



Laboratoire des Sciences de la  
Communication et des Arts  
(LSCAC)

Centre d'Études et de  
Recherches en Communication  
(CERCOM)

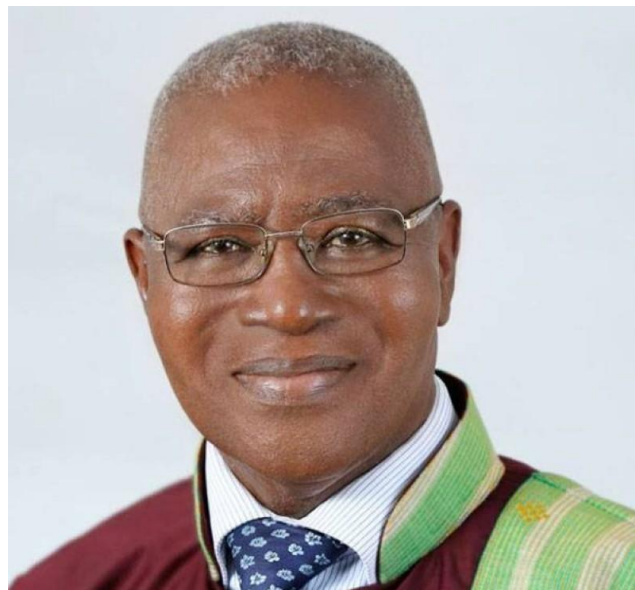
## **Appel à communication**

# **Colloque international et pluridisciplinaire**

Du 03 au 05 Décembre 2026 à l'Université Félix Houphouët-Boigny Abidjan (Côte d'Ivoire)

Thème :

**Regards croisés sur l'œuvre du Professeur  
Paul N'DA : pluridisciplinarité et éclectisme,  
ouverture et croisement des connaissances**



## **Regards croisés sur l'œuvre du Professeur Paul N'DA : pluridisciplinarité et éclectisme, ouverture et croisement des connaissances**

### **1. Contexte et justification**

Docteur d'État ès Lettres et Sciences Humaines de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris (EHESS), Paul N'DA est Professeur titulaire des Universités en Sociologie politique depuis 1988. Il a été *Visiting Fulbright Scholar* à la Faculté de Sciences politiques de l'Université de Wisconsin-Madison (USA). Membre de l'Académie des Sciences, des Arts, des Cultures d'Afrique et des Diasporas africaines (ASCAD), il a été aussi membre co-fondateur de l'Académie catholique de Côte d'Ivoire (ACACI), une autre société savante. Compétent et brillant enseignant en poste à l'École Normale Supérieure (ENS) d'Abidjan, le Professeur Paul N'DA a été sollicité par plusieurs universités, instituts, Facultés, UFR, comme l'UFRICA, l'UCAO-ISCOM, l'ISTC et autres pour donner des cours.

Avec une grande expérience des thèses et des mémoires de master, il a écrit plusieurs livres de méthodologie de la recherche et dirigé une vingtaine de thèses ; il a participé à plus d'une centaine de jurys de soutenance de thèse. Il a participé aussi, durant plusieurs années, à l'évaluation et à la promotion des enseignants-chercheurs et des chercheurs au Conseil Africain et Malgache pour l'Enseignement Supérieur (CAMES).

Paul N'DA a également pris part activement à plusieurs conférences, congrès et colloques internationaux, entre autres : la Conférence de la Chaire Unesco pour la culture de la paix du 16 au 19 juin 2003 sur « Pour une Université citoyenne au service de la paix et de la démocratie », à Abidjan (Côte d'Ivoire) ; la 31<sup>ème</sup> session de la Conférence générale de l'Unesco, du 15 octobre au 3 novembre 2001, à Paris (France) ; le Colloque Régional « Sciences Sociales et Lutte contre la pauvreté (en Afrique de l'Ouest et du centre) », du 19 au 22 juin 2001, à Yaoundé (Cameroun) ; la Journée pédagogiques de l'ENS sur « Les crises scolaires et universitaires », du 26 au 30 avril 1999 à Dakar (Sénégal) ; la « 35<sup>ème</sup> Réunion annuelle de l'Association des études africaines » (35th Annual Meeting of African Studies Association [A.S.A.]), du 20 au 23 novembre 1992, à Seattle (Washington, USA) ; le « VIII<sup>ème</sup> Congrès mondial d'Éducation Comparée : Éducation, Démocratie et développement », en 1992, à Prague (République tchèque) ; le « Congrès mondial d'Éducation Comparée », en 1990, à Rio de Janeiro (Brésil) ; le Congrès de l'Association Internationale de Pédagogie Universitaire sur « Le défi pédagogique de l'enseignement supérieur », en 1987, à Montréal (Canada) ; le « Colloque international « Bilan et perspectives de la démocratie dans les États du tiers-monde », en 1986, à Dakar (Sénégal) ; le Séminaire sur « Nouvelles pratiques pédagogiques pour un développement intégré », en 1986, à Tunis (Tunisie) ; le Colloque « Les mouvements sociaux aujourd'hui, acteurs et analyses », en 1979, à Cerisy (France) ; le « Colloque du Festival Mondial des Arts et de la Culture nègre », en 1977, à Lagos (Nigéria).

