de création, de diffusion et de réception, ainsi que les enjeux politiques, économiques et culturels du numérique.

La revue défend une approche herméneutique, critique, rhétorique et poétique des technologies numériques. À la croisée de plusieurs disciplines, *Études digitales* fait appel aux sciences de l'information et de la communication, à la sociologie, à l'esthétique ainsi qu'à la philosophie, au droit et à la littérature. Les articles, publiés en français ou en anglais et évalués par les pairs, contribuent à éclairer les reconfigurations du savoir, de la culture et des pratiques sociales à l'ère digitale.

Le titre de la revue privilégie le "digital" et entend ainsi mettre en avant cette notion. Le terme digital conserve en français la référence anthropologique aux doigts de la main sur lesquels nous apprenons à compter (numération). Face au terme "numérique", il permet d'envisager une relation renouvelée à la computation, à l'information, à l'écriture et aux supports de communication (littératies).

La revue, sans négliger les questions d'ingénierie, de mise en œuvre d'applications et de leur impact au sein des spécialités, se veut le creuset d'une culture du partage entre les sciences. La revue *Études Digitales* défend ainsi une conception du « lettré numérique », elle vise un savoir réflexif qui doit accompagner les pratiques qui envahissent notre quotidien avec l'adoption d'applications logicielles multiples.

Structure et composition des comités :

**Directeur de publication** Armen Khatchatourov

**Direction éditoriale :** Franck Cormerais, Jacques Athanase Gilbert, Daphné Vignon

### **Comité éditorial**

Olivier Aïm, Anne Alombert, Philippe Béraud, Maryse Carmes, Sylvie Catellin, Pierre-Antoine Chardel, Nicole Dewandre, David Galli, Olivier Le Deuff, Anne Lefevre, Laurent Loty, Pierre Maréchaux, Jean-Max Noyer, Vincent Puig, Olivier Rey, Azadeh Thiriez-Arjangi, Juliette Vion-Dury

### **Comité scientifique**

Didier Alexandre, Laurence Allard, Manola Antonioli, Bruno Bachimont, David Bates, Annie Blandin, Gilles Bonnet, Serge Bouchardon, Valérie Carayol, Philippe Chantepie, Brigitte Chapelain, Ghislaine Chartron, Claire Clivaz, David Douyère, Noel Fitzpatrick, Milad Doueihi, Tacettin Ertruğru, Olivier Ertzscheid, Jean-Paul Fourmentaux, Béatrice Galinon-Melenec, Alexandre Gefen, Alain Giffard, Éric Guichard, Norbert Hillaire, Hidetaka Ishida, Francis Jaureguiberry, Jean-Louis Kérouanton, Amar Lakel, Anne Laulan, Laurent Lescop, Mathieu Messenger, Louise Merzeau †, Hélène Mialet, Gerald Moore, Pierre Musso, Françoise Paquienséguy, Emmanuelle Savignac, Denis Pechanski, Maud Pélissier, Sophie Pène, Arthur Perret, Yannick Prié, Serge Proulx, Pascal Robert, Alberto Romele, Warren Sack, Bernard Stiegler †, Marcello Vitali-Rosati

### **Procédure d'évaluation :**

Les articles sont évalués par un comité de lecture en double aveugle. La gestion back-office est assurée par la plateforme Arguemus (base OJS) hébergée par Université Bordeaux – Montaigne.

### **Numéros parus en 2025 :**

**n° 16, 2025** Sentir la matière numérique. Un apport esthétique des jeux vidéo

**n° 17, 2025** À l'épreuve des données. Sensibilité et espace public

**Politique d'édition électronique :** Modèle économique : en vente sur le site de l'éditeur ; en souscription auprès des bibliothèques universitaires ; en bouquet numérique.

Accès ouvert : 2ans après publication, sur le site web de la maison d'édition, Classiques Garnier.

**Indexation 2025 :** Revue Qualifiante CNU71/Sfsic/CPdirsic, [Mir@bel](#), Google Scholar.

## *Genre en séries : cinéma, télévision, médias*

**Date de création :** 2015

**Nombre de numéros publiés :** 19

**Fréquence de publication :** bimensuelle

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Contacts de l'équipe rédactionnelle :** [genreenseries@gmail.com](mailto:genreenseries@gmail.com)

**Contacts de l'éditeur :** <https://www.pub-editions.fr/fr/>

**Site Web :** <https://journals.openedition.org/ges/>

### **Projet éditorial :**

*Genre en séries : cinéma, télévision, médias* est une revue à comité de lecture pluridisciplinaire qui a pour projet d'explorer la manière dont le genre traverse les cultures médiatiques. Il s'agit de participer à l'appropriation, tardive pour les études médiatiques et audiovisuelles, de ces approches et outils d'analyse par le champ universitaire français. La place des médias dans la vie sociale, comme lieu spécifique de construction des identités et rapports de genre, nous impose d'analyser collectivement les questions de pouvoir, de structure sociale et de normes à l'œuvre dans les cultures médiatiques. Dans cette perspective, *Genre en séries* se donne pour ambition de diffuser et discuter des travaux originaux situés au croisement des études cinématographiques et audiovisuelles, des sciences de l'information et de la communication, de la sociologie (de la culture, des médias) et des *cultural studies*. Le projet éditorial s'appuie à la fois sur l'héritage de la critique féministe des médias et sur l'articulation des débats épistémologiques portés par les *cultural* et *gender studies* avec l'étude des cultures médiatiques. La revue souscrit à l'évaluation à l'aveugle par les pair.e.s des articles proposés, à l'exception des traductions et des notes de lecture qui sont supervisées par le comité de rédaction. Afin d'effectuer ses choix éditoriaux, ce dernier s'appuie sur le comité scientifique et les recommandations des expert-e-s sollicité-e-s pour évaluer les travaux soumis à la revue.

### **Structure et composition des comités**

#### **Direction de publication, rédaction en chef et secrétariat de rédaction :**

Gwénaëlle Le Gras, Université Bordeaux Montaigne

Thomas Pillard, Université Sorbonne Nouvelle

#### **Comité éditorial :**

Eve Benhamou, Université Bordeaux Montaigne

Fanny Beuré, Université de Lorraine

Fanny Cardin, Université Paris Cité

Gwénaëlle Le Gras, Université Bordeaux Montaigne

Thomas Pillard, Université Sorbonne Nouvelle

### **Procédure d'évaluation**

Double évaluation anonyme.

**Derniers numéros ou dossiers parus**

n°19, 2025, « Repenser les représentations du genre à travers les costumes et la mode : entre ponts et fractures disciplinaires », 2025, DOI : <https://doi.org/10.4000/15raa>

n°18, 2025, « Jouer et déjouer le masculin et le féminin : acteur·rices et fabrique du genre », 2025, DOI : <https://doi.org/10.4000/15ra9>

**Politique d'édition numérique**

Publication en libre accès

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International - CC BY-NC-ND 4.0

**Date de création :** 1988

**Nombre de numéros parus :** 98

**Périodicité :** 2 numéros par an.

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

Adresse de la rédaction :

Hermès (CNRS) Cognition, Communication, Politique

1, place Aristide Briand 92190 Meudon

Tél. (33) 01 45 07 55 12

**Site :** [hermes.hypotheses.org/category/blog](http://hermes.hypotheses.org/category/blog) et [cairn.info/revue-hermes-la-revue.htm](http://cairn.info/revue-hermes-la-revue.htm)

**Courriel :** [hermes@cnrs.fr](mailto:hermes@cnrs.fr)

**Édition et Diffusion :**

CNRS Éditions, 15 rue Malebranche 75005 Paris

Téléphone : +33 (0)1 53 10 27 00

### **Projet éditorial :**

Légitimer la communication comme un des grands enjeux scientifique, politique, social et culturel du XXe siècle, réaliser l'importance de son rôle comme facteur de paix et de guerre du début du XXIe siècle. Si le « village global », tant souhaité pendant un demi-siècle, est aujourd'hui une réalité technique, il n'a pas pour autant apporté la paix et la compréhension attendues entre les hommes et les sociétés. Les techniques sont là, mais la fin des distances physiques révèle l'étendue des distances culturelles, avec son lot d'incommunication.

*Hermès* valorise aussi les enjeux théoriques liés à l'accélération des relations entre sciences et sociétés. D'abord pour comprendre le rôle des concepts d'information et de communication dans l'évolution des disciplines scientifiques et penser les conditions de l'interdisciplinarité. Ensuite pour reconsidérer le rôle des communautés scientifiques dans les sociétés ouvertes. Le monde académique doit y apprendre à gérer des allers-retours constants entre la recherche et la Cité et échapper autant à la médiatisation qu'au technicisme et au scientisme.

Quel est finalement le saut épistémologique lié à l'émergence de la communication comme enjeu scientifique ? Un léger décalage du regard que l'on porte sur la réalité. Penser les sociétés ouvertes et mondialisées dans lesquelles tout se voit et tout se sait, c'est aussi éviter que s'accroisse l'incommunication dans une nouvelle tour de Babel. Le « tournant communicationnel », amorcé avec *Hermès* en 1988, ne pouvait venir qu'après les nombreux progrès de la « révolution de l'information ». L'augmentation de son volume et de sa vitesse de circulation, comme la multiplication des dispositifs interactifs, ne suffisent pas à accroître la compréhension mutuelle. Informer ne suffit plus à communiquer. Entre les deux s'est imposée la question de l'altérité.

## **Structure et composition des comités**

**Directeur de la publication** : Dominique Wolton

**Rédacteur en chef** : Bernard Valade

**Secrétariat de rédaction** : Sacha Serero

**Bureau de rédaction** : Asal Bagheri, Élise Bernard, Jean-Michel Besnier, Axel Boursier, Brigitte Chapelain, Élodie Gallet, Zhao A. Huang, Damien Larrouqué, Lionel Lavarec, Benoît Le Blanc, Anne Lehmans, Éric Letonturier, Vincent Liquète, Brigitte Munier, Joanna Nowicki, Michaël Oustinoff, Nicolas Peyre, Franck Renucci, David Rochefort, Gilles Rouet, Ugo Ruiz, Didier Tsala Effa, Yohann Turbet Delof, Daniele Zappalà.

**Comité de rédaction** : Olivier Arifon, Peter Brown, Diana Chankotadze, Anne-Marie Chartier, Roberto Chiachiri, Éric Dacheux, Edmond Doua, Michel Durampart, Tom Dwyer, Sonia Georgieva, Agnès Giard, Carlo Grassi, Petia Gueorguieva, Radovan Gura, Alexandre Joux, Ilya Kiriya, Thierry Libaert, Cristina Lindenmeyer, Juremir Machado da Silva, Simona Modreanu, Joseph Moukarzel, Pierre Mouysset, Dorothée Béatrice Ndoumbe, Thierry Paquot, François Pradal, Paul Rasse, Stela Raytcheva, Pascal Robert, Maria Rostekova, Cem Savaş, Alvaro Sainz, Éric Sautédé, Christophe Traisnel, Isil Turkan İpek, Mathieu Valette, Hedwig Wagner, Alexis Weinberg, Christoph Wulf, Lina Zakhour, Wiktor Zamojski.

### **Procédure d'évaluation :**

Au moins deux coordonnateurs prennent en charge chaque numéro. Aidés par un superviseur choisi dans le Bureau ou le Comité de rédaction, par le rédacteur en chef et par le secrétariat de rédaction, ils choisissent les auteurs par appel à contribution, ou par cooptation ainsi que les experts (referees). Les coordonnateurs transmettent les articles sélectionnés pour évaluation aux referees après lecture et corrections. À la suite de l'évaluation, le plus souvent à l'aveugle, ils indiquent aux auteurs les éventuelles modifications à apporter à leur texte.

### **Derniers numéros ou dossiers parus :**

**Vol.1, n°95, 2025** : « L'Amérique latine, continent imaginé ». Numéro coordonné par Damien Larrouqué, Yohann Turbet Delof, supervisé par Michaël Oustinoff.

**Vol.2, n°96, 2025** : « Le Temps des incommunications ». Numéro coordonné par Franck Renucci, David Rochefort, supervisé par Bernard Valade.

**Vol.1, n°97, 2026** : « La culture malgré tout ». Numéro coordonné par Nicolas Peyre, Gilles Rouet, supervisé par Yohann Turbet Delof.

**Politique d'édition électronique** : mise en ligne en texte intégral avec un délai de restriction de 2 ans, disponible sur <http://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue.htm>. Dès parution, les recensions sont librement accessibles en texte intégral.

**Indexation 2025** : AERES, WOS-AHCI, WOS-SSCI.

**Date de création :** 2014

**Nombre de numéros parus :** 15

**Périodicité :** 2 numéros par an.

**Adresse de la rédaction :**

Hybrid Presses Universitaires de Vincennes Université Paris 8 2, rue de la liberté 93526 Saint-Denis cedex 2 France

**Sites :** [www.puv-editions.fr](http://www.puv-editions.fr) et <https://journals.openedition.org/hybrid/> et <https://eur-artec.fr/edition/revue-hybrid/>

**Courriel :** [puv@univ-paris8.fr](mailto:puv@univ-paris8.fr) et [edition@eur-artec.fr](mailto:edition@eur-artec.fr)

**Édition et Diffusion :**

EUR ArTeC & Presses Universitaires de Vincennes

**Projet éditorial :**

Revue semestrielle bilingue français-anglais, *Hybrid* explore depuis 2014 la relation entre arts et communication, en s'intéressant en particulier aux hybridations entre les pratiques de recherche en sciences sociales et la création artistique à l'ère des technologies numériques. Née dans le contexte de création du laboratoire d'excellence des arts et médiations humaines (Labex Arts-H2H), elle est désormais portée par l'école universitaire de recherche ArTeC et publiée par les Presses universitaires de Vincennes. Transdisciplinaire, la revue propose non seulement des réflexions théoriques et des études de terrain mais inclut également des œuvres de recherche et/ou création.

**Structure et composition des comités**

**Directrices scientifiques :** Alexandra Saemmer et Nolwenn Tréhondart (depuis 2022)

**Responsables éditoriales :** Laura Boisset, Damien De Blic et Zoulikha Bendahmane

**Comité scientifique :**

Luca ACQUARELLI (Université de Lille), Fabien BOULLY (Université Paris 10), Rossana DE ANGELIS (Université Créteil), Erika FÜLÖP (Lancaster University), Bertrand GERVAIS (UQAM), Matthieu LETOURNEUX (Université Paris 10), Servanne MONJOUR (Université Paris 3), Alexandra SAEMMER (Université Paris 8), Giuseppina SAPIO (Université Paris 8), Jeanne FERRARI-GIOVANANGELI (Université Paris Nanterre), Marta SEVERO (Université Paris 10), Nolwenn TREHONDART (Université de Metz), Sophie JEHEL (Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis), Laurence ALLARD (Université de Lille), Marc JAHJAH (Université de Nantes), Lucile COQUELIN (Université de Rouen), Susanne MULLER (Université de Lorraine)

**Procédure d'évaluation :**

Chaque numéro est dirigé par au moins deux coordinateurs scientifiques dont la thématique proposée a été validée par le comité scientifique et le comité de rédaction.

Les coordinateurs d'un numéro peuvent : soit composer un numéro avec des articles issus d'un colloque, journée d'étude ou autre projet de recherche, qui devront être actualisés pour

le format de la revue ; soit rédiger un appel à contribution ; soit procéder par hybridité pour compléter un dossier.

Les articles reçus via l'appel sont étudiés par les coordinateurs puis sélectionnés selon leur pertinence quant à la thématique du numéro, en pensant à l'équilibre du numéro et la variété des sujets de la thématique étudiée et des formes d'articles (recherche, recherche-crédation, création, entrevue, etc.).

Les articles sélectionnés sont ensuite évalués en double aveugle par un ou une évaluatrice interne et une autre externe, expertes du sujet traité, sur demande du comité de rédaction. Les contributeurs disposent ensuite de quelques semaines pour réviser leur article selon les recommandations des évaluations et celles des coordinateurs du numéro.

Une fois les articles considérés comme validés par la coordination du numéro, ils sont envoyés aux directrices de la revue pour validation finale. Si des articles ne sont pas validés par la direction scientifique de la revue, ils peuvent être une seconde fois révisés par leurs auteurs si les délais éditoriaux le permettent, sinon, ils seront refusés.

#### **Derniers numéros ou dossiers parus :**

**Vol.1, n°13, 2025 :** « Performativités, domestications et résistances mémétiques

Vies et vitalités des mèmes ». Numéro coordonné par Laurence Allard, Irene De Togni, Fabrizio Defilippi, Lucas Fritz, Adrien Péquignot et Gabriele Stera

**Vol.2, n°14, 2025:** « La sociophotographie, une démarche d'exploration du social et de création ». Numéro coordonné par Véronique Figini et Sophie Jehel

**Vol.1, n°15, 2026 :** « Les dimensions socio-écologiques du numérique. » Numéro coordonné par Laurence Allard, Marta Severo, Mathilde Vassor et Romain Vindevoghel

**Politique d'édition électronique :** mise en ligne en texte intégral immédiate. En accès libre, modèle diamant.

**Indexation 2026 :** Mir@bel, DDH, DOAJ, Erih plus, EZB, HAL, OpenAlex, ROAD, Worldcat

## *Information, données et documents (I2D)*

**Date de création** : 2015 (anciennement Documentaliste-Sciences de l'information).

**Nombre de numéros parus** : 51 volumes pour D-SI.

**Périodicité** : 4 numéros / an

**Reconnaissance** : fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction** :

ADBS

25 rue Claude Tillier 75012 Paris

T 01 43 72 25 25

**Site** : <http://www.adbs.fr/i2d-information-donnees-documents-147521.htm?RH=ACCUEIL&RF=1426693578415>

et <http://www.cairn.info/revue-documentaliste-sciences-de-l-information.htm>

**Courriel** : [adbs@adbs.fr](mailto:adbs@adbs.fr)

**Édition et Diffusion** :

ADBS [beatrice.lucas@adbs.fr](mailto:beatrice.lucas@adbs.fr)

**Projet éditorial** :

Tout savoir sur le management de l'information et les pratiques numériques... L'ADBS explore, avec un regard souvent pionnier, les sujets qui font débat en information-documentation.

Un numéro centré sur un dossier sur un sujet de fond, abordé selon de multiples approches et coordonné par un expert reconnu de la question, et des articles sur le droit de l'information, l'évolution des métiers et des méthodes.

Associer la recherche et la pratique. Telle est l'originalité de la revue, à la fois vecteur de publication pour les chercheurs en sciences de l'information et tribune pour de multiples retours d'expérience.

**Structure et composition des comités**

**Président** : Stéphane Chaudiron (Université de Lille 3)

**Rédacteur en chef** : Michèle Battisti

**Comité scientifique** :

Stéphane Chaudiron (Université de Lille 3), président / Catherine Baude (Ministère de la santé et des sports) / Annie Buffeteau (Institut français du pétrole) / Ghislaine Chartron (Institut national des techniques de la documentation, INTD-CNAM) / Camille Claverie (Université de Paris 10) / Dominique Cotte †, (Université de Lille 3) / Stéphane Cottin (Secrétariat général du Gouvernement) / Viviane Couzinet (Université de Toulouse 3) / Mabrouka El Hachani (Université de Lyon 3) / Madjid Ihadjadene (Université de Paris 8) / Michèle Lénart (École de bibliothécaires documentalistes) / Bruno Menon (Université de Paris 8) / Silvère Mercier (Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou) / Louise

Merzeau † (Cnam) / Bertrand Sajus (Ministère de la Culture) / Marc Vandeur (Université libre de Bruxelles)

**Procédure d'évaluation :**

La revue accueille des articles de recherche évalués de manière anonyme par au moins deux évaluateurs.

**Derniers numéros ou dossiers parus**

**Vol.1, 52, 2015 :** « Littérature « grise » : de l'ombre à la lumière »

**Politique d'édition électronique :** Les articles sont consultables par les abonnés sur le site web de l'ADBS, puis par tous, gratuitement, deux ans après leur publication. Ils sont également accessibles sur Cairn portail de revues en sciences humaines et sociales, qui permet d'acquérir sous forme électronique les textes publiés les deux dernières années.

**Indexation 2013 :** AERES, Scopus + les bases de données LISA (*Library and information science abstracts*), PASCAL et FRANCIS de l'Inist, ainsi que dans le *Bulletin bibliographique INTD*.

# ***International Journal of Design Sciences & Technology (IJDST)***

**Date de création :** 1991

**Nombre de numéros parus :** 45 numéros archivés en ligne

**ISSN :** 1630-7267 ; ISSN en ligne : 2804-8075.

**Périodicité :** publication au fil de l'eau

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction :**

Europa/IJDST

15 avenue de Ségur, 75007 Paris, France

Site : <https://ijdst.eu/>

Courriel : [IJDST@europa.org](mailto:IJDST@europa.org), [zreik@univ-paris8.fr](mailto:zreik@univ-paris8.fr), [ereyes-garcia@univ-paris8.fr](mailto:ereyes-garcia@univ-paris8.fr)

## **Projet éditorial :**

Le revue *IJDST - International Journal of Design Sciences & Technology* est une revue scientifique indépendante, ouverte et anglophone, consacrée à la production et à la circulation des connaissances en sciences du design. Dans une perspective pluridisciplinaire, elle accueille des travaux portant sur les formes contemporaines de conception, d'expérimentation et de médiation, avec une attention particulière aux prototypes, aux dispositifs sociotechniques et aux expériences numériques, augmentées ou enrichies. Les objets étudiés peuvent relever des interfaces, des environnements interactifs, des espaces immersifs, des dispositifs de visualisation, des expériences situées, des infrastructures matérielles et logicielles, ou encore des nouveaux matériaux et technologies de fabrication, dès lors qu'ils sont interrogés du point de vue des sciences de l'information et de la communication (Sic) : médiations, usages, signes, imaginaires, écritures, réception, circulation des savoirs, conditions sociales, culturelles et politiques de l'innovation. La revue valorise ainsi les recherches capables d'articuler conception, observation des pratiques, analyse critique des dispositifs et formalisation théorique. Les articles doivent expliciter une question de recherche, un cadre méthodologique et des méthodes d'analyse, et fonder leurs conclusions sur des travaux existants, des terrains, des prototypes ou des études de cas solides.

