

HIS.10

HYPERHERITAGE INTERNATIONAL SYMPOSIUM

PATRIMOINES VULNERABLES ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes

18 et 19 juin 2026

FRANÇAIS | ENGLISH

HIS.10

ORGANISATION

DATES IMPORTANTES

GUIDE A LA SOUMISSION

COMITES

INFORMATIONS PRATIQUES

INSCRIPTION / FRAIS DE PARTICIPATION

A PROPOS DE HIS

CONTACT

Date à venir

Le 12 avril 2026 (prolongement) :
Soumission de proposition sous
forme de résumé de 400 à 600 mots

Historique du colloque



Organisé par :

Laboratoire LARSH



Université Polytechnique Hauts-de-France, France



Laboratoire PARAGRAPHE – AXE CITU



Université de Paris 8, France



Argumentaire

Depuis 2013, le réseau international HyperHeritage International Symposium (HIS) développe une réflexion interdisciplinaire consacrée aux relations entre patrimoine, numérique et sociétés. Les précédentes éditions du symposium, organisées en Europe, en Afrique du Nord et au Moyen-Orient, ont réuni des chercheurs et praticiens issus des sciences humaines et sociales, de l'informatique, de l'ingénierie, du design et des arts, autour des enjeux de patrimoine numérique, de médiation, de création et de mémoire territoriale.

La 10^e édition du colloque, intitulée « Patrimoines vulnérables et intelligence artificielle », s'inscrit dans un contexte de crises multiples — environnementales, sociales, économiques, politiques et technologiques — qui reconfigurent profondément les régimes de production, de conservation et de transmission du patrimoine. Elle propose d'interroger le rôle croissant de l'intelligence artificielle (IA) dans ces processus, en mettant l'accent sur les formes contemporaines de vulnérabilité, leurs polysémies et leurs implications éthiques, culturelles et épistémologiques.

L'IA apparaît en effet à la fois comme un facteur de fragilisation (dépendance technologique, biais algorithmiques, opacité des systèmes, instabilité des données) et comme un outil puissant de sauvegarde, de reconstitution, de simulation et de création patrimoniale. Ce colloque vise ainsi à analyser ces tensions, à croiser les approches disciplinaires et à confronter analyses théoriques, études de cas, expérimentations techniques et démarches artistiques.



Actes précédents



HIS en nuage

humain revivre
valorisation systèmes hyperheritage
 aperçu **ère** ancêtres temps communication
 sécurisés clouds partager numérisation
enjeu réseaux communautés internet vivre
matériel
culturel
 invisible **réalité** vision restitution difficile
 informatique cas protection bâti tracer acquisition
 développeur concevoir usager hybride richesse
 unesco dispositif ordinateur spatial patrimoniale
 concentrer devenir design **science**
 géographique hyperheritage **défis** convergent
 native tangible disparition
patrimoine
 patrimoniaux virtuel pratiquer limiter objectif
 reconstruire **vulnérable**
 méthodologie **social** éducatif approcher
 dimension **domaine** constituer héritage
 transmission travail
information majeur
artificielle art
 société spectacle archiver objet traverser décideur
 simulation accessible contribuer patrimoniale
 apporter culture fragile connaissance augmenté
données
 international administrateur **éphémère**
 numérisé institution
immatériel
 technologie **besoin** développement
 visualisation
intelligence
 gestion modélisation data
 tradition disparu évolutif problématique

Objectifs scientifiques

Le colloque HIS.10 a pour objectifs de :

- ▶ analyser les nouvelles formes de vulnérabilité du patrimoine à l'ère de l'intelligence artificielle ;
- ▶ étudier les apports, limites et risques de l'IA dans les processus de préservation, de conservation et de transmission patrimoniale ;
- ▶ interroger l'émergence et la reconnaissance de nouveaux patrimoines numériques, algorithmiques ou nativement numériques ;
- ▶ analyser les formes hybrides entre patrimoine existant, reconstruit, augmenté et simulé ;
- ▶ favoriser un dialogue interdisciplinaire entre sciences humaines et sociales, sciences de l'ingénieur, informatique, arts et création.