Ce dynamique et brillant Professeur nous a inopinément quittés le 17 Août 2020 à 77 ans, en nous laissant une œuvre de grande qualité avec sept (7) livres et de nombreuses publications dans des revues internationales ou mondiales. C'est pourquoi, avec une grande fierté et beaucoup d'honneur, l'idée est venue spontanément d'organiser un colloque international en son hommage et à sa mémoire. En effet, son œuvre dense, profonde et imposante mérite bien ce sort et le titre d'académicien immortel de l'auteur.

L'œuvre du professeur Paul N'DA, de fait, est remarquable par sa pluridisciplinarité et se distingue par un éclectisme intellectuel rare. Elle s'étend de la sociologie politique et la sociologie de

l'éducation, à l'anthropologie culturelle et l'anthropologie de la communication, en passant par la méthodologie de la recherche, pour se pencher sur les sociétés africaines dans leurs dynamiques politiques, leurs expressions culturelles, ainsi que sur les fondements épistémologiques et méthodologiques de la recherche scientifique. Il est ainsi loisible de regrouper l'œuvre de Paul N'Da autour des pôles *sociopolitique* (axé sur l'analyse des pouvoirs, surtout africains, des idéologies politiques, des régimes politiques, de l'État, de la démocratie, de la gestion des conflits, etc.), *socioéducatif* (pour examiner la problématique des inégalités scolaires, de l'échec scolaire, des crises scolaires et universitaires), *socio-anthropologique et culturel* (dans une lecture des proverbes, contes et alliances à plaisanterie en tant que formes de régulation sociale et quête de la société décente), et, *méthodologique et épistémologique* (consacré à présenter les exigences de la recherche en sciences humaines et sociales)

Le postulat qui sous-tend l'ensemble de l'œuvre de Paul N'DA, c'est qu'il n'y a pas de dichotomie ou de cloison entre le social, le politique, l'éducation et la culture. Il s'agit de disciplines et de savoirs liés. Le Professeur instaure donc un dialogue entre les différents domaines ; il pose le regard sociologique et socio-anthropologique sur les faits politique, éducatif, communicationnel et culturel, en les analysant, dans une déconstruction-reconstruction, non seulement à l'aune des réalités africaines, mais également universelles. Dans cette perspective, la recherche scientifique, démarche rationnelle, dynamique, systématique et rigoureuse, doit permettre d'examiner des phénomènes, de « traquer la vérité cachée » (2015 : 17) et « d'obtenir des réponses précises à partir d'investigations » (*idem*). Sur cette base, le pouvoir politique est analysé dans ses structures et ses idéologies ; l'école et l'université sont interrogées comme des institutions traversées par des conflits multiformes (surtout social et culturel) ; la culture africaine est examinée en tant que mémoire des peuples, capable de livrer les normes, les règles, les avoirs, les modes de médiation et de prophylaxie des conflits. Tout ce travail d'investigation et d'analyse des réalités sociales permet d'élucider le mécanisme de production des faits et de découvrir l'inconnu.