## **Structure et composition des comités**

### **Rédacteurs en chef de la publication**

Khaldoun Zreik et Everardo Reyes, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Contact principal : [zreik@univ-paris8.fr](mailto:zreik@univ-paris8.fr), [ereyes-garcia@univ-paris8.fr](mailto:ereyes-garcia@univ-paris8.fr)

### **Journal editors**

Guillaume Besacier (Université Paris 8) ; Matthieu Quiniou (Chaire UNESCO ITEN) ; Xiao Zhang (School of Transmedia, Guangzhou Academy of Fine Arts) ; Everardo Reyes (Université Paris 8) ; Khaldoun Zreik (Université Paris 8).

Comité éditorial / scientifique

Henri Achten, Czech Technical University, Prague ; Robert Amor, University of Auckland ; Chimay Anumba, Pennsylvania State University ; Ghassan Aouad, Gulf University for Science and Technology ; Vincent Bécue, Université de Mons ; Reza Beheshti, Design Research Foundation ; Guillaume Besacier, University Paris 8 ; Nathalie Bonnardel, Université d'Aix-Marseille ; Philippe Boudon, EAPLV ; Eric Brangier, Université de Lorraine ; Gianfranco Carrara, Università di Roma La Sapienza ; Richard Coyne, University of Edinburgh ; W. Ernst Eder, Royal Military College ; Daniel Estevez, Toulouse University ; Fátima Farinha, University of Algarve ; Venere Ferraro, Politecnico di Milano ; Antonio Fioravanti, Sapienza, Università di Roma ; Alain Findeli, Université de Nîmes ; John Gero, George Mason University and University of North Carolina at Charlotte ; Francesco Gherardini, University of Modena and Reggio Emilia ; François Guéna, ARIAM-LAREA, ENSA de Paris la Villette ; Tarek Hassan, Loughborough University of Technology ; Michael Hensel, Oslo School of Architecture and Design ; Imre Horvath, Delft University of Technology ; Peter Katranuschkov, Dresden University of Technology ; Sami Kazi, VTT ; Farzad Khosrowshahi, University of Leeds ; Jan-Willem van de Kuilen, Munich University of Technology ; Patrizia Laudati, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis ; Pierre Leclercq, University of Liège ; Jos van Leeuwen, Haagse Hogeschool ; Lopez de Ramon Montaras, ILIA ; Pirouz Nourian, Delft University of Technology ; Sid Newton, University of New South Wales ; Giovanni de Paoli, Université de Montréal ; Matthieu Quiniou, University Paris 8 ; Daniel Rebolj, University of Maribor ; Alan Redmond, Unisearch Ltd ; Alec Robertson, 4D Design Futures Philosopher ; Martinus van de Ruitenbeek, Delft University of Technology ; Sevil Sariyildiz, Delft University of Technology ; Raimar Scherer, Dresden University of Technology ; Gerhard Schmitt, ETH Zurich ; Dominique Sciamma, Strate Collège ; Maurizio Sibilia, Oxford Brookes University ; Ian Smith, EPFL ; Samuel Szoniecky, University of Paris 8 ; Pascal Terracol, ENSAPVS ; Armando Trento, Sapienza, Università di Roma ; Brigitte Trousse, INRIA – Sophia Antipolis ; Žiga Turk, University of Ljubljana ; Mithra Zahedi, University of Montreal ; Xiao Zhang, Guangzhou Academy of Fine Arts ; Khaldoun Zreik, Université Paris 8.

### **Évaluation scientifique :**

pré-évaluation éditoriale puis évaluation aveugle par au moins deux experts pour les articles conformes aux exigences de la revue

### **Dernier numéro paru :**

**Vol. 26, n° 1, 2025**, publié le 3 juin 2025. Articles : « The path of donkeys: When the unintentional draws paths » (Patrizia Laudati, Hafida Boulekbache-Mazouz); « Intentionality in user experience design » (Smail Khainnar, Meï Menassel Savreux).

**Indexation 2016** : AERES & CNR Italie.

# *Intelligibilité du numérique*

**Date de création :** 2020

**Nombre de numéros parus :** 7

**Périodicité :** 1 à 2 numéros / an

Adresse de la rédaction : ITIC – Université Paul-Valéry Montpellier, Route de Mende, 34199 Montpellier

**Site :** <https://intelligibilite-numerique.numerev.com/>

**Courriel :** [lise.verlaet@umpv.fr](mailto:lise.verlaet@umpv.fr) & [bruno.bachimont@utc.fr](mailto:bruno.bachimont@utc.fr)

**Édition et Diffusion :** NumeRev

## **Projet éditorial :**

La revue *Intelligibilité du numérique* entend accueillir des travaux originaux sur cette chose plurivoque et polymorphe qu'est le numérique, pour tenter de comprendre et d'analyser la complexité des phénomènes qui le caractérisent mais aussi auxquels il participe, induit et crée.

De quoi le numérique est-il le nom ? Alors que les termes se multiplient pour qualifier le numérique, il est de moins en moins sûr qu'une même réalité se tienne à la croisée de ces appellations. Cependant son omniprésence dans toutes les strates de nos sociétés est l'indice que l'on assiste à une reconfiguration majeure de la plupart de nos dynamiques sociales et culturelles, ainsi qu'à une transformation de nos capacités cognitives voire de notre morphologie.

Il s'agit donc de comprendre ce qui nous arrive à travers ces mutations et de manière plus générale ce que nous fait le numérique. Le numérique est-il un homonyme quand il sert à qualifier diverses techniques, réalités, transformations ? Renvoie-t-il à des déterminants fondamentaux qu'il faudrait dégager ? Le numérique est un fait que nous vivons sans être toujours à même de comprendre ce dont il ne relève ni le sens qu'il convient de lui conférer. Il y a donc un problème d'intelligibilité avec le numérique.

L'objectif de cette revue est de contribuer à construire une intelligence du numérique, de le rendre intelligible, avec pour objectif de dégager des discours conceptuels cohérents capables d'aborder et de relier entre elles les différentes réalités associées à ce terme.

Du fait de la globalisation du numérique et son impact sur tous les écosystèmes, un tel projet oblige à dépasser les frontières disciplinaires et à impliquer toute la communauté scientifique, chaque construit scientifique contribuant à une intelligibilité particulière qu'il conviendra d'intégrer et de dépasser.

Les recherches peuvent se mener sur au moins quatre niveaux nécessairement interreliés, ceux-ci préfigurent la complexité inhérente à l'intelligibilité du numérique dont la variabilité est permise par une simple préposition.

Le premier niveau consiste à travailler SUR le numérique et in fine d'interroger l'objet lui-même, ce qui le définit. Il s'agit de comprendre les propriétés du numérique, ce qui au cœur des machines, ce qui les alimente et les fait grandir. Ceci ne peut se faire sans référence aux sciences de la computation, de l'informatique, de l'information et de la communication, car il

convient de s'intéresser à l'épistémologie et à l'herméneutique du numérique pour en saisir la portée et les effets dans le temps.

Le deuxième vise à œuvrer POUR le numérique et donc de participer à la co-construction du milieu numérique, à l'habiter. Si le numérique est un fait technique, il convient de le comprendre dans sa globalité, sans le réduire aux outils et méthodes et à leur formalisation. S'il y a des sciences technologiques du numérique à bâtir, les humanités du numérique y ont également toute leur place. La conception d'outils ou systèmes numériques fait appel à la fois à des déterminants techniques et sociaux, d'usages visés, constatés, détournés, de finalités pragmatiques, anthropologiques, politiques. Si la lutherie numérique renvoie aux méthodes de conceptions et de réalisation, convoquant tant l'ingénierie, le design et les sciences sociales observant le numérique en société, ce niveau contribue à élaborer une organologie du numérique comme organisation raisonnée des différents instruments et modalités de mise en œuvre du numérique.

Les recherches correspondant au troisième niveau sont celles qui questionnent ce qui advient PAR le numérique, soit le numérique dans sa fonction de médium et de vecteur de reconfiguration. L'attention orientée vers le médium numérique et son déchiffrement s'attache à la compréhension de l'évolution des modes de production et de réception, de l'émergence d'un milieu numérique et aux logiques d'individuation qui se mettent en place, qu'elles soient individuelles, collectives ou matérielles.

Enfin le dernier niveau s'intéresse aux interactions AVEC le numérique : comment travailler avec le numérique, comment se former à ses méthodes et techniques, comment assimiler une culture du numérique à savoir une compréhension du numérique au-delà des usages routiniers des outils. Avec le numérique, cela évoque le moyen d'accomplir une tâche, l'outil technique et technologique qui réalise ou aide à réaliser les actions. Les études peuvent porter sur l'identification et la catégorisation des outils numériques, sur la formation aux logiciels, et plus largement sur la littératie numérique, l'algorithmique, le code, le calcul. Ce dernier niveau peut être compris comme une récapitulation des niveaux précédents puisqu'il s'agit de retenir ce qui a pu être dégagé pour en faire les principes mêmes de ce qu'il y a à comprendre pour faire et enseigner pour transmettre.

Dans une perspective réflexive, critique voire prospective, la revue *Intelligibilité du numérique* entend documenter les contextes, les cadres de l'expérience, les usages et pratiques liés aux évolutions de l'écosystème numérique, via des recherches originales, dans tous les domaines du savoir, portant sur toutes les problématiques entourant le numérique.

### **Structure et composition des comités**

**Directeur de publication :** Bruno Bachimont

**Rédacteur en chef :** Bruno Bachimont, Serge Bouchardon, Agnès Robin, Marcello Vitali-Rosati, Lise Verlaet

### **Comité scientifique :**

[BACHIMONT Bruno](#), Professeur à l'Université de Technologie de Compiègne. / [BARATS Christine](#), Professeur en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Paris

Descartes. / [BERTI-ÉQUILLE Laure](#), Directeur de recherche à l'IRD de Marseille. / [BLANCHETTE Jean-François](#), Professeur en Études digitales à l'Université de Californie. / [BOUCHARDON Serge](#), Professeur en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université de Technologie de Compiègne. / [BOUKACEM-ZEGHMOURI Chérifa](#), Professeur en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Lyon 1. / [CROZAT Stéphane](#), Maître de conférences en Informatique à l'Université de Technologie de Compiègne. / [DA SYLVA Lyne](#), Professeur à l'École de Bibliothéconomie et Sciences de l'Information de l'Université de Montréal. / [DILLAERTS Hans](#), Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. / [DONDERO Maria-Giulia](#), Maître de recherches du Fonds National de la Recherche Scientifique à l'Université de Liège. / [FRAYSSINHES Jean](#), Professeur de Sciences Commerciales, d'Économie, de Gestion. Chercheur en Sciences de l'Éducation à l'Université Toulouse 2. / [GANÇARSKI Pierre](#), Professeur en Informatique à l'Université de Strasbourg. / [GUCHET Xavier](#), Professeur en Philosophie des techniques à l'Université de Technologie de Compiègne. / [GUILBAUD Alexandre](#), Maître de conférences en Mathématiques à Sorbonne Université. / [HEUDIN Jean-Claude](#), Directeur de l'Institut de l'Internet et du Multimédia. / [HUET Frédéric](#), Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université de Technologie de Compiègne. / [JULLIARD Virginie](#), Professeur en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Paris Sorbonne / [KEMBELLEC Gérald](#), Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Institut Historique Allemand. / [LAFOURCADE Mathieu](#), Professeur en Informatique à l'Université de Montpellier. / [LASSEGUE Jean](#), Chargé de recherche CNRS à l'Institut Marcel Mauss. / [LAURENT Anne](#), Professeur en Informatique à l'Université de Montpellier. / [LEHMANS Anne](#), Professeur en Sciences de l'Information et de la Communication à l'INSPE de Bordeaux. / [LELEU-MERVIEL Sylvie](#), Professeur en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Polytechnique des Hauts-de-France. / [MABI Clément](#), Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université de Technologie de Compiègne. / [MARY Julien](#), Docteur en Histoire à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. / [MARCOUX Yves](#), Professeur à l'École de Bibliothéconomie et Sciences de l'Information de l'Université de Montréal. / [MAYAFFRE Damon](#), Chargée de recherche au CNRS à l'Université de Nice. / [PASQUIER Florent](#), Maître de conférences HDR à l'INSPE de Paris. / [PÉNARD Thierry](#), Professeur en Sciences Économiques à l'Université de Rennes 1. / [PEREA François](#), Professeur en Sciences du Langage à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. / [PIGNIER Nicole](#), Professeur en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université de Limoges. / [POIBEAU Thierry](#), Directeur de recherche au CNRS. / [TRELEANI Matteo](#), Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Côte d'Azur. / [TRICOT André](#), Professeur en Psychologie à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. / [RANWEZ Sylvie](#), Professeur en Informatique à l'École des Mines d'Alès. / [ROBIN Agnès](#), Maître de conférences HDR en Droit à l'Université de Montpellier. / [SALLABERRY Arnaud](#), Maître de conférences en Informatique à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. / [SIRE Guillaume](#), Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Toulouse 1 Capitole / [VERLAET Lise](#), Professeur en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. / [VITALI-](#)

[ROSATI Marcello](#), Professeur en Littérature numérique à l'Université du Québec à Montréal. / [WRONA Adeline](#), Professeur en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Paris Sorbonne. / [ZREICK Khaldoun](#), Professeur en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Paris 8.

**Procédure d'évaluation :**

Évaluation ouverte par les pairs via la plateforme NumeRev

**Derniers numéros ou dossiers parus :**

**n°7, 2015** : Le 4ème paradigme en question

**Politique d'édition électronique** : Libre accès

**Indexation 2026** : Mir@bel, Google scholar

# *Interfaces Numériques*

**Date de création :** 2012

**Nombre de numéros parus :** 39

**Périodicité :** 3 numéros / an

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

Adresse de la rédaction : Faculté des Lettres et des Sciences Humaines 39E rue Camille Guérin 87036 Limoges Cedex

**Site :** <https://www.unilim.fr/interfaces-numeriques/>

**Courriel :** [nicole.pignier@unilim.fr](mailto:nicole.pignier@unilim.fr) ; [Fiona DELAHAIE <fiona.delahaie@purpan.fr>](mailto:Fiona.DELAHAIE@purpan.fr)

**Édition et Diffusion :** Presses Universitaires de Limoges

## **Projet éditorial :**

*Interfaces Numériques* est une revue scientifique internationale qui interroge les fondements éthiques, idéologiques, politiques, sémiotiques du design numérique. Elle a pour objectif de faire coopérer dans l'interdisciplinarité et à partir des Sic des chercheurs universitaires en Lettres et Sciences Humaines, des chercheurs en école de design, des professionnels, sur des problématiques de sens liées au design numérique.

## **Structure et composition des comités**

**Directrice de publication :** Nicole Pignier

**Rédactrices en chef :** Nicole Pignier, Fiona Delahaie

## **Comité scientifique :**

Anne Beyaert, Université Bordeaux 3 (France) / Jean-Jacques Boutaud, Université de Dijon (France) / Dominique Cotte †, Université Lille 3 (France) / Bernard Darras, Université Paris 1 (France) / Maria Giulia Dondero, Université de Liège (Belgique) / Jean-Pierre Jessel, Université de Toulouse 2 (France) / Sylvie Leleu-Merviel, Université de Valenciennes (France) / Éléni Mitropoulou, Université de Haute-Alsace (France) / Sophie Pène, Université Paris 5 (France) / Pascal Robert, ENSSIB, Laboratoire ELICO, Université de Lyon (France) / Ugo Volli, Université de Turin (Italie)

## **Comité de pilotage**

Céline Bryon-Portet, Institut National Polytechnique Toulouse (France) / Sophie Anquetil, Université de Limoges (France) / Éric Kavanagh, École de design, Université Laval (Canada) / Catherine Kellner, CREM, Université de Metz (France) / Michel Lavigne, LARA, Université Paul Sabatier Toulouse 3 (France) / Dominique Sciamma, R&D de Strate Collège, Sèvres (France) / Isabelle Sperano, École de design, Université Laval (Canada) / Bruno Guiatin, Université Yembila Abdoulaye TOGUYENI ( UYAT), Fada N'Gourma, (Burkina Faso) / Sandra Mellot, Université Catholique de l'Ouest (France)

## **Comité de lecture**

Stéphanie Cardoso, Université Bordeaux 3 (France) / Alexandre Coutant, Université de Québec – Montréal (Canada) / Thierry Gobert, Université de Perpignan Via Domitia (France) /

Gino Gramaccia, Université de Bordeaux 3 (France) / Vivien Lloveria, Université de Limoges (France) / Marc Monjou, École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne (France) / Justin Ouoro, Université de Ouagadougou (Burkina Faso) / Jacynthe Roberge, École de design, Université de Laval (Canada) / Didier Tsala Effa, Université de Limoges (France)

**Procédure d'évaluation :**

Evaluation par les pairs. Les comités de lecture sont composés ad hoc par les coordinateurs des dossiers. Chaque contribution est soumise à une évaluation en double aveugle.

Dernier Numéro paru :

**Vol.14, n°2-3, 2025** Quelle *juste* place du numérique dans nos sociétés actuelles et à venir, sous l'angle de l'éthique de l'environnement ? What is the *right* place for digital medium in our current and future societies, from an environmental perspective ? Sous la direction de Thomas Anh Ngoc HOANG, Magali PRODHOMME, Céline CHOLET, Claire MAHÉO et Arnaud LEVY <https://doi.org/10.25965/interfaces-numeriques.5545>

**Politique d'édition électronique :** Libre accès

**Indexation 2026 :**

Les articles de la revue *Interfaces Numériques* sont indexés par :

**DOAJ (Directory of Open Access Journals)**

**CROSSREF**

**BASE (Bielefeld Academic Search Engine)**

**ISIDORE**

**ERIH PLUS**

**HAL**

**DIMENSIONS**

**LENS**

**SHERPA ROMEO**

**Réseau Mir@bel**

**WOLRDCAT**

**SUDOC**

**BNF**

## *¿Interrogations ?*

**Date de création :** 2005

**Nombre de numéros parus :** 42

**Périodicité :** semestrielle (2 numéros par an)

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic depuis 2016 (liste commune CNU/CPDIRSIC/SFSIC)

Adresse de la rédaction : Association revue ¿Interrogations ?, 25640 Roulans

**Site :** <https://www.revue-interrogations.org/>

**Courriel :** [revueinterrogations@gmail.com](mailto:revueinterrogations@gmail.com)

**Édition et Diffusion :** Association revue ¿Interrogations? composée des membres du Comité de rédaction de la revue ¿Interrogations? – diffusion électronique (ISSN électronique : 1778-3747)

### **Projet éditorial :**

La revue *¿ Interrogations ?* se propose de constituer un des lieux de rencontre et de confrontation de l'ensemble des sciences humaines et sociales (anthropologie, archéologie, économie, épistémologie, ethnologie, géographie, histoire, lettres, linguistique, philosophie, psychologie, sciences de l'information et de la communication, sciences politiques, sémiologie, sociologie), et ce dans la diversité de leurs paradigmes, de leurs problématiques, de leurs méthodologies et de leurs thématiques. Elle entend surtout valoir par les questions qu'elle se propose de poser, qu'il s'agisse de rouvrir d'anciennes questions en les examinant à nouveaux frais ou d'inventer et d'explorer des problématiques nouvelles. Le pluriel de son titre n'est pas que de forme : il dit la volonté de pluralité de ses animateurs. Tout simplement parce que la pluralité est le gage, bien plus encore que de la liberté de chacun, de la discussion collective et de la confrontation qui est l'élément moteur de toute recherche et de toute pensée. ([https://www.revue-interrogations.org/Presentation-de-la-revue#outil\\_sommaire\\_4](https://www.revue-interrogations.org/Presentation-de-la-revue#outil_sommaire_4))

### **Structure et composition des comités :**

**Comité de rédaction :** Le comité de rédaction est composé de chercheurs en sociologie et socio-anthropologie, en sciences de l'information et de la communication, en sciences du langage, en sciences du sport, en psychosociologie : Laurent DI FILIPPO, Mireille DIESTCHY, Sébastien HAISSAT, Clémentine HOUGUE, Pierre HUMBERT, Orlane MESSEY, Brice MONIER, Nicolas PEIROT, Julien PEQUIGNOT, Laurence SCHMOLL, Audrey TUAILLON DEMESY, Agnès VANDEVELDE-ROUGALE (<https://www.revue-interrogations.org/Le-Comite-de-redaction>).

Une répartition des tâches de coordination est mise en œuvre au sein du comité de rédaction : Les appels à contributions pour la rubrique thématique sont coordonnés par au moins un membre du comité de rédaction, parfois avec un ou deux chercheurs extérieurs au Comité de rédaction. Les rubriques « Des travaux et des jours », « Fiches pédagogiques », « Notes de lecture » et « Varia » sont coordonnées chacune par un membre du comité de rédaction.

