



Pré-voir, la typographie en prospective : fonctions et fictions

L'édition 2022 du Printemps de la typographie se propose d'interroger le design typographique sous l'angle ouvert du projet et de la vision qui y est associée, une vision qui souvent envisage d'aller résolument de l'avant. Prenant parfois ouvertement le contrepied de l'existant, ravalant occasionnellement même la tradition au rang de ce qu'un illustre nommait la cacophonie, cette vision se permet littéralement tous les possibles. De la revisitation non complaisante d'un déjà-là sous la forme d'une simple reterritorialisation symbolique ou pratique à l'avènement d'une donne hardiment inaugurale, elle nourrit un imaginaire prospectif qui ose délibérément la remise en question d'acquis qu'on croyait figés une fois pour toutes et tente des ouvertures et des écarts pour asseoir pragmatiquement sa confiance dans l'inédit, dans « l'invu ». Non contente de provoquer des remous dans l'horizon d'attente du profane ou du spécialiste, elle initie des extravagances, salutaires ou dévastatrices, dont la justification ne peut être que l'expression d'un besoin fictionnel de renouvellement, de relâchement ou, plus prosaïquement de plaisir gratuit. Objets de l'excès ou du rationnement mesuré, du vagabondage ou de la cryptomanie, de l'effet surdimensionné ou de la radicalité restreinte, du fantasme pur ou de l'intuition réconfortante, ces visions, dont l'édition 2022 du Printemps de la typographie se fera la chambre d'écho, articulent chaque fois une fiction qui, si elle n'outrepasse pas nécessairement ce que l'histoire du design nomme la fonction, la transcende à tout le moins en s'offrant généreusement, et pour notre plus grande joie, à notre œil et à notre esprit de collecteur d'histoires.

Inscription gratuite : my.weezevent.com/pre-voir

Colloque organisé par l'école Estienne en partenariat avec l'INP/INHA, les étudiants de première année du DSAA DT et leurs professeurs.
Auditorium Colbert, 2 rue Vivienne - 75002 Paris
printempsdelatypo@ecole-estienne.fr
www.ecole-estienne.fr

Design graphique : Justine Sevestre. Composé en Acumin variable de R. Slimbach.

13^e édition du Printemps
de la typographie
Jeudi 10 mars

9h00 | Ouverture

Charles Personnaz, INP/INHA
Annie-Claude Ruescas,
école Estienne

9h15 | Emmanuël Souchier

L'énonciation de la matière
typographique chez Balzac.
À propos du « Carnaval typo-
graphique » de la Physiologie
du mariage et de ses « Errata »

10h15 | Charles Gautier

Écritures sans lieu
de Thomas More à Xu Bing

11h15 | Gabriele Čepulytė

Rendre le lisible visible :
l'enseignement de la
Cranbrook Academy

13h30 | Jean Alessandrini

avec Olivier Nineuil
Alessandrini in letterland

14h30 | Sophie Cure

Voces paginarum

15h30 | Esther Szac

Typographier furtivement
les rêves d'un écrivain

16h30 | André Baldinger

Kanji, Kana, BLine

17h30 | Underware :

Akiem Helmling
& Bas Jacobs
Homo Scriptus