À l'évidence, l'œuvre de Paul N'DA postule que l'approche des phénomènes sociaux doit s'envisager dans un décloisonnement disciplinaire, dans une approche ouverte, intégrée, transversale, pour mieux « comprendre ce qui se joue, se décide et se passe ici et ailleurs, avec sa géométrie variable » (2017). Ainsi, que ce soit dans l'analyse des rapports entre les intellectuels et le pouvoir (1987), le décryptage du drame démocratique sur la scène ivoirienne (1999) ou la présentation des règles de la recherche en sciences sociales (2006 ; 2015), le Professeur Paul N'DA passe continuellement par la porte du croisement des connaissances.

Ce colloque international et pluridisciplinaire sur « Regards croisés sur l'œuvre du Professeur Paul N'DA : pluridisciplinarité et éclectisme, ouverture et croisement des connaissances » est une occasion pour créer un espace de célébration scientifique et d'analyse critique de la riche contribution du maître au patrimoine intellectuel africain et universel. Il importe, en effet, de scruter la manière dont les différents aspects de l'œuvre de Paul N'DA dialoguent entre eux et offrent une grille d'analyse novatrice pour penser l'Afrique d'aujourd'hui et de demain. Il répond à la question centrale suivante : comment l'approche pluridisciplinaire et l'éclectisme du Professeur Paul N'DA permet-elle d'appréhender la complexité des réalités sociopolitiques, culturelles et académiques de l'Afrique contemporaine ?

## 2. Objectifs

L'objectif principal de cette rencontre scientifique est donc de rendre un hommage académique mérité au Professeur Paul N'DA pour l'ensemble de son œuvre et son dévouement exceptionnel à la formation universitaire, en reconnaissant publiquement l'impact de son travail sur des générations d'étudiants et de chercheurs à travers le continent africain.

Outre l'hommage, le colloque vise à analyser de manière critique les différents champs disciplinaires explorés par l'auteur et à évaluer leur impact sur la recherche contemporaine. Il s'agit de susciter un dialogue interdisciplinaire fécond entre chercheurs d'horizons divers : politologues, sociologues, anthropologues spécialistes en sciences de l'éducation, communicologues, littéraires, etc.

Le colloque a ainsi pour vocation de produire des connaissances nouvelles en s'inspirant des paradigmes et des questionnements soulevés par les travaux de Paul N'DA.

## 3. Les axes du colloque

Les propositions de communication pourront s'inscrire, sans exclusif, dans l'un des 4 axes suivants :

### **Axe 1 : Épistémologie, méthodologie et transmission des savoirs**

En s'appuyant particulièrement sur le livre *Recherche et méthodologie en sciences sociales et humaines. Réussir sa thèse, son mémoire de master ou professionnel, et son article* (2015), cet axe analyse l'apport fondamental à la structuration de la recherche universitaire, les défis actuels de la méthodologie, l'encadrement doctoral ainsi que les enjeux de la production scientifique.

### **Axe 2 : Géopolitique, pouvoir politique, démocratie, acteurs politiques et médias**

Dans la perspective de la Sociologie politique, ce deuxième axe engage la réflexion sur le rôle des élites, mais aussi les dynamiques de pouvoir, la responsabilité sociale de l'intellectuel africain, les luttes idéologiques, les mutations de l'espace politique pour comprendre ce qui se passe ici et ailleurs avec sa géométrie variable, sans oublier les médias, la médiation et la médiatisation. Les ouvrages de référence pour cet axe sont : *Les intellectuels et le pouvoir en Afrique noire* (1987) ; 2. *Pouvoir, lutte de classes, idéologie et milieu intellectuel africain* (1987) ; 3. *Le drame démocratique africain sur scène en Côte d'Ivoire* (1999) ; 4. *Sociologie Politique. Pour comprendre ce qui se joue, se décide et se passe ici et ailleurs, avec sa géométrie variable* (2017).

### **Axe 3 : Pratiques culturelles, traditions, sagesses et dynamiques sociales en Afrique**

Sous l'angle de l'Anthropologie culturelle et de la socio-anthropologie, l'axe 3 s'intéresse à la permanence, la réinvention et la fonction sociale des traditions orales ainsi que des mécanismes endogènes de résolution des conflits dans les sociétés modernes. Les communications sur le langage, les symboles et la cohésion communautaire ; les pratiques et situations communicationnelles en Afrique traditionnelle ; les résistances culturelles sont particulièrement attendues.

Ouvrage de référence : *Alliances à plaisanterie, proverbes et contes en Afrique de la tradition. Pour une société d'entraide, de solidarité et de justice* (2017).