Axes thématiques

Les propositions de communication pourront s'inscrire dans l'un ou plusieurs des axes suivants.

Axe 1 – Vulnérabilités du patrimoine à l'ère de l'IA

Cet axe propose d'explorer les multiples formes de vulnérabilité affectant les patrimoines matériels, immatériels, naturels, industriels et numériques dans un contexte de recours croissant à l'IA. Il s'agit notamment d'interroger : l'instabilité et la pérennité des données patrimoniales ;

- ▶ l'obsolescence des formats, des logiciels et des infrastructures techniques ;
- ▶ les biais algorithmiques, les choix de modélisation et leurs effets sur la représentation du patrimoine ;
- ▶ la fragilité des supports numériques et des dispositifs de conservation automatisée ;
- ▶ les risques de disparition, de standardisation ou de décontextualisation des savoirs, des pratiques et des mémoires.

Les communications pourront adopter des perspectives critiques, historiques, juridiques, sociales ou techniques.

Axe 2 – Intelligence artificielle, préservation, conservation et transmission

Cet axe s'intéresse aux usages actuels et émergents de l'IA dans les domaines de la conservation, de la restauration, de la documentation et de la médiation patrimoniale. Il pourra notamment aborder :

- ▶ les applications de la vision par ordinateur, de l'apprentissage automatique et de la 3D pour l'analyse, la restauration et la surveillance des patrimoines ;
- ▶ les jumeaux numériques, les systèmes prédictifs et les outils d'aide à la décision ;
- ▶ les dispositifs de médiation augmentée, immersive ou personnalisée ;
- ▶ les enjeux méthodologiques, éthiques et politiques liés à l'automatisation des processus patrimoniaux.

Une attention particulière pourra être portée aux effets de ces technologies sur les pratiques professionnelles et sur les publics.

Axe 3 – Création, cultures numériques et nouveaux patrimoines

Cet axe interroge la manière dont les technologies numériques et l'IA participent à l'émergence de nouveaux objets patrimoniaux et de nouvelles formes de mémoire. Il s'agit notamment d'analyser : les patrimoines issus des cultures numériques, des réseaux sociaux et des archives du quotidien ;

- ▶ les créations générées ou co-produites par des systèmes algorithmiques ;
- ▶ les mémoires ordinaires, vernaculaires ou marginalisées, et leur patrimonialisation ;
- ▶ les liens entre création artistique, expérimentation technologique et patrimoine.

Les contributions pourront croiser approches esthétiques, culturelles, sociologiques et informatiques.

Axe 4 – Hybridations, patrimoines simulés et brouillage du vrai

Cet axe propose d'examiner les formes hybrides produites par l'IA entre patrimoine réel, reconstruit, augmenté et simulé. Il s'intéresse notamment :

- ▶ aux reconstitutions historiques, aux simulations et aux environnements virtuels ;
- ▶ aux phénomènes de fake heritage, de patrimoines inventés ou générés par l'IA ;
- ▶ aux brouillages entre authenticité, fiction, mémoire et simulation ;
- ▶ aux enjeux épistémologiques, politiques et éthiques liés à ces pratiques.

Cet axe invite à une réflexion critique sur la notion d'authenticité et sur les régimes de vérité du patrimoine à l'ère de l'IA.

Langues officielles du colloque

Les langues officielles sont le français et l'anglais, pour les articles et les présentations.