**Comité de lecture :** Le comité de lecture est pluridisciplinaire. Il se compose de chercheurs et d'enseignants chercheurs en anthropologie, droit, économie, ethnologie, gestion, histoire, langue et littérature, philosophie, psychologie, sciences de l'information et de la communication, sciences du langage, sciences et techniques des activités physiques et sportives, sciences politiques, sociologies. En SIC, il compte : **Guillaume CARBOU, Rémi CAYATTE, Eleni MITROPOULOU, Fred PAILLER, Julie PASQUER-JEANNE, Sylvie THIEBLEMONT-DOLLET, Jean-Michel UTARD.** (Liste complète des membres du CL : <https://www.revue-interrogations.org/Le-Comite-de-lecture>)

**Procédure d'évaluation :**

Toute contribution est systématiquement l'objet d'un protocole d'expertise en double aveugle, coordonné par le responsable de la rubrique à laquelle il est proposé. Toute contribution doit être originale, tout plagiat (et auto-plagiat) étant exclu. Chaque article publié aura fait l'objet d'une pré-expertise par un membre du comité de rédaction ; d'une expertise par au moins deux membres du comité de lecture (ou autre spécialiste du champ d'étude de l'article) ; et enfin d'une post-expertise par un membre du comité de rédaction. ([https://www.revue-interrogations.org/Presentation-de-la-revue#outil\\_sommaire\\_5](https://www.revue-interrogations.org/Presentation-de-la-revue#outil_sommaire_5))

**Derniers numéros ou dossiers parus :**

N°42. 20 ans d'Interrogations, juin 2026 : <https://www.revue-interrogations.org/-No42-20-ans-d-Interrogations->

N°41. Glocal Street art : penser le lieu des réalisations artistiques dans l'espace public, décembre 2025 : <https://www.revue-interrogations.org/-No41-Glocal-Street-art-penser-le->

N°40. L'émerveillement : de l'émotion individuelle au geste social, juin 2025 : <https://www.revue-interrogations.org/-No40-L-emerveillement-de-l-emotion->

N°39. Créer, résister et faire soi-même : le DIY et ses imaginaires, décembre 2024 : <https://www.revue-interrogations.org/-No39-Creer-resister-et-faire-soi->

**Politique d'édition électronique :** mise en ligne en intégralité et en libre accès dès publication.

Licence : Les articles publiés sont protégés par la licence 4 Creative commons Attribution : Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification – International (CC-BY-NC-ND-4.0) Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire. (<https://www.revue-interrogations.org/Licence>)

**Indexation:** HAL, Mir@bel

**Date de création** : 2012 (premier numéro en 2015)

**Adresse de la rédaction**

Sébastien Rouquette / Olivia Salmon Monviola Laboratoire Communication et Sociétés  
Maison des Sciences Humaines de Clermont-Ferrand Université Clermont Auvergne

**Site internet** : [revues-msh.uca.fr/kairos/](http://revues-msh.uca.fr/kairos/)

**Édition et diffusion**

Pôle éditorial numérique Polen (Université Clermont Auvergne)

**Projet éditorial :**

*K@iros* est une revue scientifique interdisciplinaire ancrée dans le domaine des sciences de l'information et de la communication (Sic - CNU section 71) et des civilisations étrangères (anglais-11, allemand-12, espagnol-14, arabe-15). Née au sein du laboratoire Communication et Sociétés, elle vise à faire fructifier les synergies pluridisciplinaires autour de questions de société contemporaines.

Chaque numéro s'organise autour d'un dossier thématique associant systématiquement deux disciplines. L'une relève obligatoirement des Sic ou des civilisations étrangères, tandis que la seconde correspond à une discipline invitée (telle que l'histoire, la géographie, l'architecture, l'aménagement de l'espace ou les sciences de gestion). L'objectif est de proposer une analyse croisée de phénomènes habituellement segmentés, en favorisant la discussion interculturelle et internationale grâce à l'acceptation d'articles en français, espagnol, allemand et anglais. Les dossiers se structurent autour d'une introduction pluridisciplinaire, d'articles disciplinaires et d'une synthèse finale interdisciplinaire obligatoire visant à dégager des résultats scientifiques novateurs. La revue propose également des rubriques d'entretiens et de notes de lecture.

*K@iros* est une revue en libre accès intégral (accès ouvert) et applique la gratuité de publication pour les auteurs, sans frais de traitement des articles.

**Structure et composition des comités**

**Rédacteurs en chef**

**Sébastien Rouquette**, professeur des universités en Sic, Université Clermont Auvergne

**Olivia Salmon Monviola**, maîtresse de conférences en études ibériques, Université Clermont Auvergne

**Équipe d'édition et de mise en ligne (Polen)**

**Comité scientifique international**

Il réunit des chercheurs de plusieurs pays (Algérie, Allemagne, Canada, Chypre, Espagne, États-Unis, Finlande, France, Grèce, Turquie) couvrant des disciplines variées (Sic, civilisations, sociologie, marketing, géographie, histoire, sciences sociales, transdisciplinarité, linguistique).

## **Procédure d'évaluation**

Le processus d'examen s'effectue en double anonymat (double aveugle) et intègre deux niveaux d'expertise :

**1. Évaluation des articles :** Les propositions reçues en réponse à l'appel (coconstruit par les coordinateurs du numéro) sont soumises à des experts disciplinaires externes choisis selon le sujet. L'évaluation s'appuie sur une grille précise mesurant la qualité rédactionnelle, la rigueur scientifique, la maîtrise de la méthodologie, l'originalité et la pertinence vis-à-vis de l'appel. Les décisions possibles sont : acceptation en l'état, modifications mineures, modifications majeures (pouvant donner lieu à une réexpertise) ou refus. Les rapports constructifs sont transmis aux auteurs. Le plagiat est contrôlé par un logiciel d'analyse.

**2. Évaluation du numéro :** Introduite fin 2020 pour valider la démarche interdisciplinaire (au sens du HCERES), cette étape consiste en une expertise en aveugle du dossier complet (introduction, articles, conclusion) par un spécialiste extérieur délégué par Polen. Elle évalue la cohérence d'ensemble et la portée de la conclusion.

Le dossier thématique ne peut être publié sans une double évaluation positive (sur les articles et sur la cohérence globale). La liste des évaluateurs est publiée a posteriori sur le site.

## **Derniers numéros ou dossiers parus :**

**n°9, 2026 :** « Réseaux sociaux numériques et communication des organisations »

**n°8, 2025 :** « Visibilité et invisibilité des migrants au sein des sociétés contemporaines »

## **Politique d'édition électronique**

La revue est diffusée numériquement par Polen et s'est engagée à respecter les critères nationaux et internationaux d'exemplarité de l'accès ouvert (CoSO, Latindex, QUERO). Chaque texte se voit attribuer un identifiant DOI unique via Crossref. Les contenus sont publiés en libre accès conformément aux standards du Plan S et du DOAJ.

## **Indexation**

DOAJ (Directory of Open Access Journals)

Mir@bel

Sherpa-Romeo

Candidature ERIH PLUS en cours

## **Code ISSN**

**ISSN électronique :** 2492-1599

## ***Médiation & Information (MEI)***

**Date de création :** 1993 **Nombre de numéros parus :** 54 **Périodicité :** bisannuelle

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**ISSN :** 1252-0993

**Adresse de la rédaction :**

Université de Paris VIII

UFR de "Culture et communication", Revue MEI

2, rue de la Liberté

93526 Saint-Denis

**Site :** <https://www.editions-harmattan.fr/catalogue/revue/mei-mediation-et-information/21>

**Courriel :** [revue-mei@proton.me](mailto:revue-mei@proton.me)

**Édition et diffusion :**

L'Harmattan

5 et 7, rue de l'École-polytechnique 75005 Paris

**Projet éditorial :**

Créée en 1993 à l'Université de Paris-VIII par Bernard Darras et Marie Thonon, *MEI « Médiation & Information »* est une revue savante bisannuelle présentée sous forme d'ouvrage de référence. La responsabilité éditoriale et scientifique de chaque numéro thématique est confiée à une Direction invitée, qui coordonne les travaux d'une dizaine de spécialistes. Son travail est soutenu par un Comité de lecture ad hoc, propre à chaque numéro.

*MEI* est l'une des revues de référence spécialisées en Sciences de l'information et de la communication, reconnue comme « qualifiante » par la 71<sup>e</sup> section du Conseil national des universités (CNU), la Conférence permanente des directeurs·trices de laboratoire en Sciences de l'information et de la communication (CPdirsic) et la Société française des Sciences de l'information et de la communication (Sfsic). Le dispositif d'évaluation en double aveugle garantit le niveau scientifique des contributions ;

*MEI* est une publication internationale destinée à promouvoir et diffuser la recherche en médiation, communication et information. Plusieurs universités françaises, belges, suisses ou canadiennes sont représentées dans le Comité de rédaction et le Comité scientifique.

Autour d'un thème ou d'une problématique, chaque numéro de *MEI* est composé de deux parties. La première est consacrée à un entretien avec des acteurs ou actrices du domaine abordé. La seconde est composée d'une quinzaine d'articles de recherche.

**Structure et composition des comités**

**Co-directeurs et co-directrice :** Maxime Cervulle (Université Paris 8), Pascal Froissart (CELSA Sorbonne Université) et Alexandra Saemmer (Université Paris 8)

**Comité scientifique** : Stéphanie Averbeck-Lietz (U. de Greifswald), Jan Baetens (U. de Leuven), Anne Beyaert-Geslin (U. Bordeaux-Montaigne), Julie Bouchard (U. de Sorbonne-Paris-Nord), Robert Boure (U. de Toulouse-III), Jean-Jacques Boutaud (U. de Bourgogne), Marco Dell'Omodarme (U. de Paris-Panthéon-Sorbonne), Maria Giulia Dondero (U. de Liège), David Douyère (U. de Tours), Béatrice Fleury (U. de Lorraine), Valérie Jeanne-Perrier (CELSA Sorbonne U.), Pascal Lardellier (U. de Bourgogne), Patrizia Laudati (U. de Côte d'Azur), Sylvie Leleu-Merviel (U. polytechnique des Hauts-de-France), Joëlle Le Marec (Muséum national d'histoire naturelle), Cécile Méadel (U. de Paris-Panthéon-Assas), Arnaud Mercier (U. de Paris-Panthéon-Assas), Éléni Mitropoulou (U. de Haute-Alsace), Alain Mons (U. de Bordeaux-Montaigne), Alain Payeur (Université du Littoral), Nicole Pignier (U. de Limoges), Anne Piponnier (U. de Lorraine), Serge Proulx (UQAM, Québec), Guillaume Soulez (U. de Sorbonne-Nouvelle), Marie-Claude Vettraino-Soulard (U. de Paris-VII), Yves Winkin (Conservatoire national des arts et métiers), Dominique Wolton (CNRS), Alessandro Zinna (U. de Toulouse II)

**Mise en pages** : Timothée Villemur

**Procédure d'évaluation :**

La responsabilité éditoriale et scientifique de chaque numéro thématique est confiée à une direction invitée, qui coordonne les travaux d'une dizaine de chercheurs. Son travail est soutenu par le Comité de lecture qui évalue la qualité scientifique par une procédure de double aveugle (évaluateur anonymisé, manuscrit anonymisé).

**Derniers numéros parus**

**n°54, 2025** : « Influenceur-se & communication »,

Sous la direction de Sébastien Appiotti, Lucile Coquelin et Marine Malet

**n°53, 2024** : « Police & communication »

Sous la direction de Guillaume Le Saulnier

**Politique d'édition électronique** : les numéros peuvent être achetés sur le site de l'éditeur <https://www.editions-harmattan.fr/catalogue/revue/mei-mediation-et-information/21>.

**Indexation 2013** : AERES.

**Référencement 2017** : HCERES

**Référencement 2021** : HCERES

**Référencement 2025** : HCERES

## *Mots. Les langages du politique*

**Date de création :** 1980

**Nombre de numéros parus :** 140

**Périodicité :** 3 numéros par an.

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction :**

**Site :** <https://journals.openedition.org/mots/>

**Courriel :** [revue.mots@ens-lyon.fr](mailto:revue.mots@ens-lyon.fr)

**Édition et Diffusion :**

ENS Éditions - École normale supérieure de Lyon Site Ferdinand Buisson

BP 7000

69342 Lyon Cedex 07

Téléphone : + 33 4 26 73 1 94 / 12 02

Fax : + 33 4 26 73 12 68

**Projet éditorial :**

La revue *Mots. Les langages du politique* s'inscrit dans une perspective interdisciplinaire, à la croisée des Sciences du langage, des Sciences du politique et des Sciences de l'information et de la communication. *Mots. Les langages du politique* publie des dossiers thématiques, des articles en rubriques « Varia », des notes de recherche, des entretiens et des comptes-rendus de lecture. Les articles sont publiés en français et sont accompagnés de résumés avec mots clés en français, anglais et espagnol.

**Structure et composition des comités**

**Directeur de la rédaction :** Julien Auboussier et Cédric Passard

**Secrétaire général :** Dominique Desmarchelier

**Secrétaire de rédaction :** Anne Vernay

**Comité éditorial :** Julien Auboussier (Université Lumière-Lyon 2/Elico), Paul Bacot (Sciences Po Lyon/Triangle), Marion Bendinelli (Université Marie et Louis Pasteur/Elliadd), Dominique Desmarchelier (Université Paris-Descartes), Marianne Doury (Université Paris Cité/EDA), Amaia Errecart (Université Paris 13-Sorbonne-Paris-Cité/LabSic), Isabelle Garcin-Marrou (Sciences Po Lyon/Elico), Christian Le Bart (Sciences Po Rennes/Arènes), Emmanuel Marty (Université Grenoble-Alpes/GRESEC), Cédric Passard (Université de Lyon/Triangle), Sandrine Reboul-Touré (Université Sorbonne Nouvelle/CLESTHIA), Sylvianne Rémi-Giraud (Université Lumière-Lyon 2/ICAR), Sébastien Segas (Université Rennes 2/Arènes), Annabelle Seoane (Université de Lorraine/CREM), Gérôme Truc (CNRS/ISP), Marie Veniard (Université Paris Cité/EDA).

**Comité scientifique :** Carmen Alén Garabato (Université Paul-Valéry-Montpellier 3/Dipralang), Ruth Amossy (Université de Tel-Aviv), Marc Angenot (Université McGill), Paul Arnould (ENS de Lyon/EVS), Denis Barbet (Sciences Po Lyon/Triangle), Pierre-Nicolas Baudot (Université Rouen Normandie), Pierluigi Basso (Université Lyon 2/ICAR UMR 5191), Camelia Beciu (Université de Bucarest), Irène Bellier (CNRS/LAIOS), Marc Bonhomme (Université de Berne), Simone Bonnafois, Valérie Bonnet (Université Paul-Sabatier-Toulouse 3/LERASS), Henri Boyer (Université Paul-Valéry-Montpellier 3/Dipralang), Philippe Braud, Éric Bruillard (Université Paris Descartes/EDA EA 4071), Luciano Cheles (Université de Grenoble-Alpes/LUHCIE), Paul Chilton (Université de Lancaster), Marlène Coulomb-Gully (Université Jean-Jaurès-Toulouse 2), Emmanuelle Danblon (Université libre de Bruxelles), Dominique Ducard (Université Paris-Est-Créteil/Ceditec), Pierre Fiala (Ceditec), Chloé Gaboriaux (Université de Poitiers/Criham), Gilles Gauthier (Université Laval), Jacques Guilhaumou (CNRS/Triangle), Eduardo Guimaraes (Université d'État de Campinas), Jean-Paul Honoré (Ceditec), Annik Houël (Université Lumière-Lyon 2), Roselyne Koren (Université Bar-Ilan), Dominique Labbé (Université Grenoble-Alpes/Pacte), Jean-Pierre Le Bourhis (CNRS/Arènes), Brigitte Le Grignou (Université Paris-Dauphine/IRISSO), Olivier Le Noé (Université Paris Nanterre/ISP), Pascal Lécroart (Université Marie et Louis Pasteur/Elliadd), Clémentine Leroy (Université Marie et Louis Pasteur), Guy Lochard (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Ida Lucia Machado (Université fédérale du Minas Gerais), Dominique Maingueneau (Sorbonne Université), Anna Mańkowska (Université de Varsovie), Pascal Marchand (Université de Toulouse/LERASS), Damon Mayaffre (CNRS/BCL), Vincent Michelot (Sciences Po Lyon/Triangle), Angeliki Monnier (Université de Lorraine/CREM), Sophie Moirand (Université Sorbonne-Nouvelle-Paris 3/Clesthia), Angeliki Monnier (Université de Lorraine/CREM), Jean Mouchon (Université Paris 10-Nanterre), Érik Neveu (Université de Rennes/Arènes), Michel Offerlé (CNRS/CMH), Claire Oger (Université Paris-Est-Créteil/Ceditec), Caroline Ollivier-Yaniv (Université Paris-Est-Créteil/Ceditec), Eni Orlandi (Université d'État de Campinas), Isabelle Paillart (Université Grenoble-Alpes/GRESEC EA 608), Françoise Paquien-Séguy (Sciences Po Lyon/Elico), Manon Pengam (CY Cergy Paris Université/LT2D Centre Jean Pruvost), Julien Perrez (Université de Liège), Christian Plantin (Université Lumière-Lyon 2/ICAR), Alain Rabatel (Université Claude-Bernard-Lyon 1/ICAR), Corinne Rossari (Université de Neuchâtel), Anne Verjus (CNRS/Triangle UMR 5206), Ruth Wodak (Université de Lancaster/Université de Vienne), Jean-Claude Zancarini (ENS de Lyon/Triangle).

**Comité de lecture :** Makram Abbès, Johannes Angermüller, Julien Auboussier, Vahram Atayan (Allemagne), Charles Bernet, Sophie Bérout, Claire Blandin, Valérie Bonnet, Helena Calsamiglia (Espagne), Birol Caymaz (Turquie), Lamria Chetouani, Frédéric Claisse (Belgique), Pascal Dauvin, Émilie Devriendt, Marianne Doury, Franca Erlich (Venezuela), Amaia Errecart, Paolo Frassi (Italie), David Garibay, Boris Gobbille, Corinne Gobin (Belgique), Maria Gonzales (Colombie), Camille Hamidi, Cornelia Ilie (Suède), Michel Hastings, Alice Krieg-Planque, Isabelle Laborde-Milaa, Jean-Marc Leblanc, Rémi Lefebvre, Josette Lefèvre, Pascal Marchand, Guilaine Martel (Canada), Maria Aldina Marques (Portugal), Arnaud Mercier, Alix Meyer,

Houcine Msaddek, Émilie Née, Stéphane Olivesi, Paola Paissa (Italie), Gabriel Périès, Marie-France Piguet, Carmen Pineira-Tresmontant, Jean-Michel Rampon, Juliette Rennes, Christiane Restier-Melleray, Min Reuchamps (Belgique), Jeannine Richard-Zappella, Michael Rinn, Laurence Rosier (Belgique), Bakary Sambe (Sénégal), Marion Sandré, Georges-Elia Sarfati, Agnès Steuckardt, Fridériki Tabaki-Iona (Grèce), Aurélie Tavernier, Cécile Van Den Avenne, Rachel Vanneuville, Galia Yanoshevsky (Israël), Eléonore Yasri-Labrique, Maria Załęska (Pologne).

#### **Procédure d'évaluation :**

Les propositions de dossiers et d'articles sont à envoyer à [revue.mots@ens-lyon.fr](mailto:revue.mots@ens-lyon.fr). Une réponse motivée quant à l'acceptation ou non pour publication est envoyée à l'auteur d'une proposition dans un délai maximum de quatre mois. La revue ouvre par ailleurs un appel d'offres permanent pour sa rubrique varia et pour les comptes rendus de lecture. Les propositions de dossier sont évaluées au sein du Comité éditorial. Les textes sont évalués en double aveugle par trois évaluateurs issus de trois différentes disciplines (généralement, Sciences du langage et sciences politiques), avec un taux d'acceptation d'environ 20 %.

#### **Derniers numéros ou dossiers parus :**

**Vol.3, n°139, 2025 :** « Discours sur les enjeux éthiques de l'intelligence artificielle ». Dossier coordonné par Auboussier J., Raus R. et Belluati M.

**Vol.2, n°138, 2025 :** « L'institution scolaire et ses agents à l'épreuve du discours managérial ». Dossier coordonné par Descamps D., Foudi, A. Huguée, C. et Veniard, M.

**Vol.1, n°137, 2025 :** « L'adresse en politique. Appartenances et oppositions ». Dossier coordonné par Bacot P. et Desmarchelier, D.

**Politique d'édition électronique :** mise en ligne en texte intégral avec un délai de restriction de 2 ans, disponible sur <http://www.cairn.info/revue-mots.htm>. Dès parution, les introductions des dossiers thématiques ainsi que les notes de lecture sont librement accessibles en texte intégral. Les numéros anciens (1 à 64) de 1980 à 2001 sont disponibles sur <http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/revue/mots>. Ceux à partir de 2002 sont consultables sur <https://journals.openedition.org/mots/>

**Indexation 2025 :** *Mots. Les langages du politique* est signalée ou référencée par les bases de données et organismes suivants : Base (Bielefeld Academic Search Engine), ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences), EZB (Elektronische Zeitschriftenbibliothek), Google Scholar, Isidore (TGIR Huma-Num), JournalBase (CNRS), MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals), Mir@bel, OpenAlex, Sudoc, WorldCat (OCLC), Wikipédia.

## *Poli-Politiques des Cultural Studies*

**Date de création :** 2009

**Nombre de numéros parus :** 19

**Périodicité :** 1 à 2 numéros par an

**Site :** <https://polirevue.wordpress.com/>

**Courriel :** [redaction@polirevue.fr](mailto:redaction@polirevue.fr)

**Édition et Diffusion :**

Poli Éditions, association loi 1901

96 rue Philippe de Girard

75018 Paris

### **Projet éditorial :**

La revue *Poli – Politiques des Cultural Studies* propose un espace de publication de textes en Cultural Studies et met à l'honneur les travaux qui s'ancrent dans les questionnements épistémologiques de ce champ de recherche et les domaines apparentés (études visuelles/Visual Studies, études de genre/Gender Studies, études postcoloniales et décoloniales/Postcolonial and Decolonial Studies, études queer/Queer Studies, études des médias/Medias Studies, études des sciences et des technologies/Sciences and Technology Studies). Elle propose d'explorer les dimensions idéologiques des pratiques, des régimes de représentations et de significations, la production des subjectivités, la configuration de la conflictualité ou encore l'articulation des rapports sociaux qui organisent le monde social. Si l'ancrage premier est en sciences de l'information et de la communication, la revue *Poli* s'inscrit dans une tradition de pensée marquée par une multiplicité d'approches et dessine un espace interdisciplinaire. L'objectif est, par le biais des Cultural Studies, de créer les conditions d'une rencontre autour de problématiques et thématiques communes entre les méthodes et théories des sciences de l'information et de la communication et celles des disciplines ayant historiquement contribué aux Cultural Studies. La dimension politique n'est pas ici envisagée comme un « objet » ou une caractéristique des pratiques, représentations et discours que la revue propose d'évoquer, mais bien comme le prisme de lecture de toutes pratiques sociales, en tant qu'elles sont traversées par des formes de conflictualités.