### **Axe 4 : L'école et l'éducation**

Ce dernier axe permet de poser le regard sociologique sur l'institution scolaire et universitaire, en particulier pour analyser les inégalités d'accès à l'école et les inégalités de réussite, ainsi que la

question des crises universitaires (violences, syndicalisme étudiant, massification). L'axe pourra s'appuyer sur les préfaces de Paul N'DA dans ces deux ouvrages : *La réussite paradoxale à l'école. Quand réussissent des élèves africains qui avaient peu de chance de réussir* de Benoît Kouakou Oi Kouakou (2016) et *Face au problème de la violence en milieu universitaire ivoirien* de l'ASCAD (2019).

#### **4. La cible et les modalités de soumission**

Le colloque s'adresse prioritairement aux enseignants-chercheurs et aux chercheurs, ainsi qu'aux doctorants et mastérants engagés dans des travaux portant sur les thématiques abordées. Il est également ouvert aux professionnels de l'éducation, aux acteurs de la société civile, et plus largement à toute personne s'intéressant aux dynamiques intellectuelles, politiques et culturelles en Afrique contemporaine.

Les propositions devront :

- Inclure le titre de la communication ;
- Présenter un résumé détaillé (entre 300 et 400 mots), précisant clairement la problématique, la méthodologie et les principaux résultats attendus ;
- Être envoyées aux formats doc, Times News roman, Taille 12, interligne simple, comprenant l'axe thématique dans lequel s'inscrit la communication ;
- Donner des informations sur l'auteur ou les auteurs (nom et prénoms, grade, affiliation institutionnelle, mail, téléphone WhatsApp) ;
- Fournir une notice bio-bibliographique de l'auteur ou des auteurs (100 mots au maximum).

Elles doivent être envoyées aux adresses suivantes :

- [colloquepaulnda2026@gmail.com](mailto:colloquepaulnda2026@gmail.com)
- [benkouakouoi@gmail.com](mailto:benkouakouoi@gmail.com)
- [fagney71@gmail.com](mailto:fagney71@gmail.com)

La langue de travail du colloque est le français.

#### **5. Calendrier**

- Lancement de l'appel à communications : 18 mai 2026
- Date limite de soumission des résumés : 16 Août 2026
- Notification d'acceptation aux auteurs : 16 Septembre 2026
- Envoi des textes complets : 30 octobre 2026
- Tenue du colloque international : du 03 au 05 Décembre 2026 à l'UFHB
- Date limite de réception des textes définitifs : 30 décembre 2026

#### **6. Frais de participation**

Les frais de participation au colloque sont les suivants :

Enseignant(e)s-chercheur-e-s et Chercheur(e)s	50 000 F CFA (77 Euros)
Docteur(e)s non recruté(e)s	30 000 F CFA (46 Euros)
Doctorant(e)s et Mastérant(e)s	20 000 F CFA (31 Euros)
Membre d'Organismes, d'institutions et de la Société civile	75 000 F CFA (115 Euros)

Les frais de participation au colloque donnent droit à un kit de participation, aux pause-café, aux pause-déjeuner et à une attestation de communication et/ou de participation. Ils sont payables par **Wave, Orange money, Western union, Moneygram** ou en **espèces** auprès de :

Nom : **DJEDJESS**

Prénoms : **Atchory Albert**

Pays : **Côte d'Ivoire**

Ville : **Abidjan**

Téléphone : **(+225) 07 07 64 10 46**

**Nota bene:**

- Pour la publication dans les Actes du colloque, les frais d'instruction et de publication s'élèvent à 30 000 F CFA.
- L'hébergement n'est pas pris en compte par l'organisation. Cependant, une équipe est à la disposition des participants pour faciliter la recherche d'hôtels.
- Pour les communications à deux et plus, chaque co-auteur paie ses frais de participation.