Dates importantes

Soumission jusqu'au 12 avril 2026 (prolongement)	Soumission de résumé, à envoyer à l'adresse his@univ-paris8.fr, en version .doc ou .docx
20 avril 2026	Notifications aux auteurs
18 et 19 juin 2026	Déroulement du colloque à l'Université polytechnique Hauts-de-France
septembre/octobre 2026	Publication éventuelle des contributions, articles complets

Guide à la soumission

Les propositions de communication (entre 400 et 600 mots) devront comporter :

- ▶ le titre de la communication ;
- ▶ l'axe thématique concerné ;
- ▶ la problématique et le cadre théorique ;
- ▶ le terrain, le corpus ou la méthodologie mobilisée.

Nos autres événements

25ème édition du Colloque International sur le Document Electronique (PRODUCTION ET CIRCULATION DE L'INFORMATION À L'ÈRE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : NOUVELLES PRATIQUES ET FRACTURES ÉMERGENTES), Dakar, Sénégal, novembre 2026

10ème édition du Colloque HyperUbrain (Re-conception de l'institution de la ville post-numérique, Campus Condorcet, 20 et 21 octobre 2026

► une courte notice biographique (environ 5 lignes).

Les propositions sont à envoyer à l'adresse suivante : his@univ-paris8.fr

Publication des actes

1. Pour toutes les communications orales présentées au colloque : publication des actes en version numérique sous forme de résumé d'une page (Titre, affiliation et résumé français et anglais).
2. Le comité de programme et scientifique procéderont ultérieurement au déroulement du colloque, à la sélection des meilleurs articles soumis en version complète et après évaluation pour la publication d'un ouvrage collectif en version numérique et papier post-colloque, les papiers les mieux notés et jugés publiables sans modifications importantes de fond. **CETTE PUBLICATION EST SUBORDONNÉE À L'ACQUITTEMENT PRÉALABLE DES FRAIS DE PARTICIPATION.** D'autres articles peuvent être retenus pour une publication dans un ou deux numéros de revue (associée au colloque) en ligne consacrée à la thématique des patrimoines.

Inscription / Frais de participation

L'inscription est obligatoire **au moins pour l'un des auteurs de la communication acceptée**. L'auteur s'engage à payer les frais de participation au colloque, 150euros, les modalités seront précisées ultérieurement.

Les frais de participation comprennent :

- la participation au colloque
- 1 copie des actes du colloque (édition post-colloque)
- les pauses café et déjeuners

Organisation scientifique

- Nasreddine BOUHAI, CITU-Paragraphe, University Paris8, France
- Hafida BOULEKBACHE, DeVisu, Université polytechnique Hauts-de-France, France
- Khaldoun ZREIK, CITU-Paragraphe, University Paris8, France

Organisation logistique locale

- Hachimi ABBA, Université polytechnique Hauts-de-France, France
- Hafida BOULEKBACHE, Université polytechnique Hauts-de-France, France
- Dounia CHIBANE, Université polytechnique Hauts-de-France, France
- Mathieu DUBUIS, Université polytechnique Hauts-de-France, France
- Abdessalam HIJAB, Université polytechnique Hauts-de-France, France
- AngelinaTOURSEL, Université polytechnique Hauts-de-France, France
- Philippe USEILLE, Université polytechnique Hauts-de-France, France