Avec un à deux numéros par an, la revue ne se cantonne pas à poser ces questions d'un point de vue théorique ou analytique. Elle offre aussi un espace pour des productions littéraires qui portent ces questionnements : chaque numéro comporte en effet un dossier thématique composé d'une introduction, de trois à six articles universitaires, d'une à deux traductions, d'un entretien (facultatif), d'une contribution non universitaire et d'une rubrique Varia.

### **Structure et composition des comités**

**Directrice de publication :** Nelly Quemener (GRIPIC, Celsa – Sorbonne Université)

**Rédactrice en chef :** Marion Dalibert (Gériico, Université de Lille)

**Comité éditorial :** Laurence Bourgeon (Éditrice), Louise Barrière (LÉSA, Aix-Marseille Université), Laetitia Biscarrat (LIRCES, Université de Côte d'Azur), Delphine Chedaleux

(COSTECH, UTC), Marion Coville (CEREGE, Université de Poitiers), Alberto Da Silva (CRIMIC, Sorbonne Université), Marco Dell'Omodarme (Institut ACTE, Université Panthéon Sorbonne), Irène Despontin Lefèvre (CEMTI, Université Paris 8), Keivan Djavadzadeh (CEMTI, Université Paris 8), Patrick Farges (ICT, Université Paris 7), Anne-Isabelle François (CERC, Université Sorbonne Nouvelle), Franck Freitas Ekué (Gériico, Université de Lille), Déborah Gay (LERASS, Université de Toulouse Jean-Jaurès), Virginie Julliard (GRIPIIC, Celsa – Sorbonne Université), Sarah Lécossais (LabSic, Université Paris 13), Fred Pailler (C2DH, Université du Luxembourg)

**Comité scientifique :** Laurence Allard (IRCAV, Université de Lille), Pierre Barrette (CRILCQ, Université du Québec à Montréal), Alexis Blanchet (IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle), Claire Blandin (LabSic, Université Paris 13), Isabelle Boisclair (VersUS, Université de Sherbrooke), Mélanie Bourdaa (MICA, Université Bordeaux Montaigne), Hélène Bourdeloie (LaBSic, Université Paris 13), Colette Brin (Centre d'études sur les médias, Université Laval), Josette Brun (GRGC, Université du Québec à Montréal), Caroline Caron (GRGC, Université du Québec en Outaouais), Antonio Casilli (i3, Telecom ParisTech), Audrey Célestine (Ceraps, Université de Lille), Marguerite Chabrol (ESTCA, Université Paris 8), Marlène Coulomb-Gully (LERASS, Université Toulouse-le Mirail), Jamil Dakhia (IRMÉCCEN, Université Sorbonne Nouvelle), Émilie Da Lage (GERiiCO, Université de Lille), Béatrice Damian-Gaillard (Arènes, Université de Rennes 1), Richard Dyer (King's College London), Isabelle Garcin-Marrou (ELICO, Sciences Po Lyon), Lawrence Grossberg (University of North Carolina), Nacira Guénif-Souilamas (Experice, Université Paris 8), David Hesmondhalgh (University of Leeds), Cynthia Kraus (STSLab, Université de Lausanne), Matthieu Letourneux (CSLF, Université Paris Nanterre), Éric Macé (Centre Émile Durkheim, Université de Bordeaux), Éric Maigret (IRMÉCCEN, Université Sorbonne Nouvelle), Tristan Mattelart (Carism, Université Paris 2), Katharina Niemeyer (CELAT, Université du Québec à Montréal), Susanna Paasonen (University of Turku), Olivier Pulvar (LC2S, Université des Antilles & Université du Québec à Trois Rivières), Nick Rees Roberts (IRMÉCCEN, Université Sorbonne Nouvelle), Jean-Paul Rocchi (LISAA, Université Gustave Eiffel), Geneviève Sellier (CLARE, Université Bordeaux Montaigne), Sarah Sepulchre (GIRCAM, Université catholique de Louvain), Pierre-Olivier Toulza (Cerilac, Université Paris Cité), Ginette Vincendeau, King's College London)

#### **Procédure d'évaluation :**

Les articles (dossiers et varia) font l'objet d'évaluations scientifiques en double aveugle : une évaluation par un·e membre du comité scientifique de la revue et d'un·e expert·e du domaine, extérieur·e à la revue. Les articles sont anonymisés au même titre que les évaluations.

#### **Derniers numéros ou dossiers parus :**

**n°19, 2025**, Quemener Nelly, Kireche-Gerwig Rym (dir.), « Politiques du corps, politique de la performance »

**Politique d'édition électronique :** tous les numéros sont disponibles en accès libre sur le site de la revue : <https://polirevue.wordpress.com/>

## *Politiques de communication*

**Date de création :** 2013

**Périodicité :** semestrielle

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction**

44 Boulevard Ornano – 75018 Paris

**Site:** <https://shs.cairn.info/revue-politiques-de-communication?lang=fr&tab=a-propos>  
<https://revuepol2com.hypotheses.org/>

**Courriel :** [edc-pol-de-com@univ-lorraine.fr](mailto:edc-pol-de-com@univ-lorraine.fr)

**Diffusion :** Cairn

### **Projet éditorial :**

La revue *Politiques de communication* se propose d'éclairer la communication dans ses dimensions sociale et politique. Elle se fixe comme objectif la production de connaissances rigoureuses, étayées méthodologiquement, visant la mise au jour des logiques de la communication. Critique, elle recourt aux sciences sociales dans leur diversité pour explorer « dispositifs », « champs », « mondes », « configurations » au sein desquels la communication participe à la rationalisation des pratiques, à l'exercice pacifié du pouvoir et à sa légitimation, à la transformation du rapport des individus à eux-mêmes et aux groupes sociaux, aux nouvelles formes de subjectivité qui en résultent.

La revue *Politiques de communication* attache une attention particulière aux savoirs sans noblesse, aux systèmes de représentations déclassés ou marginaux, à l'image des groupes sociaux qui les portent, aux données empiriques triviales, aux pratiques professionnelles, bref à toutes sortes d'objets délaissés. Elle se propose de saisir les phénomènes de communication sous l'angle symbolique pour mieux en cerner les implications anthropologiques et politiques. Elle ambitionne aussi de ne pas couper le discours savant des discours profanes afin de l'enrichir de toutes sortes de données empiriques et de rappeler ainsi que le moindre éclat de vérité reste sous condition... politique.

Structure et composition des comités :

**Directeur :** Association Politiques de communication

**Comité de direction :** Nicolas Hubé (président de l'association), Olivier Baisnée, Aurélie Olivesi et Anaïs Theviot (vice-président-es), Ivan Chupin (trésorier), Julie Bouchard (secrétaire)

Comité de rédaction

Olivier Baisnée (Sciences Po Toulouse), Clémentine Berjaud (U. Paris 1), Jérôme Berthaut (U. Bourgogne), Julie Bouchard (U. Paris 13), Julien Boyadjian (Sciences Po Lille), Ivan Chupin (UP Paris 13), Charlotte Dolez (Sciences Po Lyon), Benjamin Ferron (U. Paris Est), Nicolas Hubé (U. de Lorraine), Nicolas Kaciaf (Sciences Po Lille), Philippe Le Guern (U. de Rennes), Dominique Marchetti (CNRS), Sébastien Michon (U. Strasbourg), Muriel Mille (UVSQ), Jérémie Nollet

(Sciences Po Toulouse), Aurélie Olivesi (Inspé Lyon), Julie Sedel (U. de Lorraine), Anaïs Theviot (UCO).

#### **Comité scientifique :**

Anne-Claude Ambroise-Rendu (UP Saclay), Christine Barats (U. Paris Cité), Loïc Blondiaux (U. Paris 1), Jean-Baptiste Comby (U. Nantes), Éric Darras (Sciences Po Toulouse), Pascal Dauvin (UP Saclay), Clément Desrumaux (U. Lyon 2), Charles Gadéa (U. de Nanterre), Jean-Paul Gehin (U. de Poitiers), Ingrid Hayes (U. Nanterre), Chistian Le Bart (Sciences Po Rennes), Jean-Baptiste Legavre (U. Paris 2), Sandrine Lévêque (U. Lille), Pierre Leroux (UCO), Clément Mabi (IUT de Compiègne), Gérard Mauger (CESSP-CSE CNRS), Delphine Naudier (Cresppa-CNRS), Erik Neveu (Sciences Po Rennes), Stéphane Olivesi (UVSQ), Caroline Ollivier-Yaniv (U. Paris Est), Yves Poirmeur (UP Saclay), Rémy Rieffel (U. Paris 2), Jean-Claude Soulages (U. Lyon 2).

#### **Comité éditorial international**

Patrick Amey (U. de Genève), Stefanie Auerbeck-Lietz (Universität Greifswald), Rodney Benson (New York University, NYU), Marcel J. Broersma (U. de Groningue), Angèle Christin (U. Stanford), Aeron Davis (Goldsmiths College – Londres), Oliver Fahle (U. de la Ruhr, Bochum), Andreas Fickers (U. du Luxembourg), Fiorenza Gamba (U. de Sassari), Éric Georges (U. du Québec à Montréal), Oliver Hahn (U. de Passau – Bavière), François Heinderyckx (U. libre de Bruxelles), Sylvain Lefèvre (U. du Québec – Montréal), Nadine Machikou Ndzesop (U. Yaoundé II), Victor Manuel Marí Sáez (U. de Cadix), Liz Moor (Goldsmiths College – Londres), David Morley (Goldsmiths College – Londres), Spiros Moschonas (U. d'Athènes), Valentina Pricopie (Institut de Sociologie de l'Académie Roumaine), Veneza Mayora Ronsini (U. of Santa Maria – Brésil), Klaus Schoenbach Zeppelin University, Germany), Roland Schroeder (U. d'Iserlohn – Rhénanie-du-Nord-Westphalie), Rui Torres (U. Fernando Pessoa – Porto), Sandra Vera Zambrano (U. Iberoamericana – Mexico).

#### **Dernier numéro paru :**

**Vol.2**, n° 23, 2024, (Ré)éduquer aux médias. Une action publique contre les « désordres informationnels ». Dossier coordonné et présenté par Nicolas Hubé et Amandine Kervella (parution en novembre 2025)

**Date de création :** 1987

**Nombre de numéros parus :** 116

**Périodicité :** 3 numéros par an.

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

Adresse de la rédaction :

Éditions de la Maison des sciences de l'homme 54, boulevard Raspail

75006 Paris, France

**Site :** <http://quaderni.revues.org/> et <http://www.cairn.info/revue-quaderni.htm>

**Courriel :** [revuequaderni@gmail.com](mailto:revuequaderni@gmail.com)

**Édition et Diffusion :**

Éditions de la Maison des sciences de l'homme

Éditions Sapiientia (co-éditeur) 2, rue Volta

54600 Villiers les Nancy

**Projet éditorial :**

La revue *Quaderni* se propose d'explorer le champ de la communication et ses rapports essentiels avec les technologies et le pouvoir. La communication est partout : dans les sciences humaines et dans celles de la nature, dans les journaux, dans la politique, dans les entreprises. Nouvelle religion. En accroissant son empire, la communication doit emprunter de multiples détours idéologiques et épistémologiques. Elle n'est apparue comme valeur sociale qu'en réponse à une société éclatée, à une politique éclatée, à une science éclatée. Mais faut-il pour autant rejeter la communication dans son ensemble, en tant qu'idéologie ? Nullement. Il s'agit de débusquer, discriminer, distinguer entre ses usages. Fondée par Lucien Sfez, la revue a été créée en 1987. Elle bénéficie du soutien du Centre national du livre.

**Structure et composition des comités**

**Directeur de la publication :** Thierry Devars et Camila Moreira Cesar

**Rédacteur en chef :** Thierry Devars et Camila Moreira Cesar

**Secrétaire de rédaction :** Valérie Boyat et Jérémie Lucas-Boursier

**Responsables de la rubrique Varia :** Christine Barats et Edouard Bouté

**Comité de rédaction :** Christine Barats, Laëtitia Biscarrat, Édouard Bouté, Étienne Candel, Anne Cauquelin, Marc Chopplet, François Debras, Thierry Devars, Patrick Germain-Thomas, Cynthia Ghorra-Gobin, Julien Giry, Serge Graziani, Camila Moreira Cesar, Dominique Pagès, Cédric Passard, Bernard Paulré, Joanna Pomian, Camille Rondot, Emmanuel Taïeb, Jean-Marc Vernier, Paul Zawadzki

**Comité scientifique :** Enrique Bustamante (Université Complutense de Madrid), Jacques Chevalier (Université Paris 2), Daniel Dayan (CNRS/EHESS, Paris), Pascal Durand (Université de Liège), Johanne Collin (Université de Montréal), Donatella Della Porta (Institut

Universitaire Européen de Florence), Nicolas Dodier (INSERM/EHESS, Paris), Jean-Louis Genard (‘Y’), Claude Gilbert (CNRS, Grenoble), Pierre Hamel (Université de Montréal), Pascale Laborier (ISP/CNRS Université Paris Ouest – Nanterre La Défense), Pierre Moeglin (Université Paris 13, MSH Paris Nord), Serge Proulx (Université du Québec à Montréal), Rémy Rieffel (IFP/université Paris 2), Sabine Saurugger (Institut d’études politiques, Grenoble), Giuseppe Richeri (Université de Lugano), Isabelle Veyrat Masson (Laboratoire Communication et Politique/CNRS, Paris), Yves Winkin (Cnam)

#### **Procédure d'évaluation :**

Les articles soumis à la revue sont rendus anonymes et évalués au minimum par deux membres du comité de rédaction, et éventuellement par un ou deux évaluateurs extérieurs. La décision de publication est prise après délibération collective du comité. Dans le cas d’un appel à contributions pour un dossier thématique, une première sélection est faite sur la base de la note d’intention envoyée par l’auteur. Les articles sont ensuite soumis à la procédure normale d’évaluation.

#### **Derniers numéros parus**

**n° 114, 2025**, « Crises sanitaires et santé globale », sous la direction de Gwenola Le Naour et Adrian Staii.

**n° 115, 2025**, « « Designer les objets numériques », sous la direction de Inès Garmon et Jérémy Lucas-Boursier.

**n° 116, 2025**, « #MeToo : du hashtag aux terrains », sous la direction de Christine Barats et Laetitia Biscarrat.

**Politique d'édition électronique :** mise en ligne en texte intégral avec un délai de restriction de 3 ans, disponible sur <http://www.cairn.info/revue-quaderni.htm>. Dès parution, les introductions des dossiers thématiques ainsi que les notes de lecture sont librement accessibles en texte intégral. Les numéros anciens (2008 à 2011) sont consultables sur <http://quaderni.revues.org/>.

**Indexation 2013 :** AERES.

## *Questions de communication*

**Date de création :** mars 2002

**Nombre de numéros parus :** 48

**Périodicité :** semestrielle

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en *Sic*

Adresse de la rédaction :

Crem

Site Libération Université de Lorraine, bureau 314

91 avenue de la Libération BP 454

F-54021 NANCY CEDEX

[crem-studio-edicom@univ-lorraine.fr](mailto:crem-studio-edicom@univ-lorraine.fr)

**Site :** <http://questionsdecommunication.revues.org/> et

<http://www.cairn.info/revue-questions-de-communication.htm>

**Courriels :** [jacques.walter@univ-lorraine.fr](mailto:jacques.walter@univ-lorraine.fr) ; [beatrice.fleury@univ-lorraine.fr](mailto:beatrice.fleury@univ-lorraine.fr)

**Édition et Diffusion :**

Édul – Éditions de l'Université de Lorraine

42-44, avenue de la Libération BP 58858

F. 54014 Nancy Cedex

Tél. : +33 (0)3 72 74 18 92

Fax : +33 (0)3 72 74 18 94

<https://editions.univ-lorraine.fr/edul>

**Projet éditorial :**

Revue semestrielle avec comité de lecture (expertise en double anonymat), *Questions de communication* est organisée en six rubriques.

Elle favorise l'approfondissement ou le renouvellement des approches sur un thème – objet du Dossier – grâce au croisement de contributions faisant référence à différentes traditions scientifiques.

Fondée sur le pluralisme, elle suscite des débats sur des concepts ou des méthodes utilisés dans les travaux traitant de l'information et de la communication. Pour les Échanges, des chercheurs et des chercheuses sont sollicités afin de discuter un thème scientifique faisant débat à partir d'un texte source, l'auteur ou l'autrice de ce dernier clôturant chaque série par une réponse une réponse à celles et ceux qui le discutent. Les Notes de recherche présentent soit une dominante théorique, soit une dominante méthodologique, soit une investigation sur un sujet novateur.

Par l'attention à une dimension internationale, la revue vise un accroissement de la circulation des connaissances et de la dynamique comparative. La rubrique En VO accueille la contribution d'un ou d'une chercheuse présentant ses travaux, inédits ou non, en langue anglaise et faisant découvrir des approches peu connues dans l'espace francophone. Les Focus offrent une lecture approfondie d'un ouvrage récent dont les attendus sont discutés et d'un ouvrage faisant partie de la littérature scientifique classique pour en étudier l'intérêt

heuristique et la postérité. Enfin, des chercheurs et chercheuses de diverses nationalités, générations et disciplines chroniquent des ouvrages en sciences humaines et sociales sous la forme de Notes de lecture qui contribuent à l'analyse des phénomènes du domaine de l'information-communication.

### **Structure et composition des comités**

**Direction :** Béatrice Fleury, Jacques Walter

**Comité de rédaction :** François Allard-Huver (Université catholique de l'Ouest), Audrey Alvès (Université de Lorraine), Anne Cordier (Université de Lorraine), Laurence Corroy (Université de Lorraine), Béatrice Damian-Gaillard (Université de Rennes), Patrice De La Broise (Université de Lille), David Douyère (Université de Tours), Stéphane Dufour (Université de Lorraine), Marie-Pierre Courbet-Fourquet (Aix-Marseille Université), Isabelle Garcin-Marrou (Science Po Lyon), Frédéric Gimello-Mesplomb (Avignon Université), Hervé Glevarec (CNRS), Nicolas Hubé (Université de Lorraine), Bernard Idelson (Université de La Réunion), Patrizia Laudati (Université Côte d'Azur), Corinne Martin (Université de Lorraine), Luc Massou (Université de Lorraine), Tristan Mattelart (Université Paris 2 Panthéon-Assas), Jean-Matthieu Méon (Université de Lorraine), Arnaud Mercier (Université Paris 2 Panthéon-Assas), Claude Nosal (Université Haute-Alsace), Nicolas Pélissier (Université Côte d'Azur), Nathalie Pinède (Université Bordeaux Montaigne), Anne Piponnier (Université de Lorraine), Céline Ségur (Université de Lorraine), Emmanuelle Simon (Université de Lorraine), Justine Simon (Université de Franche-Comté), Brigitte Simonnot (Université de Lorraine), Guillaume Soulez (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Sylvie Thiéblemont-Dollet (Université de Lorraine), Bénédicte Toullec (Université de Rennes), Adeline Wrona (Université Paris Sorbonne).

**Comité scientifique international :** Stefanie Auerbeck-Lietz (Universität Greifswald, Allemagne), Galyna Dranenko (Chernivtsi National University, Ukraine), Annik Dubied (Université de Neuchâtel, Suisse), Pascal Durand (Liège Université, Belgique), Gábor Eröss (Magyar Tudományok Akadémia, Társadalomkutató Központ, Hongrie), Claudia Feld (Consejo nacional de investigaciones científicas y técnicas, Argentine), Raja Fenniche (Institut supérieur de la documentation, Tunisie), Michael Kalogiannakis (University of Crete, Grèce), Roselyne Koren (Bar-Ilan University, Israël), Mirela Lazar (Universitatea din Bucuresti, Roumanie), Marc Lits (Université catholique de Louvain, Belgique), Hans-Jürgen Lüsebrink (Universität des Saarlandes, Allemagne), Sandra Jacqueline Meza Fernandez (Universidad de Chile, Chili), Lídia J. Oliveira L. Silva (Universidade de Aveiro, Portugal), Geoffroy Patriarche (Université Saint-Louis-Bruxelles, Belgique), Daniel Peraya (Université de Genève, Suisse), Nathalie Pignard-Cheynel (Université de Neuchâtel, Suisse), Valérie Schafer (Université du Luxembourg), Katerina Strani (University of Edinburgh, Royaume-Uni).

**Édition/rédaction – contact médias :** Adèle Poncet et Léa Dehédin (CREM, Université de Lorraine)

**Procédure d'évaluation :** Chaque contribution adressée à la revue est lue par les membres du comité de rédaction

S'ensuit un débat en comité. Si le texte est accepté, il est adressé à des experts extérieurs à la revue qui en font une évaluation en double aveugle. Même si sa contribution est acceptée, l'auteur peut être conduit à apporter des ajustements (mineurs ou majeurs). En dernier ressort, le retour de la contribution par l'auteur fait l'objet d'une validation par les membres du comité de rédaction.