## **7. Porteurs du projet**

- KOUAKOU Oi Kouakou Benoît, Maître de Conférences, UFHB, Côte d'Ivoire
- AGNEY Ahou Florence, Maître de Conférences, UPGC, Côte d'Ivoire
- BAMBA Sidiki, Maître de Conférences, UFHB, Côte d'Ivoire

## **8. Comité scientifique**

- **Président** : KAMATÉ Banhouman André, Professeur Titulaire, UFHB, Côte d'Ivoire
- **Vice-Président** : ADAMA Coulibaly, Professeur Titulaire, UFHB, Côte d'Ivoire
- **Membres** :

ADHEPEAU Julien Laurent Michel, Professeur Titulaire, UFHB, Côte d'Ivoire

ADJAFFI Angéline épouse NANGA, Professeur Titulaire, UFHB, Côte d'Ivoire

ADON Kouadio Patrick, Professeur Titulaire, UFHB, Côte d'Ivoire

ABDELHADI Samadi, Maître de Conférences, Université Hassan II de Casablanca, Maroc

AGNEY Ahou Florence, Maître de Conférences, UPGC, Côte d'Ivoire

ALLANGBA Yeboué, Maître de Conférences, UFHB, Côte d'Ivoire

ALLARD Laurence, Maîtresse de Conférences, Université de Lille-IRCAV-Université Sorbonne Nouvelle, France.

ASSOA Pascal, Professeur Titulaire, UAO, Côte d'Ivoire

ATCHOUA N'Guessan Julien, Professeur Titulaire, UFHB, Côte d'Ivoire

BAHI Aghi Tapé Auguste, Professeur Titulaire, UFHB, Côte d'Ivoire

BALIMA Régis Dimitri, Maître de Conférences, Université Joseph Ki Zerbo de Ouagadougou, Burkina Faso.

BAMBA Sidiki, Maître de Conférences, UFHB, Côte d'Ivoire

BLÉ Raoul Germain, Professeur Titulaire, UFHB, Côte d'Ivoire

BOGUI Maomra Jean-Jacques, Maître de Conférences, UFHB, Côte d'Ivoire

BONI Assié Jean-Baptiste, Maître de Conférences, UFHB, Côte d'Ivoire

COULIBALY Nanourougo, Professeur Titulaire, UFHB, Côte d'Ivoire  
DJOKE Bodjé Théophile, Maître de Conférences, UFHB, Côte d'Ivoire  
DOUA Edmond, Maître de Conférences, UFHB, Côte d'Ivoire  
DRAME Abibata, Professeur Titulaire, UFHB, Côte d'Ivoire  
EHORA Effoh Clément, Professeur Titulaire, UAO, Côte d'Ivoire  
GOA Kacou, Professeur Titulaire, UFHB, Côte d'Ivoire  
GORAN Koffi Modeste Armand, Professeur Titulaire, UFHB, Côte d'Ivoire  
GOUBA Firmin, Maître de Conférences, Université Joseph Ki Zerbo de Ouagadougou, Burkina Faso  
HIEN Sié, Professeur Titulaire, UFHB, Côte d'Ivoire  
IBITOWA Phillipe, Maître de Conférences, UFHB, Côte d'Ivoire  
KOFFI Okon Marguerite épouse DJAH, Maître de Conférences, UFHB, Côte d'Ivoire  
KONÉ Bassémory, Maître de Conférences, UFHB, Côte d'Ivoire  
KOUAKOU Oi Kouakou Benoît, Maître de Conférences, UFHB, Côte d'Ivoire  
KOUASSI Adack Gilbert, Maître de Conférences, UBKOU, Côte d'Ivoire  
KRA Kouassi Raymond, Professeur Titulaire, UFHB, Côte d'Ivoire  
LALLY Kouadio Alexis, Maître de Conférences, UPGC, Côte d'Ivoire  
N'GUESSAN Michel, PHD Associate Professor, Overnors State University, University Park, Illinois, USA  
OULAI Jean-Claude, Professeur Titulaire, UAO, Côte d'Ivoire  
TANO Kouakou Pierre, Maître de Conférences, UFHB, Côte d'Ivoire  
TOA Agnini Jules Evariste, Professeur Titulaire, UFHB, Côte d'Ivoire  
TOURÉ Krouélé, Maître de Conférences, ENS, Côte d'Ivoire

## **9. Comité d'organisation**

### **- Président :**

Dr (MC) KOUAKOU Oi Kouakou Benoît, UFHB, Côte d'Ivoire (+225 0709610125)

### **- Vice-Présidente :**

Dr (MC) AGNEY Ahou Florence, UPGC, Côte d'Ivoire (+225 0758735262)