Comité scientifique

- Hachimi ABBA, Université polytechnique Hauts-de-France, France
- Naoufel ABBES, Tiim, École Supérieure des Sciences et Technologies du Design de Tunis, Université de Manouba, Tunisie
- Julien ANGELINI, Università di Corsica Pasquale Paoli, France
- Ghislaine AZEMARD, Chaire UNESCO ITEN, Paris, France
- Roberto BARTHOLO, Université Fédérale de Rio de Janeiro, Brésil
- Vincent BECUE, Université de Mons, Belgique
- Riadh BEN ACHOUR, Institut Supérieur des Arts et Métiers de Tataouine, Tunisie
- Philippe BONFILS, Université de Toulon, France
- Fanny BOUGENIES, Université Polytechnique Hauts-de-France, France
- Nasreddine BOUHAI, CITU-Paragraphe, Université de Paris 8, France
- Hafida BOULEKBACHE, Université Polytechnique Hauts-de-France, France
- Stéphane CARO, MICA, Université de Bordeaux Montaigne, France
- Stéphane CHAUDIRON, Université de Lille 3 (France)
- Samuel GANTIER, Université polytechnique Hauts-de-France, France
- Tahar GHAYYA, Institut Supérieur des Arts et Métiers de Tataouine, Tunisie
- Ramzi HASSAN, School of Landscape Architecture at the Norwegian University of Life Sciences, Norway
- Abdessalam HIJAB, Université polytechnique Hauts-de-France, France
- Marinos IOANNIDES, Cyprus University of Technology, Cyprus
- Nadia KAAOUAS, Hassan II University – Casablanca, Maroc
- Ioannis KANELLOS, IMT Atlantique, Brest, France
- Smail KHAINNAR, Université polytechnique Hauts-de-France, France
- Panagiotis KYRIAKOULAKOS, University of the Aegean, Greece
- Jean-Charles LAMIREL, Université de Strasbourg, France
- Patrizia LAUDATI, SicLab Méditerranée, EUR CREATES, Université Côte d'Azur, France
- Vanessa MARESCOT, Université Polytechnique Hauts-de-France, France
- Michel MEIMARIS, University of Athens, Greece
- François MELA, Université Paris 13, France
- Sylvie LELEU-MERVIEL, Université Polytechnique Hauts-de-France, France
- Anna LEONE, Durham University, United Kingdom
- Khedidja OULEM, Université de Tebessa, Algérie
- Emilio PRADO, Université Autonome de Barcelone, Espagne
- Matthieu QUINIOU, CITU-Paragraphe, Université de Paris 8, France
- Daniel RAICHVARG, Université de Bourgogne, France
- Amjad RATROUT, Arab American University, Palestine
- Neila RHOUMA, TIMM, ESSTED, Université de Manouba, Tunisie
- Fabrice ROCHELANDET, Université de la Sorbonne, Paris, France

- ▶ Muath SABHA, Arab American University, Palestine
- ▶ Anis SEMLALI, American University of Ras Al Khaimah, UAE
- ▶ Marta SEVERO, Université Paris 10, France
- ▶ Pascal SIMEON, Université de Mons, Belgium
- ▶ Modestos STAVRAKIS, University of the Aegean, Greece
- ▶ Federico TAJARIOL, Université de Franche-Comté, France
- ▶ Angelina TOURSEL, Université Polytechnique Hauts-de-France, France
- ▶ Mateo TRELEANI, Université de Lille, France
- ▶ Philippe USEILLE, Université Polytechnique Hauts-de-France, France
- ▶ Marie-Michèle VENTURINI, Università di Corsica Pasquale Paoli, France
- ▶ Xenophon ZABULIS, Institut of Computer SCIences, Foundation of Research and Technology Hellas, Greece
- ▶ Ikram ZEKRI, Institut Supérieur des Arts et Métiers de Tataouine, Tunisie
- ▶ Khaldoun ZREIK, CITU-Paragraphe, Université de Paris 8, France (HIS conferences general chair)

Partenaires de HIS.10

Laboratoire de Recherches Transdisciplinaires sur les Individus, les Institutions et les Mutations (TIIM), Tunisie	
Laboratoire Edition, Langages, Littératures, Informatique, Arts, Didactiques, Discours (ELLIADD) Université de Franche-Comte – Montbéliard, France	
Arab American University, Palestine	
Laboratoire GERiCO, Université de Lille, France	
Chaire ITEN – UNESCO, France	
Université de Mons, Belgique	
Laboratoire SicLab, Université Côte d'Azur, France	

Informations pratiques

Lieu du colloque :

Université Polytechnique des Hauts de France



Contact email

Organisation scientifique : his@univ-paris8.fr

Organisation logistique et locale : jocelyne.groliere@uphf.fr