**Numéros et dossiers parus en 2025-2026 :**

**Vol.1, n° 47, 2025 :** « Mémorialiser des attentats du 21<sup>e</sup> siècle »

Sous la direction de Béatrice Fleury et Jacques Walter

**Vol.1, n° 48, 2025:** « Des conversations médiatiques »

Sous la direction de Valérie Bonnet et Patrick Mpondo-Dicka

**Vol.1, n°49, « Politisation des publics numériques »**

Sous la direction de Stéphanie Wojcik, Gökçe Tuncel et Alexandre Borrell

**Politique d'édition électronique :** mise en ligne gratuite en CC-BY NC-ND en texte intégral dès parution.

**Indexation 2026 :** BibCNRS, Base (Bielefield Academic Search Engine), Conseil national des universités (71e section), ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences), Ebsco Discovery Service, EZB (Elektronische Zeitschriftenbibliothek), Google Scholar, HCÉRES (Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur), IBSS (International Bibliography of Social Sciences, Proquest), Isidore (TGIR Huma-Num), Jisc Library Hub Discover, Journal Base (CNRS), MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals), Mir@bel, ROAD (Directory of Open Access Scholarly Resources), Sudoc, WorldCat (OCLC), Open policy finder (anciennement Sherpa Romeo), Crossref.

## ***Radiomorphoses***

**Date de création** : 2016

**Nombre de numéros parus** : 14

**Périodicité** : semestrielle

**Reconnaissance** : fait partie des revues reconnues en Sic

Site : <https://journals.openedition.org/radiomorphoses/>

Courriel : [contact\\_radiomorphoses@proton.me](mailto:contact_radiomorphoses@proton.me)

**Adresse de la rédaction** : Tél. +33 5 57 12 61 06 GRER, MICA, MSHA

Adresse : MSHA - 10 Esplanade des Antilles - 33607 PESSAC, France

Tél. : 0033(0)5 57 12 61 06

**Édition et Diffusion** : OpenEdition

### **Le projet éditorial**

*RadioMorphoses* est une revue scientifique francophone interdisciplinaire avec comité de lecture, dédiée aux études radiophoniques et sonores. Elle est fondée par les membres du Groupe de Recherches et d'études sur la radio. La revue favorise une réflexion sur la réalité et les mutations du média radio, ses problématiques et ses enjeux. Elle accueille des textes alliant recherches théorique et pratique sur les contenus, les technologies, l'économie, les usages, les pratiques et la création radiophoniques. La revue est également attentive aux articles portant sur les publics et les modes de réception du média, que ce soit sous forme analogique ou numérique.

### **Structure et composition des comités**

**Directeur de publication** : Etienne Damome, Université Bordeaux Montaigne, France

#### **Rédactrices en chef :**

Pergia Gkouskou, Université Clermont Auvergne, France

Nozha Smati, Université de Lille, France

### **Comité de rédaction**

Christophe Deleu, Chargé de Notes de Lecture, Université de Strasbourg ; Isabel Guglielmone, Chargée de contributions en espagnol, Université de Compiègne, France ; Sébastien Poulain, Chargé de Positions de thèses, Université Bordeaux Montaigne ; Pascal Ricaud, Chargé de Varia, Université Bordeaux Montaigne, France

#### **Sécretaire d'édition**

Pierre André

### **Comité scientifique**

Abderrahmane Amsidder, Université IBN Zohr, Maroc ; Raffaello Ares Doro, Université de la Tuscia, Italie ; Henri Assogba, Université Laval, Canada ; Annie Bart, Université Bordeaux Montaigne, France ; Marine Beccarelli, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France ; André Breton, Université du Québec à Montréal, Canada ; Etienne Candel, Université Paris

Descartes, France ; Larbi Chouikha, Institut de Presse et des Sciences de l'information, Tunisie ; Simona De Iulio, Université de Lille, France ; Christophe Deleu, Université de Strasbourg, France ; Séverine Equoy Hutin, Université de Franche-Comté, France ; Laurent Fauré, Université Paul Valéry Montpellier 3, France ; Marie Fierens, Université libre de Bruxelles, Belgique ; Juan Ignacio Gallego Perez, Université Carlos III de Madrid, Espagne ; Angeliki Gazi, Université Panteion, Grèce ; Hervé Glevarec, Centre National de la Recherche Scientifique (C.N.R.S.), France ; Gustavo Gomez Mejia, Université de Tours, France ; Tourya Guaybess, Université de Lorraine, France ; Alfonso Gumucio, Université Mayor de San Andreas, Bolivie ; Idé Hamani, Université de Franche-Comté, France ; Ricardo Haye, Universidad Nacional del Comahue, Argentine ; John Allen Hendricks, Stephen F. Austin State University, États-Unis ; Emma Heywood, Université libre de Bruxelles, Belgique ; Abdelkarim Hizaoui, Institut de Presse et des Sciences de l'information, Tunisie ; Gloria Khamkar, Université de Bournemouth, Royaume-Uni ; Kodjo Atassé Koulete, Université de Laval, Canada ; Thomas Leyris, Université de Lille, France ; Denis Marechal, Historien des médias, France ; Victor Manuel Mari Saez, Université de Cádiz, Espagne ; Pierre Morelli, Université de Lorraine, France ; Madalena Oliveira, Universidade do Minho, Portugal ; Bruno Ollivier, Université des Antilles, France ; Cesar Pacheco Silva, Université de Playa Ancha, Chili ; Ricardo Paredes Quintana, Université centrale du Chili, Chili ; Albino Pedroia, Travailleur indépendant du secteur médias radio et télédiffusés, France ; Carmen Peñafiel, Université du Pays basque, Espagne ; Juan José Paez Perona, Université Autonome de Barcelone, Espagne ; Nathalie Pignard-Cheynel, Université de Neuchâtel, Suisse ; Emma Roderio, Université Pompeu Fabra, Espagne ; Nicolas Sourisce, Université de Tours, France ; Grazyna Stachyra, Université de Lublin, Pologne ; Derek Vaillant, Université de Michigan, États-Unis ; Nelly Valsangiacomo, Université de Lausanne, Suisse ; Lassané Yameogo, Centre National de la Recherche Scientifique et Technologique (C.N.R.S.T.), Burkina Faso ; Fredj Zmit, Institut de Presse et des Sciences de l'information, Tunisie

### **Conseil scientifique**

Abderrahmane Amsidder, Université IBN Zohr, Agadir, Maroc ; Larbi Chouikha, Institut de presse et des Sciences de Tunis, Tunisie ; Simona De Iulio, Laboratoire GERiCO, Lille 3, France ; Christophe Deleu, Université de Strasbourg, France ; Angeliki Gazi, Université de Limassol, Chypre ; Alfonso Gumucio, Université Mayor de San Andreas, La Paz, Bolivie ; John Allen Hendricks, Austin State University, Texas, États-Unis ; Abdelkarim Hizaoui, Institut de presse et des Sciences de Tunis, Tunisie ; Alain Kiyindou, Université Bordeaux Montaigne, France ; Bruno Ollivier, Université des Antilles, Guadeloupe, France ; Carmen Peñafiel, Université de Bilbao, Espagne ; Nathalie Pignard-Cheynel, Université de Neuchâtel, Suisse

### **Procédure d'évaluation :**

Les textes sont évalués anonymement en double aveugle par des spécialistes des questions traitées. Les critères de sélection sont l'intérêt et l'originalité au regard de l'appel à communication, la qualité de l'approche conceptuelle, le positionnement théorique, l'approche méthodologique, la qualité des résultats, la rigueur de l'argumentation, la qualité

du style et le respect des normes bibliographiques. Les commentaires ou recommandations des évaluateurs sont transmis à l'auteur de façon anonyme et leur avis est sans appel.

**Derniers numéros parus :**

**Vol. 14, n° 2, 2025 :** « Du Covid-19 aux conflits armés : la radio face à une multiplicité de crises ». Dossier coordonné par Sylvie Laval

**Politique d'édition électronique :** l'accès aux articles publiés par la revue est gratuit et immédiat sur <https://journals.openedition.org/radiomorphoses/>

**Indexation :** OpenEdition, Revues.u-bordeaux-montaigne.fr

## *Recherches en communication*

**Date de création :** 1994

**Nombre de numéros parus :** 57

**Périodicité :** semestrielle

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction :**

Centre de Recherche en Communication de l'UCLouvain (RECOM)

14, ruelle de la Lanterne Magique

B-1348 Louvain-la-Neuve Belgique

Téléphone : 00 32 10 47 27 97

Télécopie : 00 32 10 47 30 44

**Site :** <https://ojs.uclouvain.be/index.php/rec/>

**Courriel :** [pierre.fastrez@uclouvain.be](mailto:pierre.fastrez@uclouvain.be)

**Édition et Diffusion :**

Centre de Recherche en Communication de l'Université catholique de Louvain (RECOM)

**Projet éditorial :**

Fondée en 1994, *Recherches en communication* est une revue scientifique internationale à évaluation par les pairs, éditée à l'initiative du Centre de Recherche en Communication de l'UCLouvain. La revue se consacre à l'étude des problématiques liées au champ de la communication, pris dans son extension la plus large, en développant prioritairement une réflexion fondamentale, sans négliger les analyses liées à des objets spécifiques. Dans chaque numéro, un dossier développe une thématique d'ensemble, tandis que des variés, des discussions autour d'un débat d'actualité et des comptes rendus dynamisent la réflexion. *Recherches en Communication* entend participer à l'émergence contemporaine de la communication, sans renier son ancrage d'origine au sein d'une communauté scientifique dont elle reflète les préoccupations : une Belgique inscrite dans l'espace européen et francophone. L'appartenance à ces trois lieux explique certains choix, sans exclure d'autres préoccupations et interrogations. Toutes ces questions sont traitées à travers des dossiers thématiques qui reflètent des approches méthodologiques et des champs conceptuels différents, mais articulés autour d'une notion clé (la métaphore, le temps, l'identité, le narrateur...), cependant que les rubriques « Varia » et « Arguments » permettent aux recherches ponctuelles et aux débats d'idées de se faire entendre. L'ambition théorique et critique de la revue la destine aux chercheurs en communication, mais nous souhaitons également atteindre d'autres lecteurs qui pratiquent la communication ou s'interrogent à son sujet : journalistes, éducateurs, enseignants, responsables de mouvements associatifs, responsables politiques, responsables d'entreprises... Notre but est de favoriser le débat scientifique, dans un esprit de rigueur et d'exigence.

À partir du numéro 43, *Recherches en Communication* s'engage sur la voie du libre accès. Elle entend par là réaffirmer sa mission fondamentale en tant qu'acteur de la diffusion et de la mise en débat des savoirs scientifiques. Tout en maintenant les exigences de qualité

qu'elle s'est toujours imposée, *Recherches en communication* voit dans ces changements un moyen d'être plus en phase avec les missions d'une revue scientifique contemporaine.

### **Structure et composition des comités**

**Directeur de la publication :** Pierre Fastrez, Université catholique de Louvain (UCLouvain), Belgique.

**Secrétaire de rédaction :** Carole Dresselaers.

**Comité éditorial :** Andrea Catellani (UCLouvain, Belgique), Sophie Del Fa (UCLouvain, Belgique), Antonin Descampe (UCLouvain, Belgique), Marie Dufrasne (UCLouvain, Belgique), Pierre Fastrez (UCLouvain, Belgique), Sébastien Fevry (UCLouvain, Belgique), Benoît Grevisse (UCLouvain, Belgique), Jerry Jacques (UCLouvain, Belgique), Suzanne Kieffer (UCLouvain, Belgique), François Lambotte (UCLouvain, Belgique), Grégoire Lits (UCLouvain, Belgique), Philippe Marion (UCLouvain, Belgique), Geoffroy Patriarche (UCLouvain, Belgique), Thibault Philippette (UCLouvain, Belgique), Damien Renard (UCLouvain, Belgique), Sandrine Roginsky (UCLouvain, Belgique), Sarah Sepulchre (UCLouvain, Belgique), Olivier Standaert, UCLouvain, Belgique.

### **Procédure d'évaluation :**

*Recherches en Communication* accepte des manuscrits principalement en français, mais également en anglais faisant état de discussions théoriques, développements méthodologiques, recherches empiriques et revues critiques de la littérature dans le champ des sciences de l'information et de la communication.

Le suivi de chaque soumission à la revue est assuré par un membre du comité de rédaction, qui lui assigne deux évaluateurs indépendants. Les évaluateurs sont des enseignants-chercheurs, recrutés de façon privilégiée au sein des sciences de l'information et de la communication, ou d'autres disciplines des sciences humaines.

Les évaluateurs sont invités à tenir compte des critères suivants dans leur évaluation des manuscrits : intérêt et originalité ; cadre conceptuel, méthodologie, qualité de la documentation ; style et structure ; conformité aux objectifs de la revue.

Un cycle d'évaluation dure typiquement six à huit semaines, de la soumission initiale et à décision du comité de rédaction sur base des évaluations.

### **Derniers numéro et dossier parus :**

**Vol. 57:** Ces violences systémiques qui nous échappent : les identifier, les qualifier, les dénoncer

Dossier dirigé par Lucie Raymond (Institut Catholique de Paris), Michaël Bourgatte (Université de Lorraine), Bérénice Mariau (Institut Catholique de Paris) et Gaëlle Rony (Institut Catholique de Paris).

DOI: <https://doi.org/10.14428/rec.v57i>

**Politique d'édition électronique :** le contenu de cette revue est disponible en libre accès.

Les auteurs publiant dans Recherches en Communication font paraître leurs articles sous la licence Creative Commons "[Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International](#)" (CC BY-NC-ND). Cette licence autorise quiconque de dupliquer et de distribuer les articles à des fins non commerciales, sans modification, et pour autant que l'auteur soit crédité de façon appropriée.

**Indexation 2013 : AERES.**

## *Recherches francophones en Sciences de l'information et de la communication (REFSICOM)*

**Date de création :** 2016

**Nombre de numéros parus :** 17

**Périodicité :** semestrielle

**Adresse de la rédaction :**

Rev'UP, Université de Poitiers – Maison des Sciences Humaines et Sociales. Bâtiment A5 – 5,  
rue Théodore Lefebvre – TSA 21103. 86073 Poitiers cedex 9 – France. 05 45 67 36 64

**Site :** <https://refsicom.org/>

**Courriel :** [fdaghmi@univ-poitiers.fr](mailto:fdaghmi@univ-poitiers.fr)

### **Projet éditorial :**

*REFSICOM* est née d'une collaboration entre chercheurs francophones des universités nord-américaines, africaines et européennes en Sciences de l'information et de la communication plus précisément et en Sciences humaines et sociales de manière générale. Elle favorise les échanges et le dialogue entre disciplines des SHS. Son rayonnement est visible dans le déploiement de certains de ses axes forts : valorisation des travaux scientifiques issus des Nords et des Suds notamment africains, en la mise en perspective d'espaces d'échange, de débat et de partage d'expérience entre les chercheurs des Nords et ceux des Suds.

La *REFSICOM* favorise par conséquent des approches pluridisciplinaires et comparatives. Elle permet la mise en perspective de travaux et réflexions portant sur les dimensions épistémologiques. Elle valorise aussi les études empiriques issues du monde francophone et permettant d'explorer de nouveaux terrains de recherche ou de réinterroger des concepts et des approches existants. La *REFSICOM* privilégie notamment la valorisation et le soutien des recherches, des collaborations scientifiques et des études portant sur l'espace francophone et plus particulièrement dans sa dimension Sud/Sud.

Globalement, la *REFSICOM* soutient la circulation de l'information scientifique entre le Nord et le Sud, valorise les travaux des jeunes chercheurs et réfléchit aux bouleversements sociétaux dans les domaines politique, social, culturel et technique. Elle présente toutes les caractéristiques d'une publication scientifique à savoir une inscription scientifique et pluridisciplinaire, un Comité rédactionnel porté par des universitaires, un Comité scientifique international et pluridisciplinaires, un mode d'évaluation en double anonymat, des appels à articles, etc.

### **Structure et composition des comités**

**Directeur de la publication :** Fathallah Daghami

**Comité de rédaction :** Amsidder Abderrahmane, Farid Toumi

**Comité scientifique :** voir le descriptif et la liste des membres du comité scientifique sur <https://refsicom.org/comite-de-lecture> Christian Agbobli, Université du Québec à Montréal

Sylvie Alemanno-Parrini, CNAM. Abderrahmane Amsidder, Université Ibn Zohr, Agadir. Hassan Atifi, Université de technologie de Troyes. Cristina Badulescu, Université de Poitiers. Myriam Bahuaud, Université de Bordeaux Montaigne. Mohamed Bendahan, Université Mohammed V, Rabat. Farrah Bérubé, Université du Québec à Trois-Rivières. Fathallah Daghami, Université de Poitiers. Marion Dalibert, Université de Lille. Paul Diédhiou, Université Assane Seck de Ziguinchor. Philippe Dumas, Université du Sud, Toulon-Var. Abderrazzak El Abbadi, Université de Fès. Hamida el Bour, IPSI, Université La Manouba, Tunis. Béatrice Fleury, Université de Lorraine. Fanny Georges, Université Sorbonne Nouvelle. Catherine Ghosn, Université de Toulouse. Oumar Kane, Université du Québec à Montréal. Brahim Labari, Université Ibn Zohr, Agadir. Aurélie Laborde, Université de Bordeaux. Anne-Marie Laulan, Institut des Sciences de la Communication du CNRS. Mirela Lazar, Université de Bucarest. Hassan Moustir, Université Mohammed V – Agdal, Rabat. Loum Ndiaga, Université du Québec en Outaouais. Serge Proulx, Université du Québec à Montréal & Paris Télécom ParisTech. Olivier Pulvar, Université des Antilles. Isabelle Rigoni, Université Paris Lumière. Zeineb Touati, Université de Nantes. Farid Toumi, Université Ibn Zohr, Agadir.

**Procédure dépôt et d'évaluation :** Les coordinateurs-trices de chaque numéro sollicitent et soumettent leur projet de coordination au Comité éditorial. Ce dernier évalue la proposition en fonction de divers critères (solidité scientifique, intérêt de la thématique, inscription disciplinaire, domaine de spécialisation des coordinateurs-trices, etc.). Après un échange autour du projet et son acceptation, les coordinateurs-trices prennent en charge la composition du Comité scientifique du numéro (parmi les experts de *REFSICOM* et des experts extérieurs), le lien avec les contributeurs, la répartition des propositions d'articles pour les évaluations, etc. Le Comité éditorial prête toujours un fort soutien aux coordinateurs-trices des numéros (mobilisation des membres du Comité scientifique de *REFSICOM*, normes rédactionnelles, mise en page, etc.).

Afin de garantir la qualité scientifique de ses publications, *REFSICOM* procède à une évaluation en double anonymat, de chaque article proposé, par deux membres de son Comité scientifique. L'évaluation de chaque proposition d'article se fait à l'aide de trois grands types de critères : (Rubrique « Critères d'expertise des articles » < <http://www.refsicom.org/criteres-de-expertise-des-articles> >) :

1. Logique et cohérence globale : clarté de l'exposé, problématique, méthodologie, apport théorique, analyse et interprétation, etc.
2. Originalité et pertinence : sujet/corpus/terrain, éléments de réflexion, acquis scientifiques, connaissance du domaine, originalité du propos, apport scientifique du texte, etc.
3. Forme et qualité de l'expression : style, structure, lisibilité, respect des normes *REFSICOM* (résumé et mots clés français/anglais), etc. (Rubrique « Normes de rédaction » < <http://www.refsicom.org/normes-de-redaction> >).

Les articles sont proposés en version Word (ou similaire). Ils sont organisés en dossiers (Numéro) et sous dossiers (Dossier & Varia).

**Derniers numéros parus :**

**n° 17, 2025** « *Publics, discours et communication dans les espaces francophones* »  
(coordination : Fathallah Daghami) <https://refsicom.org/num/17-2025>

**n° 16, 2025** « Communications et incommunications en Méditerranée. Quels impacts des plateformes numériques ? » (Coordination : Billel Aroufoune, Alexandre Joux et Enrique Klaus) <https://refsicom.org/num/16-2025-v2>

**n° 15, 2024** « Éducation et inclusion : les migrations à l'épreuve du numérique »  
(Coordination : Emilie Remond, Fathallah Daghami, Stéphanie Gobet)  
<https://refsicom.org/num/15-2024-v2>

**Politique d'édition électronique :** les numéros sont disponibles en libre accès et mis en ligne sur le site Wordpress de la revue <https://refsicom.org/>

## *Réseaux*

**Date de création :** 1983

**Nombre de numéros parus :** 256

**Périodicité :** 6 numéros par an.

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction :**

École nationale des ponts et chaussées - Latts

Revue Réseaux

6 & 8, avenue Blaise Pascal Cité Descartes

Champ-sur-Marne

77455 Marne-La-Vallée Cedex

**Site :** <https://shs.cairn.info/revue-reseaux?lang=fr> et : <https://www.revue-reseaux.fr/> (2001 -...) <http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/revue/reso> (1983 - 2000)

**Courriel :** pour soumettre un article : [aurelie.bur@enpc.fr](mailto:aurelie.bur@enpc.fr)

**Édition et Diffusion :**

La Découverte

34 rue des Bourdonnais - 75001 Paris

Téléphone : 01 44 08 84 00

**Projet éditorial :**

Fondée par Paul Beaud et Patrice Flichy, la revue *Réseaux – Communication – Technologie – Société* s'intéresse à l'ensemble du champ de la communication en s'axant tout particulièrement sur les télécommunications. Les mass-médias et l'informatique sont également abordés. La télévision a notamment constitué le thème d'un nombre important de numéros. La réflexion sur la communication étant à l'origine de nombreux débats au sein des sciences sociales, des numéros sont aussi consacrés à des questions d'ordre théorique ou méthodologique. Bien qu'orientée plutôt vers la sociologie, la revue *Réseaux* souhaite traiter les problèmes de la communication de façon pluridisciplinaire, et ouvre ses colonnes aux historiens, aux philosophes et aux économistes.