### **- Secrétaires :**

Dr LASME Mel Fabien, UFHB, Côte d'Ivoire (+ 225 0101224517)

Dr COULIBALY Nanga Désiré, UFHB, Côte d'Ivoire

Dr KOUAME N'Dri Alfred, UAO, Côte d'Ivoire

Dr KISSY Cédric Marshall, UFHB, Côte d'Ivoire

Dr KOUAME Kumou Alphonse, Côte d'Ivoire

### **- Commission finances :**

Dr DJEDJESS Atchory Albert, UFHB, Côte d'Ivoire (+225 07 07 64 10 46)

### **- Commission accueil et installation:**

Dr (MC) KOFFI Okon Marguerite épouse DJAH, UFHB, Côte d'Ivoire

Dr THOAT Akossy Clarisse-Léocardie, INSAAC, Côte d'Ivoire

ANOUGBA Anoh Jean Charles, Doctorant, UFHB, Côte d'Ivoire

- **Commission restauration :**

Dr N'GORAN Béatrice, UFHB, Côte d'Ivoire  
Dr AMON Sopia Bienvenue, Côte d'Ivoire

- **Commission logistique :**

Dr DJAHA Géofroid Djaha, ENS, Côte d'Ivoire  
N'ZEBO Yannick, Doctorant, UFHB, Côte d'Ivoire  
YAO Guy Donald, Doctorant, UFHB, Côte d'Ivoire

- **Commission communication et maîtrise de cérémonie :**

Dr TOPE Gueu Michelle, UFHB, Côte d'Ivoire  
Dr TOURÉ Amidou, UFHB, Côte d'Ivoire  
Dr WALILU Karim, UFHB, Côte d'Ivoire  
Dr DALÉ Jacques Emmanuel, UFHB, Côte d'Ivoire

- **Commission mobilisation :**

Dr (MCA) BOKA Marie, UFHB, Côte d'Ivoire  
Dr SEY Henri Joël, UFHB, Côte d'Ivoire  
Dr YAVO Marie-Laure, Épouse TCHERE, UFHB, Côte d'Ivoire  
Dr N'TAYE Adje Blaise, ISTC, Côte d'Ivoire  
Dr YOBOUÉ William, ISTC, Côte d'Ivoire

- **Commission Transport et hébergement :**

Dr KOBRI Sissiri Robersonn, UFHB, Côte d'Ivoire  
Dr YAO Konan Zagoh Martial, Côte d'Ivoire  
Dr TANO Koffi Antonio Marcus, Côte d'Ivoire

- **Commission Animation musicale :**

Dr DEGNY Yessoh Pierre-Marius, UFHB, Côte d'Ivoire

## **Références bibliographiques**

N'DA Paul, 2017, *Sociologie Politique. Pour comprendre ce qui se joue, se décide et se passe ici et ailleurs, avec sa géométrie variable*, Paris, L'Harmattan.

N'DA Paul, 2017, *Alliances à plaisanterie, proverbes et contes en Afrique de la tradition. Pour une société d'entraide, de solidarité et de justice*, Paris, L'Harmattan.

N'DA Paul, 2015, *Recherche et méthodologie en sciences sociales et humaines. Réussir sa thèse, son mémoire de master ou professionnel, et son article*, Paris, L'Harmattan.

N'DA Paul, 1999, *Le drame démocratique africain sur scène en Côte d'Ivoire*, Paris, L'Harmattan.

N'DA Paul, 1987, *Les Intellectuels et le Pouvoir en Afrique noire*. Paris, L'Harmattan.

N'DA Paul, 1987, *Pouvoir, Lutttes de classes, Idéologie et Milieu intellectuel africain*, Paris, Présence Africaine.

N'DA Paul, 2019, « Préface », Académie des Sciences des Arts, des Cultures d'Afrique et des Diasporas africaines (ASCAD), *Face au problème de la violence en milieu universitaire ivoirien*, Paris, L'Harmattan, pp. 11-18.

N'DA Paul, 2016, « Préface », KOUAKOU Oi Kouakou Benoît, *La réussite paradoxale à l'école. Quand réussissent des élèves africains qui avaient peu de chance de réussir*, Paris, L'Harmattan, pp. 13-15.

**Pour toute information**, contacter : (+ 225) 0709610125 / (+ 225) 0758735262 / (+ 225) 0101224517