Chaque numéro, consacré à un thème spécifique, donne l'occasion de faire dialoguer des chercheurs appartenant à des équipes différentes, tant françaises qu'étrangères. À côté du dossier, la revue publie des articles autonomes. Elle propose aussi aux lecteurs des textes de référence d'auteurs étrangers et des notes de lecture.

La revue *Réseaux, Communication, Technologie et Société* a été créée en 1982 par Patrice Flichy et Paul Beaud au Centre National d'Études des Télécommunications. Pendant cette période, la revue a d'abord été éditée par le CNET.

**Classement de la revue :** En fonction du nombre de citations (h index de Harzing) : 5ème revue de sociologie francophone. 1ère revue en information et communication.

## **Structure et composition des comités**

### **Direction de la revue**

Directeur : **Patrice Flichy**

Co-directrice : **Valérie Beaudouin**

Co-directeur : Jean-Samuel Beuscart

**Éditrice** : Aurélie Bur

**Responsables des notes de lecture** : Antoine Courmont, Victor Potier, Dilara Vanessa Trupia

**Comité de rédaction** : Dominique Cardon, Eric Dagiral, Fabienne Greffet, Virginie Julliard, Benjamin Loveluck, Christian Licoppe, Inna Lyubareva, Sylvie Octobre, Alban Ouahab, Sylvain Parasie, Franck Rebillard, Olivier Voirol.

**Conseiller scientifique** : Alexandre Mathieu-Fritz

**Conseil scientifique** : Séverine Arsène, Christine Balagué, Bilel Benbouzid, Pierre Jean Benghozi, Claire Blandin, Pablo Boczkowski, Sébastien Broca, Ghislaine Chartron, Angèle Christin, Caroline Datchary, Jérôme Denis, Séverine Dussolier, Thierry Giasson, Fabien Granjon, Nathalie Greenan, Haud Guegen, Valérie Jeanne-Perrier, Guillaume Latzko-Toth, Florence Le Cam, Alexandre Mathieu-Fritz, Cécile Méadel, Florence Millerand, Francesca Musiani, Thierry Poibeau, Serge Proulx, Fabrice Rochelandet, Frantz Rowe, Valérie Schafer, Hong Seok-Kyeong, Pascal Ughetto, Julia Velkovska, Vinciane Zabban.

Tous les articles (dossiers et variés) sont choisis par le comité de rédaction après une évaluation précise par au moins trois de ses membres.

### **Numéros et dossiers parus :**

<https://shs.cairn.info/revue-reseaux?lang=fr&tab=numeros>

**Politique d'édition électronique** : mise en ligne en texte intégral avec un délai de restriction de 3 ans, disponible sur <http://www.cairn.info/revue-reseaux.htm>. (Numéros depuis 2001). Dès parution, les introductions des dossiers thématiques sont librement accessibles en texte intégral. Les anciens numéros complets (de 1983 à 2000) sont accessibles sur <http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/revue/reso>.

## *Revues des interactions humaines médiatisées*

**Date de création :** 1996

**Nombre de numéros parus :** 49

**Périodicité :** semestrielle

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction :**

R.I.H.M | Europa Productions - 15, Avenue de Ségur 75007 Paris, France.

**Site :** <https://europa.fr/RIHM>

**Courriel :** : [sylvie.merviel@gmail.com](mailto:sylvie.merviel@gmail.com) / [zreik@univ-paris8.fr](mailto:zreik@univ-paris8.fr)

**Édition et Diffusion :** Europa Productions (Paris) en partenariat avec l'axe CITU du laboratoire Paragraphe, Université Paris 8

### **Projet éditorial :**

*RIHM* est la revue des interactions humaines médiatisées au sens le plus général du terme. *RIHM* a pour objectif de publier les travaux de recherche sur ce domaine ; d'informer sur les projets en cours et résultats de projets achevés ; de constituer un forum d'échange des différentes disciplines sur les thèmes de l'interaction et de la médiation.

### **Structure et composition des comités**

#### **Comité éditorial :**

Karine Berthelot-Guiet (CELSA- Paris-Sorbonne GRIPIC, France) ; Philippe Bonfils (IMSic, université de Toulon, France) ; Pierre Boulanger (University of Alberta, Advanced Man-Machine Interface Laboratory, Canada) ; Hafida Boulekbache (DeVisu, Université polytechnique des Hauts-de-France, France) ; Jean-Jacques Boutaud (Université de Dijon, CIMEOS, France) ; Aline Chevalier (Université Paris Ouest Nanterre La Défense, CLLE-LTC, France) ; Didier Courbet (Aix-Marseille Universités, IMSic, France) ; Milad Doueihy (Université de Laval - Chaire de recherche en Cultures numériques, Canada) ; Pierre Fastrez (Université Catholique de Louvain, GReMS, Belgique) ; Pascal Francq (Université Catholique de Louvain, ISU, Belgique) ; Bertrand Gervais (UQAM, Centre de Recherche sur le texte et l'imaginaire, Canada) ; Patrizia Laudati (Université de Nice, Siclab, France) ; Sylvie Leleu-Merviel (Université de Toulon, IMSic, France) ; Catherine Loneux (Université de Rennes, CERSic - ERELLIF, France) ; Marion G. Müller (Jacobs University Bremen, PIAV, Allemagne) ; Marcel O'Gormann (University of Waterloo, Critical Média Lab, Canada) ; Serge Proulx (UQAM, LabCMO, Canada) ; Everardo Reyes-Garcia (Université Paris 8, CITU-Paragraphe, France) ; Jean-Marc Robert (Ecole Polytechnique de Montréal, Canada) ; Imad Saleh (Université Paris 8, CITU-Paragraphe, France) ; André Tricot (Université de Toulouse 2, CLLE - Lab. Travail & Cognition, France) ; Alain Trognon (Université Nancy2, Laboratoire InterPsy, France) ; Jean Vanderdonckt (Université Catholique de Louvain, LSM, Belgique) ; Khaldoun Zreik (Université Paris 8, CITU-Paragraphe, France).

**Rédacteurs en chef :** Sylvie Leleu-Merviel, Khaldoun Zreik

**Directeurs de publications :** Nasreddine Bouhaï, Stéphane Caro

**Secrétariat de rédaction :** [rihm@europia.fr](mailto:rihm@europia.fr)

**Procédure d'évaluation :**

Chaque soumission est expertisée par deux relecteurs au moins suivant une procédure en double aveugle. Les retours des expertises sont transmis à l'auteur référent.

**Derniers numéro et dossier parus :**

**Vol.5, n°1, Politique d'édition électronique :** accès libre et gratuit sur le site de la revue <https://europia.fr/RIHM/> | <https://rihm.fr>

**Indexation 2013 :** AERES

## ***Revue internationale d'intelligence économique (R2IE)***

**Date de création :** 2009

**Nombre de numéros parus :** 32

**Périodicité :** semestrielle

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction :** Bât.E1, 20 rue Guillaume VII le Troubadour, TSA 6116 86073  
POITIERS Cedex 9, France

**Site :** <https://www.r2ie.org/>

**Courriel :** : [christian.marcon@univ-poitiers.fr](mailto:christian.marcon@univ-poitiers.fr)

**Édition et Diffusion :** VA Éditions 98 Boulevard de la reine, 78000 VERSAILLES

### **Projet éditorial :**

La *R2IE* a pour projet éditorial d'accueillir des productions scientifiques (articles, résumés de thèses...) qui éclairent le champ de l'intelligence économique. Elle est la seule revue francophone internationale sur ce sujet de recherche. Pour favoriser un dialogue entre les acteurs de terrain et les analystes académiques de l'intelligence économique, la *R2IE* accueille complémentirement des interviews d'experts, des articles de professionnels, des comptes-rendus de colloques.

### **Structure et composition des comités**

#### **Comité Scientifique**

Mohand Belkassemi, Maître de conférences à l'école des Hautes Études Commerciales d'Alger, Algérie / Cécile Belmondo, Professeur des universités, Université de Lille / Jonathan Calof, Professor, Telfer School of Business, University of Ottawa, Ottawa, Ontario, Canada et Northwest University, South Africa / Stéphane Chaudiron, Professeur des universités, Université de Lille / Nathalie Fabry, Professeur des universités, Université Gustave Eiffel / Kadigia Faccin, Professeur, Universidade do Vale do Rio dos Sinos – Unisinos, Brésil / Miguel Angel Garcia Madurga, Professeur associé, Universidad de Zaragoza, Spain / Stéphane Gorla, Professeur des universités, Université de Lorraine / Alice Guilhon, Directrice générale de Skema Business School / Norbert Lebrument, Maître de Conférences, IAE, Université de Clermont – Auvergne / Claudie Meyer, Maître de conférences, Université Gustave Eiffel / Nicolas Moinet, Professeur des universités, IAE – Université de Poitiers / Sylvie Parrini-Alemanno, Professeur des universités, Conservatoire National des Arts et Métiers / Maud Péliissier, Maître de conférences, HDR, Université de Toulon / Mounir Rochdi, Docteur en intelligence économique, consultant international en Competitive Intelligence auprès du Centre de Commerce International [Genève] / Patrice Schoch, Enseignant-chercheur, EDC Paris Business School

### **Composition du comité de lecture**

Camille Alloing, Professeur à l'UQAM, Montréal, Canada / Mourad Attarça, Maître de conférences, Université de Versailles / Yann Bertacchini, Maître de Conférences HDR, Université du Sud Toulon Var / Christian Bourret, Professeur des universités, Université Gustave Eiffel / Franck Bullinge, Professeur, Université du Sud Toulon Var / Marie Christine Chalus-Sauvanet, Professeur des universités, IAE Lyon School of Management / Marc Chesney, Professeur, Université de Zurich, Suisse / Paul-Marc Collin, Maître de Conférences, Université Lyon 3 / Olivier Coussi, Maître de conférences HDR, IAE - Université de Poitiers / Amos David, Professeur des universités, Université de Lorraine / Lucile Desmoulins, Maître de conférences, Université Gustave Eiffel / Ana Cristina Facchinelli, Professeur, Universidade de Caxias do Sul, Brésil / Christian Harbulot, directeur de l'École de Guerre Économique / Audrey Knauf, Maître de conférences, Université de Lorraine / Séverine Le Loarne, Professeur, ESC Grenoble / Jean-Fabrice Lebraty, Professeur des universités, Université de Nice / Julien Levy, Professeur associé, HEC Paris / Cyril Masselot, Maître de conférences, Université de Franche-Comté / Fabrice Roth, Professeur des universités, Université de Lyon 3 / Sarah Serval, Maître de conférences, Université Aix-Marseille / Ahmed Silem, Professeur des universités, Université de Lyon 3 / Damien Talbot, Professeur des universités, IAE Clermont-Auvergne

**Co-rédacteurs en chef :** Audrey Knauf et Anne Krupicka

### **Procédure d'évaluation :**

Chaque soumission est expertisée par deux relecteurs au moins suivant une procédure en double aveugle. Les retours des expertises sont transmis à l'auteur référent.

### **Derniers numéros et dossier parus :**

**Vol. 16, n° 1, 2024** Le renseignement dans la guerre économique

**Vol. 16, n°2, 2024** Perspectives actuelles en intelligence économique territoriale

**Vol. 17, n° 1, 2025** Intelligence stratégique internationale

**Vol. 17, n° 2, 2025** Wargames et jeux sérieux d'intelligence économique (1<sup>ère</sup> partie)

**Politique d'édition électronique :** La *R2IE* dispose d'un site web qui diffuse certains textes qu'elle publie dans son édition papier (interviews). Le site accueille aussi des textes non publiés dans la revue.

L'ensemble des textes publiés dans la revue sont accessibles via la plateforme Cairn.

**Indexation :** une démarche est en cours en vue de l'indexation de la revue sur OpenAlex, ERIH et peut-être Scopus.

## *Revue française des Méthodes visuelles (RFMV)*

**Date de création :** 2017

**Nombre de numéros parus :** 8

**Périodicité :** annuelle

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction :** Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 10, Esplanade des Antilles – Domaine Universitaire 33607 Pessac

**Site :** <https://journals.openedition.org/rfmv/>

**Courriel :** [rfmv.rechercheenvues@gmail.com](mailto:rfmv.rechercheenvues@gmail.com)

### **Projet éditorial :**

Créée en 2017 et publiée par l'association *Recherche en vue(s)*, la *Revue Française des Méthodes Visuelles* (RFMV) est une revue transdisciplinaire, ouverte à l'international. Elle est conçue comme un espace éditorial de diffusion et d'échanges scientifiques sur les méthodes visuelles et, au-delà, sur l'ensemble des méthodes et écritures plurielles qui ne se limitent pas à l'écrit. Un à deux numéros par an accueillent des dossiers thématiques et des rubriques réservées à des textes, des images et des sons originaux (Varia, Entretien, Perspectives et Alternatives).

La *Revue Française des Méthodes Visuelles* poursuit trois objectifs :

Offrir un espace de publication sur les méthodes visuelles et les écritures alternatives en sciences humaines et sociales

Constituer un patrimoine spécialisé pour l'ensemble de la communauté scientifique

Explorer les potentialités de l'édition en ligne et du numérique

La *Revue Française des Méthodes Visuelles* publie des textes qui abordent les aspects théoriques, méthodologiques, épistémologiques ou éthiques de thèmes liés aux pratiques de l'image et du son dans les techniques d'enquêtes ; sans exclure toutefois d'autres méthodes alternatives à l'écrit.

La ligne éditoriale de la revue se propose d'explorer, plus largement, le champ des pratiques audio-visuelles et créatives pour la recherche à l'heure du numérique et des réseaux. Un manifeste fixe plusieurs objectifs et un cadre éditorial explicite.

Lieu de dialogue et de confrontation permanents, la revue traduit la volonté de construire progressivement une vision d'ensemble d'un domaine éclaté, et parfois isolé, par le cloisonnement des disciplines. En effet, les pratiques des méthodes visuelles et alternatives ne forment pas un tout et sont encore, pour la plupart, strictement disciplinaires que ce soit en anthropologie, en sociologie, en histoire, en économie, en géographie, en psychologie, en science de l'information et de la communication, en urbanisme, etc. Les chercheur.e.s praticiens de la photographie, de l'audiovisuel, du son ou encore des outils numériques ne parviennent pas toujours à s'émanciper de ce cadre qui correspond aux cursus universitaires. L'expression en un même lieu des différentes expériences permet de dessiner et d'apprécier peu à peu les cadres généraux de ces pratiques.

Précisons que si les sciences humaines se développent surtout à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle, les méthodes visuelles commencent dès l'origine des sciences. Ainsi, il existe aujourd'hui un « arrière-plan », un ensemble de théories et de modèles de références qui forment en quelque sorte le patrimoine commun des méthodes visuelles. Nous consacrons en priorité nos efforts aux recherches contemporaines sans perdre de vue cet ensemble scientifique. En perpétuelle reconstruction, les pratiques de recherche se renouvellent, se transforment au rythme de la réappropriation des nouveaux outils. Par conséquent, nous encouragerons des travaux en mesure d'éclairer les pratiques émergentes.

S'il reste capital de célébrer le travail des « pionniers », des « précurseurs » et des « fondateurs », il s'agit surtout, pour nous, de se tourner vers les chercheurs qui sont de plus en plus nombreux à produire de façon « professionnelle » des images : encourager des débats scientifiques, comprendre les évolutions telles qu'elles se produisent, interroger les traces ou écritures visuelles et alternatives, questionner les manières de faire. En effet, les réalisations scientifiques ne sont pas seulement une histoire de technique. C'est surtout une histoire de vision, de regard, d'écoute, c'est-à-dire de procédé de connaissance.

Bien que de rares revues se soient récemment ouvertes aux productions visuelles des chercheurs, il n'existe pas encore en France de revue généralistes et interdisciplinaire sur les méthodes visuelles. Occasionnellement, quelques revues non spécialisées s'intéressent à ce domaine mais cela ne suffit pas à absorber la production de toutes celles et ceux qui s'y consacrent ponctuellement ou même exclusivement. Par ailleurs, les revues anglo-saxonnes offrent peu de place aux chercheurs francophones. Or, les frontières linguistiques ne doivent pas constituer de barrières intellectuelles.

Les articles éclairant un objet précis sont une priorité pour les dossiers thématiques afin de constituer des matériaux solides. Ces contributions proposent une compréhension érudite de questions méthodologiques et épistémologiques. Outre les dossiers, la revue est déclinée en rubriques. Celles-ci accueillent des exercices scientifiques divers développés en toute indépendance. En outre, la revue fournit un effort particulier pour publier des documents de diverses natures : images fixes, images animées, sons, tracés, animations, datavisualisations etc., en utilisant toutes les possibilités offertes par le numérique et la publication en ligne. Nous encourageons vivement les auteur.es à articuler les textes avec de nombreux documents qui, loin du simple statut d'illustrations, doivent contribuer à la construction du propos.

La revue est portée par l'association Recherche en vue(s).

### **Structure et composition des comités**

**Directeur de la publication** : Fabien Reix, Président de Recherche en vue(s)

**Direction éditoriale** : Alain Bouldoires, Fabien Reix

**Comité de rédaction** : Kenza Afsahi, Myriame Ali-Oualla, Rémi Bercovitz, Chloé Buire, Marie-Julie Catoir-Brisson, Laura Corsi, Natacha Cyrulnik, Charles-Alexandre Delestage, Fabienne Duteil-Ogata, Cornelia Hummel, Jacques Ibanez Bueno, Nicolas Lainez, Julie Neuwels, Isabelle Rigoni

**Comité scientifique** : voir <https://journals.openedition.org/rfmv/269>

**Procédure d'évaluation** : Dans le cas d'un appel à contributions pour un dossier thématique, la direction du dossier du numéro est confiée à un ou plusieurs chercheur.e.s spécialistes du thème en question qui rédige(nt) l'appel à articles sous le contrôle du comité de rédaction. Une fois rendus anonymes, les articles complets sont évalués « en double aveugle » par un évaluateur.trice interne (comité de rédaction) et un évaluateur.trice extérieur.e (comité de lecture). La décision de publication est prise après délibération collective du comité de rédaction. Les articles pour la rubrique Varia sont soumis à la procédure normale d'évaluation en double aveugle. Les articles des rubriques Entretien, Perspectives et Alternatives sont sélectionnés par le comité de rédaction.

### **Numéros récents**

Actuellement n°8 + 2 Hors-séries

**Politique d'édition électronique** : les numéros sont disponibles en libre accès, sur OpenEdition Journals, <https://journals.openedition.org/rfmv/>

Les anciens numéros sont progressivement transférés sur OpenEdition Journals mais peuvent être consultés sur le site d'origine : <https://rfmv.u-bordeaux-montaigne.fr/>

## *Revue française des Sciences de l'information et de la communication (RFSic)*

**Date de création :** 2012

**Nombre de numéros parus :** 32

**Périodicité :** semestrielle

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction :** Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 10, Esplanade des Antilles – Domaine Universitaire 33607 Pessac

**Site :** <http://rfsic.revues.org/>

**Courriel :** [rfsic@openedition.org](mailto:rfsic@openedition.org)

### **Projet éditorial :**

Le projet d'une revue française en sciences de l'information et de la communication s'inscrit dans la déjà longue histoire éditoriale de la Sfsic. Rappelons, pour mémoire, que notre société savante a développé, dès sa création, un programme soutenu de publications : les actes de congrès et des journées doctorales, un *Annuaire de la recherche* (1994, 1998, 2002), un *Annuaire des équipes de recherche* (1994, 2004), un *Annuaire des revues* (2002), un périodique trimestriel : *La lettre d'InforCom*, un site Internet (ouvert en 2000) et dès 1998, une Lettre d'information (*SFSic-Infos*). Puis, en 2006, avec *La Collection DVD – Histoire des Sic* et *Les Cahiers de la SFSic*, l'offre éditoriale se diversifie : il s'agit tout autant de cultiver notre mémoire collective que de faire écho aux questions émergentes et de valoriser les expériences originales.

Aujourd'hui, nous relevons un nouveau défi : la publication d'une revue scientifique en langue française en direction du public international des chercheurs, des enseignants et des professionnels de l'information et de la communication, toutes spécialités confondues. Son ambition éditoriale est de compter parmi les acteurs et instances qui assurent aujourd'hui à nos sciences leur visibilité internationale : nous rendrons compte ainsi des avancées scientifiques dans les différents champs des sciences de l'information et de la communication, des recherches émergentes, qu'il s'agisse de travaux portant sur des pratiques sociales, des dispositifs, des objets ou des concepts, de l'activité des équipes de recherches, de travaux des jeunes chercheurs, des revues, des départements d'enseignement, des groupes d'études, des associations proches..., autant d'activités de valorisation que nous jugeons conformes aux engagements associatifs de la Sfsic et donc légitimes en regard des attentes de notre communauté d'adhérents. Il va de soi que nous mettons tout en œuvre pour répondre aux critères d'une revue qualifiante : comité de rédaction, comité scientifique international, sélection rigoureuse des articles, périodicité.

Nous souhaitons ajouter notre voix aux controverses épistémologiques qui auront largement contribué, en quatre décennies, à l'émancipation et à la structuration de nos sciences. Sur ce point, il nous faut saluer la diversité et la richesse des initiatives scientifiques portées par nombre d'acteurs aux statuts institutionnels variés : laboratoires, associations, revues du champ, CNU et AERES... Prendre part au débat, c'est aussi, pour la Sfsic, affirmer son rôle

légitime dans le rapprochement de ces acteurs, parfois, il est vrai, au prix de tensions, mais également au bénéfice politique d'une communauté francophone que nous savons soucieuse de réussir l'intégration de ses savoirs. Le projet d'une revue française en sciences de l'information et de la communication doit donc répondre, à sa mesure, à ce désir politique d'intégration des connaissances. Et puisque nous savons que la préoccupation unitaire est l'une des caractéristiques majeures de la pensée des Lumières, nous parlerons, en écho, d'intelligibilité unitaire.

Nous exprimons toute notre gratitude à tous les pionniers qui ont accepté de s'engager dans cette aventure : tous nos auteurs, et en particulier Bernard Miège pour la coordination du premier grand dossier, les membres des comités éditorial et scientifique et les membres de la Sfsic, pour leur contribution vigilante, tous les professionnels de Revues.org et en particulier Pierre Mounier, et puis Andrès Sandoval et Norbert Congard, qui ont donné forme et style numériques à notre projet d'édition.

### **Structure et composition des comités**

**Directeur de la publication** : Sarah Cordonnier, Présidente de la Sfsic

**Direction éditoriale** : Laurence Corroy, Allan Deneuve, Julien Péquignot

**Comité de rédaction** : Conseil d'administration de la Sfsic

**Comité scientifique** : voir la liste des membres du comité scientifique sur <http://rfsic.revues.org/206>

**Procédure d'évaluation** : après sélection des thèmes par le comité de rédaction, la coordination des dossiers est confiée à un chercheur du domaine selon des modalités discutées en CR. Il a pour tâche de constituer un comité de lecture *ad hoc* en s'appuyant sur les spécialistes du champ au sein du CS, de rédiger et de publier l'appel à contribution, puis de soumettre les propositions d'articles aux lecteurs (évaluation en double aveugle).

### **Dernier Numéro parus**

n°32

**Politique d'édition électronique** : les numéros sont disponibles en libre accès, sous le programme OpenEdition Freemium, <http://rfsic.revues.org/>

## *Sciences de la Société*

**Date de création :** 1994 (issue des Cahiers du LERASS, 1983).

**Nombre de numéros parus :** 109

**Périodicité :** 2 numéros par an

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction :**

Sciences de la Société

IUT Toulouse-Auch-Castres 115B, rte de Narbonne BP 67701 31077 Toulouse cedex 4

**Site :** <https://journals.openedition.org/sds/>

**Courriel :** [sciences.societe@iut-tlse3.fr](mailto:sciences.societe@iut-tlse3.fr)

**Édition et Diffusion :**

Presses universitaires du Midi

Univ. Toulouse-Jean Jaurès

5, allée Antonio-Machado

31058 Toulouse cedex 9

Projet éditorial :

Les disciplines semblent plus que jamais marquées par la réaffirmation de leurs distinctions et de leurs frontières. Or, l'analyse des faits sociaux contemporains demande, du fait même de la complexité de leurs éléments, de ne privilégier aucune grille de lecture particulière.

L'ambition de *Sciences de la Société* d'être une revue ancrée dans le champ des sciences humaines et sociales (SHS) sans laisser la prééminence à une seule des disciplines de ce champ

correspond 1/ à une quadruple évolution dont elle entend être un des porte-parole : la spécialisation et l'éclatement disciplinaire, s'ils sont nécessaires à l'approfondissement des concepts et des théories, ainsi qu'aux repérages institutionnels, ne correspondent pas exactement aux pratiques des chercheurs en sciences humaines et sociales qui, du fait de leurs études et de leurs travaux, disposent bien souvent d'une culture scientifique à la fois spécialisée et générale ; 2/aux marges des disciplines peuvent apparaissent des « innovations scientifiques » (fertilisation croisée) ; 3/ aux faits sociaux contemporains qui sont marqués par des phénomènes d'interdépendance et d'emboîtement qui sollicitent des connaissances interdisciplinaires et des approches transversales. L'objectif de *Sciences de la Société* est d'aborder les phénomènes sociaux contemporains dans leurs multiples dimensions (politique, économique, symbolique ...) et de valoriser la réflexion sur l'articulation entre les différents champs de l'activité humaine.

Si l'interdisciplinarité est aujourd'hui souvent annoncée, elle est rarement discutée et pas toujours mise en œuvre de façon maîtrisée (ni juxtaposition de monologues disciplinaires, ni syncrétisme).

Vis-à-vis des textes soumis, les exigences scientifiques de la revue reposent sur trois éléments principaux : analyses prenant appui sur des travaux théoriques et/ou empiriques, apport de connaissances nouvelles, et positionnement dans un champ scientifique disciplinaire ou interdisciplinaire. *Sciences de la Société* publie des travaux inédits relevant

principalement de deux genres : articles présentant et discutant des résultats scientifiques, et articles procédant à l'analyse critique de l'état des connaissances dans un domaine particulier (*surveys*).

#### **Structure et composition des comités**

**Directeur de la publication** : Emmanuelle Garnier

**Co-directeurs scientifiques** : Valérie Bonnet et Jean-Thierry Julia.

**Secrétaire de rédaction** : Hussein Hazzouri.

**Comité de rédaction** : (*en cours de remaniement*)

**Comité scientifique** : (*en cours de remaniement*)

#### **Procédure d'évaluation :**

Évaluation en double aveugle

Délai moyen entre soumission et publication : 30 semaines

*Sciences de la Société* publie des numéros élaborés autour de dossiers thématiques.

La revue ne publie pas de varia. Il est ainsi conseillé aux auteurs de se référer aux appels à propositions. Outre en réponse à ces appels, des propositions peuvent encore être spontanées auprès de la revue ; elles pourront éventuellement retenir l'attention du Comité de rédaction pour des numéros et thématiques ultérieurs.

#### **Derniers numéros parus:**

**n° 109, 2025** : « La liberté académique »

Sous la direction de Anne-Hélène Le Cornec Ubertini et Guillaume Bronsard.

**n° 108, 2025** : « Alimentation et santé. Construction d'un problème public et enjeux info-communicationnels ». Sous la direction de Jean-Philippe De Oliveira et Viviane Clavier.

**Politique d'édition électronique** : accès aux numéros en ligne  
<https://journals.openedition.org/sds/>

**Date de création :** 1983

**Nombre de numéros parus :** 58 Périodicité : semestrielle

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

Adresse de la rédaction :

Presses Universitaires de Franche-Comté

Collection Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté Faculté des lettres 30 rue Mégevand 25030 BESANÇON cedex **Site :** <http://semen.revues.org/>

**Courriel :** [semen@univ-fcomte.fr](mailto:semen@univ-fcomte.fr)

**Édition et Diffusion :**

Presses Universitaires de Franche-Comté

Collection Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté Faculté des lettres 30 rue Mégevand 25030 BESANÇON cedex

**Projet éditorial :**

Éditée aux Presses universitaires de Franche-Comté (collection Annales Littéraires), Semen a été fondée en 1983 par Thomas Aron et Jean Peytard et a été soutenue par le Grellis puis le Laseldi et l'actuel laboratoire ELLIAD. Semen était initialement une publication de laboratoire ; l'équipe éditoriale qui l'a dotée d'un fonctionnement régulier de revue et a renouvelé son comité scientifique à partir de 2000, a souhaité mettre cette revue au service de la communauté. À partir de 2011, cette orientation est encore affirmée par l'élargissement du comité éditorial et l'instauration d'un comité de lecture, qui ouvrent le pilotage de la revue à des chercheurs de renom reflétant le dynamisme et la diversité des domaines concernés, et étendent le réseau de collaborateurs et de lecteurs de la revue.

**Structure et composition des comités**

**Fondateurs :** *Semen* a été fondée en 1983 par Thomas Aron et Jean Peytard

Direction de la publication

Directrice de publication : Andrée Chauvin-Vileno (PR, Université Marie et Louis Pasteur, France)

Directeur de la Rédaction : Séverine Equoy Hutin (PR, Université Marie et Louis Pasteur, France)

Directrice adjointe de la Rédaction : Marion Bendinelli (MCF, Université Marie et Louis Pasteur, France)

Comité de rédaction :

*Adam Jean-Michel* (PR, Université de Lausanne, Directeur de l'Institut de Recherches interdisciplinaires en analyse comparée des discours, Suisse)

*Angermüller Johannes* (PR, Département de sociologie (ZBH), Université Johannes Gutenberg, Mayence, Allemagne)

*Barats Christine* (PR, CERLIS, UMR 8070, Université Paris Descartes, France)

*Bendinelli Marion* (MCF, ELLIADD, Université Marie et Louis Pasteur, France)

*Bonhomme Marc* (PR, Directeur de l'Institut de langue et de littérature françaises, expert CNRS, Université de Berne, Suisse)

*Chauvin-Vileno Andrée* (PR, ELLIADD, EA 4661, Université Marie et Louis Pasteur, France)

*Equoy Hutin Séverine* (PR, ELLIADD, EA 4661, Université Marie et Louis Pasteur, France)

*Guilhaumou Jacques* (DR, CNRS, UMR Triangle, ENS Lyon, DR en histoire à l'Université de Provence, et membre associé de l'UMR Telemme, Aix-en-Provence, France)

*Gomez-Mejia Gustavo* (MCF, PRIM, Université de Tours, France)

*Hekmat Ida* (MCF, CRIT, Université Marie et Louis Pasteur, France)

*Jackiewicz Agatha* (PR, RESO, Université Montpellier III Paul Valéry, France)

*Madini Mongi* (MCF, ELLIADD, EA 4661, Université de Franche-Comté, France)

*Rabatel Alain* (PR, ICAR CNRS, UMR 5191, Université Lumière-Lyon 2, France)

*Santone Laura* (PR, Università Roma III, Italie)

*Simon Justine* (MCF, ELLIADD, Université Marie et Louis Pasteur, France)

*Veniard Marie* (MCF HDR, CEPED, Université Paris Cité, France)

Comité scientifique : *Achard-Bayle Guy* (PR émérite, CREM, UR 3476, Université de Lorraine, France), *Amossy Ruth* (PR émérite, ADARR, Université de Tel Aviv, Israël), *Angenot Marc* (PR émérite, Université de Montréal, Canada), *Antoine Frédéric* (PR émérite, Institut langage et communication, Université catholique de Louvain, Belgique), *Authiez-Revuz Jacqueline* (PR émérite, SYLED-CLESTHIA, UR 2290, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, France), *Badir Sémir* (PR associé, Maître de recherches FNRS, CESERH, Université de Liège, Belgique), *Barberis Jeanne-Marie* (PR émérite, PRAXILING UMR 5267, Université Paul Valéry-Montpellier 3, France), *Bordas Eric* (PR, IHRIM, UMR 5317, ENS Lyon, France), *Boutet Josiane* (PR émérite, CLILLAC-ARP, UPRES UR 3967, Université Paris Sorbonne, France), *Branca-Rosoff Sonia* (PR, SYLED-CLESTHIA, UR 2290, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, France), *Braun Dahlet Véronique* (PR, GRIFRAR, Université de Sao Paulo, Brésil), *Bres Jacques* (PR émérite, PRAXILING, UMR 5267, Université Paul Valéry Montpellier 3, France), *Burger Marcel* (PR, Centre de linguistique et des sciences du langage, Université de Lausanne, Suisse), *Candel Etienne* (PR, CERLIS, UMR 8070, IUT de Paris, France), *Charolles Michel* (PR émérite, LaTTiCe, UMR 8094, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, France), *Danblon Emmanuelle* (PR, GRAL, Université Libre de Bruxelles, Belgique), *Delormas Pascale* (PR, STIH, UR 4509, Sorbonne Université, France), *De Vogüé Sarah* (MCF, MODYCO, UMR 7114, Université Paris Nanterre, France), *Doury Marianne* (PR, EDA, Université Paris Descartes, France), *Duchastel Jules* (PR émérite, Université du Québec à Montréal, Canada), *Fiala Pierre* (MCF honoraire, CEDITEC, UR 3119, Université Paris-Est Créteil, France), *Fillietaz Laurent* (PR, Université de Genève, Suisse), *Fontanille Jacques* (PR émérite, CERES UR 3648, Université de Limoges, France), *Florea Ligia-Stela* (PR, CLRAD, Université Babès-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie), *Garric Nathalie* (PR, PREFics, Université de Nantes, France), *Gori Roland* (PR émérite, LPCPP UR 3278, Université d'Aix-Marseille, France), *Haas Ghislaine* (PR honoraire, Université de Bourgogne, France), *Jackiewicz Agata* (PR, ReSO, Université Paul Valéry-Montpellier 3, France), *Jacobi Daniel* (PR émérite, Centre Norbert Elias, UMR 8562, EHESS-UAPV-CRNS, Université d'Avignon, France), *Jaubert Anna* (PR émérite, BCL, UMR 7320, Université de Nice Sophia Antipolis, France), *Jeandillou Jean-François* (PR, MODYCO, UMR 7114, Université Paris

Nanterre et Institut Universitaire de France), Jost François (PR émérite, CIM, UR 1484, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, France), Kacprzak Alicja (PR, Chaire de Philologie romane, Université de Lodz, Pologne), Klett Estela (PR émérite, Laboratoire de langues Modernes, Université de Buenos Aires, Brésil), Kobayashi Yasuo (PR, Institut Centre de Philosophie, Université de Tokyo, Japon), Koren Roselyne (PR émérite, ADARR, Université de Bar-Ilan, Israël), Kramsch Claire (PR émérite, Université de Californie, Berkeley, États-Unis), Krieg-Planque Alice (MCF, CEDITEC, UR 3119, Université Paris-Est Créteil, France), Laborde-Milaa Isabelle (MCF honoraire, CEDITEC, UR 3119, Université Paris- Est Créteil, France), Laé Jean-François (PR émérite, CRESPPA, UMR 7217, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, France), Lamizet Bernard (PR, Institut d'Études Politiques de Lyon, France), Lebaud Daniel (PR honoraire, ELLIADD, UR 4661, Université Marie et Louis Pasteur, France), Legallois Dominique (PR, LaTTiCe, UMR 8094, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, France), Lits Marc (PR, Observatoire du Récit Médiatique, Université catholique de Louvain, Belgique), Lochard Guy (PR émérite, CIM, UR 1484, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, France), López Díaz Montserrat (PR, Université de Saint Jacques de Compostelle, Espagne), Lopez Munoz Juan Manuel (PR, Département de philologie française et anglaise, Université de Cadix, Espagne), Luz Pessoa de Barros Diana (PR émérite, Groupe d'Études des Diversités, Intolérances et Conflits, Université Presbytérienne Mackenzie et Université de Sao Paulo, Brésil), Maingueneau Dominique (PR émérite, STIH, UR 4509, Université Paris Sorbonne et Institut Universitaire de France, France), Marnette Sophie (PR, Université d'Oxford et Balliol College, Royaume-Uni), Mayaffre Damon (CR HDR, CNRS, BCL, UMR 7320, Université Côte d'Azur, France), Mellet Sylvie (DR, CNRS, BCL, UMR 7320, Université Côte d'Azur, France), Migeot François (MCF HDR honoraire, ELLIADD, UR 4661, Université Marie et Louis Pasteur, France), Moirand Sophie (PR émérite, SYLED-CLESTHIA, UR 2290, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, France), Mwatha-Ngalasso Musanji (PR émérite, CELFA-CLARE, UR 4593, Université Bordeaux Montaigne, France), Nossik Sandra (MCF, ELLIADD, UR 4661, Université Marie et Louis Pasteur, France), Paissa Paola (PR, Université de Turin, Italie), Paveau Marie-Anne (PR, PLEIADE, UR 7338, Université Sorbonne Paris Nord, France), Perrin Laurent (PR, STIH, UR 4509, Université Paris Sorbonne, France), Petitjean André (PR émérite, CREM, UR 3476, Université de Lorraine, France), Rinn Michael (PR, HCTI, UR 4249, Université de Bretagne Occidentale, France), Schepens Philippe (PR honoraire, ELLIADD, UR 4661, Université Marie et Louis Pasteur, France), Sitri Frédérique (PR, CEDITEC, UR 3119, Université Paris-Est Créteil, France), Souchier Emmanuel (PR, GRIPIC, UR 1498, Université Paris-Sorbonne, CELSA, France), Temmar Malika (MCF HDR, STIH, UR 4509, Université de Picardie Jules Verne, France), Tétu Jean-François (PR émérite, ELICO UR 4147, IEP Lyon / Université Lumière-Lyon 2, France), Van Dijk Teun A. (PR, Université Pompeu Fabra, Barcelona, Espagne), Veniard Marie (MCF HDR, Ceped, UMR 196, Université Paris Cité, France), Verschueren Jef (PR émérite, Université d'Antwerp, Belgique), Viprey Jean-Marie (PR honoraire, ELLIADD, UR 4661, Université Marie et Louis Pasteur, France), Walter Jacques (PR émérite, CREM, UR 3476, Université de Lorraine, France), Wodak Ruth (PR émérite, Chair in Discourse Studies, Université de Lancaster, Royaume-Uni).

**Derniers dossiers parus :**

**n°58, 2025** : « Le témoignage : médiation et performativité de l'intime »

Dossier coordonné par Béatrice Turpin.

**n°57, 2025** : « Le témoignage : résistance politique et sociétale »

Dossier coordonné par Béatrice Turpin, Glaucia Muniz Proença Lara et Luciano Magnoni Tocaia

**Politique d'édition électronique** : Publication en libre accès - Creative Commons - Attribution 4.0 International - CC BY 4.0. Droits d'auteur : L'auteur ne cède pas ses droits à titre exclusif à la revue.

**Indexation 2025** : ANVUR, AURÉHAL, BNF, Crossref, DDH, Ent'Revues, EZB, ISSN, Isidore, MIAR, Mir@bel, MLA, OpenAlex, Open Policy Finder, ROAD, SUDOC, The Lens, Wikidata, Wikipédia, WorldCat, ZDB

## *Sociétés et représentations*

**Date de création :** 1995

**Nombre de numéros parus :** 39

**Périodicité :** semestrielle

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Site :** <http://www.univ-paris1.fr/centres-de-recherche/isor/activite/societes-representations/>

**Courriel :** [publisor@univ-paris1.fr](mailto:publisor@univ-paris1.fr)

**Édition et Diffusion :**

[Les Editions de la Sorbonne](#)

21 rue Broca

75005 Paris

Tél. : 01 43 25 80 15

Fax : 01 43 54 03 24

### **Projet éditorial :**

Cette entreprise éditoriale est née de la volonté de dégager des synergies dans un laboratoire, une UFR et, plus largement, une université pluridisciplinaire. *Sociétés et Représentations*, revue thématique transdisciplinaire, cherche à multiplier les éclairages sur des "questions de société" par des approches issues de disciplines scientifiques connexes : perspectives venues de savoirs qui s'ignorent ou parviennent rarement à communiquer. Elle a le souci d'inviter au dialogue avec de chercheurs étrangers et acteurs parfois privés de parole, de livrer à la discussion des hypothèses sur des questions inédites ou peu explorées. Les membres du CREDHESS se sont d'emblée fixé comme objectif de concevoir une revue se situant à l'interface du monde universitaire et du grand public. Ils ont fait le pari d'un sérieux sans académisme. Tout en préservant une certaine rigueur scientifique, ils ont essayé de rendre la publication accessible et attrayante, en veillant à la lisibilité des contributions, en jouant sur l'iconographie et la mise en page, en proposant en fin de volume une abondante bibliographie raisonnée. Plurielle par ses objets et pluraliste au regard des approches fournies, *Sociétés et Représentations* souhaite être disponible aux questions rencontrées par la société contemporaine dans l'intimité de ses formes tout en participant à un renouvellement des manières de la penser.

Numéros et dossiers parus en 2025 :

**Vol.1, 59, 2025 : « Figures de musiciennes »**

**Vol.1, 60, 2025: « Patrimoine culturel immatériel en tensions »**

**Politique d'édition électronique** mise en ligne intégrale sur OpenEditions Journals, en parution simultanée avec le volume papier : <https://journals.openedition.org/socrep/>

## *Sur le journalisme*

**Date de création :** 2012

**Nombre de numéros parus :** 27

**Périodicité :** semestrielle

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Site :** <http://surlejournalisme.com/rev/index.php/slj>

**Courriel :** Florence LE CAM: [flecam@ulb.ac.be](mailto:flecam@ulb.ac.be)

### **Projet éditorial :**

En septembre 2012 est lancée une nouvelle revue scientifique internationale sur le journalisme. Elle est multilingue (anglais, espagnol, français, portugais), disponible en ligne et sur papier. Son comité de direction est composé de quatre éditeurs en poste aujourd'hui dans quatre universités de quatre pays différents (Belgique, Brésil, Canada, France). Cette revue vient combler un vide important : il n'existe pas à présent de revue sur le domaine d'étude particulier du journalisme et des médias, qui soit à la fois multilingue et à l'initiative de chercheurs francophones. *Sur le journalisme* est issue du site du Réseau d'Etudes du Journalisme (REJ), espace coopératif, interdisciplinaire et international, de recherche. Depuis, il a pris son indépendance, et offre une veille générale de l'information scientifique sur les études en journalisme. Il héberge depuis 2012, le site de la revue *Sur le journalisme – About Journalism – Sobre journalisme*.

**Directeurs :** Denis Ruellan, François Demers, Fabio Perreira, Florence Le Cam.

**Conseil scientifique :** Jean de Bonville (Université Laval, Canada) • Jean Charron (Université Laval, Canada) • Rogério Christofolletti (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil) • João Canavilhas (Universidade da Beira Interior, Portugal) • Béatrice Damian-Gaillard (Université de Rennes 1, France) • Javier Díaz-Noci (Universidad Pompeu Fabra, España) • Kênia Beatriz Ferreira Maia (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil) • Mike Gasher (Concordia University, Canada) • Gilles Gauthier (Université Laval, Canada) • Valérie Jeanne-Perrier (Université Paris-Sorbonne, France) • Éric Lagneau (docteur, France) • Zelia Leal Adghirni (Universidade de Brasília, Brasil) • Sandrine Lévêque (Université de la Sorbonne, France) • Claudia Mellado Ruiz (Universidad de Santiago, Chile) • Viviane de Melo Resende (Universidade de Brasília, Brasil) • Erik Neveu (IEP de Rennes, France) • Véronique Nguyễn-Duy (Université Laval, Canada) • Greg Nielsen (Concordia University, Canada) • María Laura Pardo (Universidad de Buenos Aires, Argentina) • Dione Oliveira Moura (Universidade de Brasília, Brasil) • Mauro Pereira Porto (Tulane University, USA) • Guillaume Pinson (Université Laval, Canada) • Franck Rebillard (Université Paris 3, France) • Rémy Rieffel (Université Paris 2, France) • Roselyne Ringoot (Université Grenoble Alpes, France) • Eugénie Saitta (Université de Rennes 1, France) • Pedro Santander Molina (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile) • Lia Seixas (Universidade Federal da Bahia, Brasil) • Jean-François Têtu (IEP de Lyon, France) • Annelise Touboul (Université de Lyon 2, France) • Jean-Michel Utard (Université de Strasbourg, France) • Adeline Wrona (Université Paris-Sorbonne, France)

**Numéros en cours**

**Vol. 15, n°. 1, 2026** : Former aux journalismes - Formar para os jornanismos - Training for Journalisms - Formar en los periodismos

## *Télévision*

**Date de création :** 2010

**Numéros et dossiers parus depuis la création :** 16

**Périodicité :** annuelle

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction :** 15 rue Malebranche - 75005 PARIS 01 53 10 27 00

**Site :** <https://www.cairn.info/revue-television.htm>

**Courriel :** [odile.manable@cnsreditions.fr](mailto:odile.manable@cnsreditions.fr)

**Édition et Diffusion :** Éditée par CNRS Éditions

### **Projet éditorial :**

La revue *Télévision* est un espace qui s'ouvre pour les chercheurs et pour tous ceux qui s'intéressent à ce média. La revue accueille les recherches les plus actuelles, sans aucune exclusive quant aux méthodes, et donne la parole aux grands professionnels qui font l'histoire de la télévision.

### **Structure et composition des comités**

**Directeur :** François JOST

#### **Comité de rédaction**

Hervé Brusini (journaliste), Marie-France Chambat-Houillon (Université Paris-Panthéon-Assas, CARISM), Gilles Delavaud (Professeur, Paris VIII), Daniel Dayan (Directeur de recherche, CNRS), Dominique Chateau (Professeur, Paris I), Alexandra Crucq (Mesdames Productions), Thomas Hugues (journaliste), Benoît Lafon (Professeur, Grenoble), Michèle Lagny<sup>†</sup> (Professeur, Paris Sorbonne nouvelle, Laurence Leveneur (université de Toulouse), Géraldine Poels (INA), Hélène Risser (journaliste), Marie-Caroline Neuvillers-Prudhon, (Maîtresse de conférences, Avignon), Jean-Michel Rodès <sup>†</sup>(Directeur de l'Inathèque de France),

Virginie Spies (Maîtresse de conférence, Avignon), Matteo Treleani (Maitre de conférences (Nice), Myriam Tsikounas (Professeur, Paris I)

#### **Comité international**

I. Gomes (UFBA, Bahia), R. Altman (Iowa), Milly Buonanno (Rome), C. Lacalle (université Autonome de Barcelone), J. Müller (Bayreuth).

Le comité de lecture est en fonction des sujets des dossiers

**Assistante :** Odile MANABLE - [odile.manable@cnsreditions.fr](mailto:odile.manable@cnsreditions.fr) - 01 53 10 27 15

### **Numéros en cours :**

n° 16 Le documentaire démultiplié

## *Temps des médias (Le)*

**Date de création** : 2003

**Nombre de numéros parus** : 44

**Périodicité** : semestrielle

**Reconnaissance** : fait partie des revues reconnues en Sic

**Site** : <https://www.cairn.info/revue-le-temps-des-medias.htm>

**Courriel** : [ydehee@nouveau-monde.net](mailto:ydehee@nouveau-monde.net)

**Édition et Diffusion** :

Nouveau Monde éditions : 44 quai Henri IV - 75004 Paris

Tél : 01 43 54 67 43

**Rédaction** (propositions d'articles et de dossiers) : [alexandreborrell@hotmail.fr](mailto:alexandreborrell@hotmail.fr),  
[alexie.geers@univ-paris13.fr](mailto:alexie.geers@univ-paris13.fr) et [veronique.servat@gmail.com](mailto:veronique.servat@gmail.com)

### **Projet éditorial :**

*Le Temps des médias*, revue de la Société pour l'histoire des médias, publie depuis 2003 des travaux d'analyse sociale, politique, culturelle ou économique des médias, des médiations et des médiateurs. Les médias sont entendus dans une acception large, en allant de l'Antiquité à nos jours : moyens et techniques d'information et de communication, circulation et échange des discours et représentations, industries culturelles, usages et réception, métiers et cultures professionnelles, etc.

Revue d'histoire, *Le Temps des médias* est ouvert aux recherches en sciences humaines ou sociales qui mobilisent une approche diachronique sur la moyenne ou longue durée, portent une attention particulière aux temporalités ou aux questions mémorielles.

Cette revue à comité de lecture est qualifiante en 22e et en 71e sections du CNU.

### **Structure et composition des comités**

**Directrice scientifique** : Claire Blandin

**Rédactrices en chef** : Anne-Claude Ambroise-Rendu, Isabelle Veyrat-Masson

**Secrétaires de rédaction** : Alexandre Borrell, Alexie Geers, Véronique Servat

**Comité scientifique** : Serge Berstein, Hervé Brusini, Roland Cayrol, Sabine Chalvon-Demersay, Thomas Ferenczi, Emmanuel Hoog, Jean-Noël Jeanneney, Josiane Jouët, Pierre Nora, Pascal Ory, Michelle Perrot, Daniel Roche, Jean-François Sirinelli, Pierre Sorlin.

**Comité de rédaction** : Anne-Claude Ambroise-Rendu, Laurent Bihl, Claire Blandin, Alexandre Borrell, Jérôme Bourdon, Marjolaine Boutet, Yves Bouvier, Marion Brétéché, Frédéric Clavert, Evelyne Cohen, Jamil Dakhli, Yannick Dehée, Christian Delporte, Flore Di Sciullo, Emmanuelle Fantin, Alexie Geers, Pierre-Emmanuel Guigo, Françoise Hache-Bissette, Stéphane Haffemayer, Alexis Lévrier, Bérenice Mariau, Hélène Duccini, Cécile Méadel, Caroline Moine, Michael Palmer, Bibia Pavard, Géraldine Poels, François Robinet, Emilie

Roche, Valérie Schafer, Claire Sécail, Véronique Servat, Isabelle Veyrat-Masson, Benjamin Thierry.

**Derniers numéros et dossier parus :**

**VOL1., n°44, 2025** politiques

Coordonné par Jonathan Thomas, Jedediah Sklower, Alexandre Borrell

**Indexation 2025** : HCERES, Scopus.

# *Terminal*

**Date de création** : 1993

**Périodicité** : 2 à 3 fois par an

**Numéros et dossiers parus depuis la création** : 141

**Reconnaissance** : fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction** : 24 rue de la Chine 75020 Paris

**Site** : <https://journals.openedition.org/terminal/>

**Courriel** : [soumission-terminal@imt-atlantique.fr](mailto:soumission-terminal@imt-atlantique.fr)

**Édition et Diffusion** : La revue est éditée par Creis-Terminal et diffusée par OpenEdition sous licence CC BY-NC-SA 4.0 (open access modèle diamant, accès complet et gratuit pour les lecteurs et les auteurs).

## **Projet éditorial :**

*Terminal* est une revue de réflexion critique sur les liens entre transformations sociétales et technologies numériques.

## **Structure et composition des comités**

**Directeur de la publication** : Cédric Gossart.

Rédactrice en chef : Anne-France Kogan.

Rédacteur en chef : Nicolas Jullien.

Secrétaire de rédaction : Jacques Vétois.

## **Comité de rédaction :**

Mélissa Boudes (Université du Mans, France -Sciences de gestion), Dominique Desbois (INRAE, France - Économie & Statistique), Mélanie Dulong de Rosnay (CNRS, France - Droit), Cédric Gossart (CSic, Espagne -Sciences de gestion), Léo Joubert (Université de Rouen Normandie, France -Sociologie), Nicolas Jullien (IMT Atlantique, France -Sciences de gestion), Anne-France Kogan (Université de Rennes 2, France -Sciences de l'information et de la communication), Joël Langonné (Université Catholique de l'Ouest, France - Sciences de l'information et de la communication), Daniel Naulleau (association CREIS-Terminal, France - Informatique) ; Valère Ndior (Université de Bretagne Occidentale & Institut Universitaire de France, France - Droit), Bernard Prince (association CREIS-Terminal, France -Informatique), Frantz Rowe (Nantes Université, France -Sciences de gestion), Jacques Vétois (association CREIS-Terminal, France - Informatique) Geneviève Vidal (Université Sorbonne-Paris-Nord, France -Sciences de l'information et de la communication), Robert Viseur (Université de Mons, Belgique -Sciences de gestion), Jean-Benoît Zimmermann (CNRS & Aix-Marseille Université, France -Sciences économiques).

**Relecture et corrections** : Evelyne Fossey

Comité scientifique

Michel Armatte (Économie, Maître de conférences, Université Paris 9) ; Danièle Bourcier (Droit, Professeur, Université Paris 2) ; Philippe Breton (InfoCom, Chercheur CNRS, Strasbourg

et Université Paris 1) ; Dominique Carré (InfoCom, Professeur, Université Paris 13) ; Michèle Descolonges (Sociologue, Université Paris 10) ; Jean-Gabriel Ganascia (Informatique, Professeur, Université Paris 6) ; Jean Paul Haton (Informatique, Professeur, Université Nancy 1) ; Blandine Laperche (Économie, Maître de conférences, Université du Littoral) ; Bernard Miège (InfoCom, Professeur, Université Grenoble 3) ; Pierre Musso (Sciences politiques et InfoCom, Professeur, Université Rennes 2) ; Alain Rallet (Économie, Professeur, Université Paris-Sud) ; Gérard Valenduc (Informatique et Société, Maître de conférences, FUNDP Namur) ; André Vitalis (InfoCom, Professeur, Université de Bordeaux 3) ; Jean-Benoît Zimmermann (comité de rédaction de *Terminal*)

**Dernier numéro paru :**

**n°141, 2025** : Dossier « Écouter (à) l'écran »

**Politique d'édition électronique** : la revue *Terminal* est devenue une revue 100% en ligne depuis le n°116 (2015), hébergée par OpenEdition. Les numéros 101 à 115 ont été digitalisés et s'y trouvent également. Pour les numéros antérieurs à 2008, voir <https://journals.openedition.org/terminal/948>. La revue suit un modèle open-access platine (ou diamant), i.e. Tous les articles sont accessibles librement en version intégrale, sans coût ni pour les lecteurs ni pour les auteurs.

## ***Théorème***

**Date de création** : 1988

**Numéros et dossiers parus depuis la création** : 40

**Périodicité** : 2 fois par an

**Reconnaissance** : fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction** : IRCAV, Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle, 4 rue des Irlandais, 75005 Paris

**Site** : <https://www.sorbonne-nouvelle.fr/la-revue-theoreme-887948.kjsp> et <https://ircav.fr/revue-theoreme> **Courriel** : [guillaume.soulez@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:guillaume.soulez@sorbonne-nouvelle.fr)

**Édition et Diffusion** : La revue est éditée par les Presses de la Sorbonne Nouvelle. Elle est publiée avec le concours de l'IRCAV et de la Commission de la recherche de la Sorbonne Nouvelle.

### **Projet éditorial :**

Revue semestrielle avec comité de lecture (expertise en double aveugle), créée par Roger Odin en 1988 (premier numéro daté de 1989), la revue a pour vocation de faire connaître au niveau national et sur une échelle internationale des travaux de recherche novateurs consacrés au cinéma, à l'audiovisuel et à l'ensemble des médias de l'image et du son.

Ancrée dans une perspective de croisement et de conjonction entre une pluralité d'approches et de cadres théoriques, elle a pour ambition de démontrer la convergence féconde entre l'exigence propre à la démarche académique, le caractère innovant des réflexions proposées et la capacité de contribuer aux débats contemporains.

Les numéros de la revue *Théorème* présentent les travaux de recherche réalisés par des équipes pluridisciplinaires d'enseignants et de chercheurs réunis autour d'un même projet. Sont mobilisées les ressources scientifiques de plusieurs disciplines, notamment l'économie politique, l'histoire, les sciences de l'information et de la communication, la sémiologie, l'esthétique et les études culturelles, chaque numéro associant systématiquement des doctorants et de jeunes chercheurs. Diversifiées et renouvelées dans leurs thématiques, ces publications rendent compte de la vitalité des travaux théoriques et analytiques consacrés à l'ensemble des médias de l'image et du son : du cinéma des premiers temps aux productions digitales, de la télévision à la vidéo, des salles de cinéma au téléphone mobile et aux réseaux numériques, de l'histoire du cinéma hongrois à Bollywood, du *Director's Cut* aux nouveaux modèles économiques des industries culturelles.

### **Structure et composition des comités**

**Directeur de la publication** : le/la président/e de la Sorbonne Nouvelle

**Directeur** : Guillaume Soulez

Comité éditorial (Sorbonne Nouvelle sauf mention) : Christa Blümlinger (Paris 8), Philippe Bouquillion, Laurent Creton (président du comité éditorial), Sébastien Denis (Paris 1), Térésa Faucon, Marion Froger (U. de Montréal), Kira Kitsopanidou, Barbara Laborde, Laurence Leveneur (Rodez), Dario Marchiori (Lyon 2), Raphaëlle Moine, Priska Morrissey (Rennes 2), Emmanuel Siety, Matthias Steinle, Guillaume Soulez et Laurent Véray.

**Comité scientifique international :**

Rick Altman (université d'Iowa), Jean-Pierre Bertin-Maghit (université Sorbonne Nouvelle), Gian Piero Brunetta (université de Padoue), Jonathan Buchsbaum (Queens College New York), Francesco Casetti (**université** de Yale), Victoria Chystiakova (HSE, Moscou), Sabine Chalvon-Demersay (CEMS, EHESS), Gilles Delavaud (Paris 8), Jean-Pierre Esquenazi (université de Lyon), Emmanuel Ethis (**Éducation** Nationale), André Gaudreault (U. de Montréal), Laurent Jullier (**université** de Lorraine), Frank Kessler (université d'Utrecht), Juan Carlos Miguel de Bustos (**université** de Bilbao), Viva Paci (UQAM), Giusy Pisano (Louis Lumière), Phil Powrie (**université** de Surrey), Hilary Radner (université d'Otago), Isabelle Raynaud (université de Montréal), Fernão Pessoa Ramos (**université** de Campinas), Geneviève Sellier (université Bordeaux Montaigne), Maxime Scheinfeigel (**université** Montpellier 3), Janet Staiger (Austin), Christine Thoër (UQAM), Ginette Vincendeau (King's College London), Ismaïl Xavier (USP, Brésil).

**Dernier numéro paru :**

**n° 40, 2026** : « La critique comme un combat ». Guy Hennebelle : critique, cinéma, politique.

**Politique d'édition électronique** : la revue *Théorème* est devenue revue en ligne sur Open Edition Journals à l'époque de la sortie du n°36, 2023 : <https://journals.openedition.org/theoreme/263/>

Sont en ligne les numéros à venir et les numéros anciens de façon progressivement rétrospective. Au 1er mai 2026 : 32, 33, 34, 35, 36 et 37. Certains numéros anciens ont été déposés sur HAL.

## *Tic&Société*

**Date de création :** *tic&société* a été créée en 2007. Cette publication s'inscrit dans l'orientation proposée par la revue *Technologies de l'Information et Société (TIS)*, disparue en 1997, tout en élargissant le spectre aux technologies de la communication.

**Nombre de numéros parus :** 38 **Périodicité :** 2 numéros par an

**Reconnaissance :** fait partie des revues reconnues en Sic

**Adresse de la rédaction :**

tic&société (revue), Éric GEORGE -

École des médias - UQAM

Case Postale 8888 Succursale centre-ville, Montréal, QC

H3C 3P8, Canada

**Adresse :** [ticetsociete@openedition.org](mailto:ticetsociete@openedition.org)

<https://journals.openedition.org/ticetsociete/>

<https://www.erudit.org/fr/revues/ticetsociete/>

**Édition et Diffusion :**

Revue électronique internationale francophone,

Textes intégraux en libre accès en ligne.

**Projet éditorial :**

Créée en 2007, la revue *Tic&société* accueille des travaux portant sur l'analyse des interactions entre numérique et société. Les travaux explorent les enjeux multidimensionnels propres à ces interactions et questionnent leur dimension sociotechnique dans une perspective critique. La revue privilégie les textes qui mettent l'accent sur l'importance des contextes d'émergence (production) et de diffusion (réception, usages et pratiques) des dispositifs numériques, ainsi que sur les facteurs d'ordre à la fois culturel, économique, politique ou environnemental dans lesquels ils s'inscrivent. Les contributions relèvent prioritairement du champ des sciences de l'information et de la communication, mais aussi de la sociologie, des sciences politiques et d'autres disciplines des sciences humaines et sociales. Chaque numéro se compose généralement :

D'un dossier thématique

D'une rubrique « varia » réunissant des contributions reçues au fil de l'eau

**Structure et composition des comités**

**Directeurs de la publication :** Dominique CARRÉ et Éric GEORGE

**Comité éditorial :**

Dominique CARRÉ (co-éditeur, Université Sorbonne Paris Nord), Éric GEORGE (co-éditeur, Université du Québec à Montréal, Canada), Christophe MAGIS (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, France), Faiza N'AIT-BOUDA (Université Côte d'Azur, France), Pedro REYES

GARCIA (Universidad de Santiago de Chile, Chili), Fabien RICHERT (Université du Québec à Montréal, Canada), Sokhna Fatou SECK SARR (Université Gaston Berger, Saint-Louis, Sénégal), Michel SÉNÉCAL (Université TÉLUQ, Montréal, Québec, Canada), Geneviève VIDAL, Université Sorbonne Paris Nord).

#### **Comité scientifique :**

Béa ARRUABARRENA (Conservatoire national des arts et métiers, Paris, France), Ludovic BONDUEL (Institut Catholique de Paris et Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, France), Martin BONNARD (Université du Québec à Montréal, Canada), Luc BONNEVILLE (Université d'Ottawa, Ontario, Canada), Philippe BOUQUILLION (Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle, France), Hélène BOURDELOIE (Université Sorbonne Paris Nord, France), Francesco BRANCACCIO (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, France), Vincent BULLICH (Université Lumière Lyon 2, France), Françoise DAUCÉ (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, France), Dominique DESBOIS (AgroParisTech-Inra, France), David DOUYÈRE (Université de Tours, France), Ksenia ERMOSHINA (Centre Internet et Société, Paris, France), Lorna HEATON (Université de Montréal, Québec, Canada), François HEINDERYCKX (Université Libre de Bruxelles, Belgique), Normand LANDRY (Université TÉLUQ, Montréal, Québec, Canada), Hervé LE CROSNIER (Université de Caen, France), Tristan MATTELART (Panthéon Assas Université, Paris, France), Juan MIGUEL de BUSTOS (Universidad del País Vasco, Bilbao, Espagne), Misse MISSE (Université de Douala, Cameroun), Renan MOUREN (Université Polytechnique Hauts-de-France, Lille, France), Bella OSTROMOOUKHOVA (Sorbonne Université, Paris, France), Maxime OUELLET (Université du Québec à Montréal, Canada), Viva PACI (Université du Québec à Montréal, Canada), Christian PAPILLOUD (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Halle, Saxe-Anhalt, Allemagne), Lucien PERTICOZ (Université Grenoble-Alpes, France), Nathalie PINÈDE (Université Bordeaux Montaigne, France), Edgard REBOUÇAS (Universidade Federal do Espirito Santo, Vitoria, Espirito Santo, Brésil), Giuseppe RICHERI (Università della Svizzera Italiana, Lugano, Suisse), Laurie SCHMITT (Université Grenoble Alpes, France), Patricia VENDRAMIN (Université de Louvain-la-Neuve, Belgique), Jacques VÉTOIS (Revue Terminal, Paris, France), Kianoosh YASAEI (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, France)

François DEMERS (Université Laval, Québec, Canada), membre honoraire

#### **Procédure d'évaluation :**

Les propositions d'articles doivent être envoyées par voie électronique en pièce jointe au format .doc à l'adresse suivante : [ticetsociete@openedition.org](mailto:ticetsociete@openedition.org)

Les auteurs.rices sont invités à suggérer deux évaluateurs.rices potentiel.le.s. L'auteur.ice ne doit être lié.e par aucun lien de collaboration, depuis les cinq dernières années, avec les personnes suggérées. Merci de préciser pour chacune des personnes : le nom, l'adresse de courriel, la fonction, l'appartenance institutionnelle et les coordonnées complètes si disponible. La rédaction se réserve le droit de faire appel ou non aux évaluateur.rice.s suggéré.e.s. Les articles sont soumis pour évaluation en double aveugle deux évaluateurs.rice.s.

Derniers numéros parus :

**Vol. 19, n° 1-2, 2025** : « Capitalisme de plateforme : résistances et alternatives » Sous la direction de Ludovic BONDUEL, Francesco BRANCACCIO et Kianoosh YASAEI.

**Vol. 18, n° 2, 2024** : Transition numérique et transition écologique. Similitudes, différences, oppositions ? » Sous la direction de Dominique CARRÉ et Dominique DESBOIS

### **Politique d'édition électronique**

Publication en libre accès sous licence créative commons :

<https://journals.openedition.org/ticetsociete/>

<https://www.erudit.org/fr/revues/ticetsociete>

Signalons que *Revue Disparues* met à disposition d'un large public, étudiant(e)s, chercheur(se)s, enseignant(e)s, professionnel(le)s de la communication, d'anciens numéros de revues consacrées aux sciences sociales : *TIS* - Technologies de l'information et société - et *Culture Technique* : <http://revues.mshparisnord.org/disparues/>

**Indexation** : AERES, DOAJ.