

CFP I Simpósio Internacional de Cinema e Análise Fílmica

17, 18 e 19 novembro de 2021

Chamada de Trabalhos

O *I Simpósio Internacional de Cinema e Análise Fílmica* convida pesquisadores, mestres, doutores e alunos de pós-graduação a enviar propostas de comunicação para a primeira edição do evento promovido pelo Grupo de Pesquisa CNPq *CineArte – Cinema, análise fílmica e experiência intelectual*.

O evento ocorrerá de maneira remota ao longo dos dias 17, 18 e 19 de novembro de 2021 e tem como objetivo aprofundar os intercâmbios de pesquisa centrados na análise fílmica, unindo diferentes perspectivas, desdobramentos teórico-metodológicos e suas apropriações em múltiplas áreas. São de interesse desde o estudo das imagens e sons em movimento, as definições de análise fílmica, os estudos de caso, as transformações ao longo do tempo, os enfoques para além do cinema, bem como os diálogos com outras artes e áreas das Ciências Humanas.

O encontro decorre dos intercâmbios de um grupo interdisciplinar de pesquisadores, em torno das relações entre o cinema, o audiovisual e a análise fílmica como vertente metodológica, pensados em suas diferentes apropriações e contextos. Consolidada como disciplina entre as décadas de 1960-1970, a análise fílmica coloca-se enquanto ação de segmentar e reconstruir sentidos entre obras e contextos, dividindo-se entre diversas vertentes, entre o século XX e a atualidade: a narratologia, de François Jost e André Gaudreault, as análises estilística e narrativa empreendidas por David Bordwell e Kristin Thompson, a perspectiva imanente de Jacques Aumont, o pensamento de Laura Mulvey inspirado na psicanálise, com sua crítica ao prazer visual e a proposta de um contracinema, as decupagens de Eisenstein, o diálogo com a história da arte e o estilo, incluindo suas dimensões formais, sociais e históricas, o aprofundamento de conceitos no trâmite sócio-histórico, as facetas da alegoria e da figuração como métodos de análise.

Enquanto a discussão avança em diferentes contextos e reapropriações, por diversas áreas de conhecimento, num amplo leque de abrangência, o *I Simpósio de Cinema e Análise Fílmica* propõe quatro eixos, sugestivos porém não exclusivos, de abordagem:

1. Teoria do cinema, estudos de caso e análise fílmica. Estudos teóricos, questionando conceitos e modalidades de análise, seja a partir de teorias canônicas do cinema, seja no contato com outras áreas do conhecimento. Abordagens de obras audiovisuais específicas, a partir de diálogos com a análise fílmica.

2. Intersecções entre o audiovisual e outras artes. As diferentes epistemologias e formas de abordagem, suscitadas a partir do contato entre o audiovisual e outras formas artísticas; conceitos, abordagens e objetos audiovisuais formulados nas fronteiras entre cinema e outras artes. Desafios metodológicos para o debate das possíveis aproximações, entre os cinemas de vanguarda, moderno ou de fluxo, em cotejo com a pintura, a fotografia e o teatro. Aproximações conceituais entre teoria do cinema e história da arte.

3. Olhares femininos e enfoques feministas. Pensamento feminista sobre o cinema, cinema de autoria feminina, cinema e gênero, o feminino no audiovisual, feminismo e modernidade no cinema, mulheres vistas pelas lentes do *star system*. Estudos sobre o olhar e o processo de escuta.

4. A política, o engajamento e a crítica, em suas interfaces com a análise fílmica. As construções teóricas de importantes críticos ou intelectuais, tomadas em suas potencialidades analíticas; a crítica e a resistência como suportes para construções interpretativas entre obras e contextos históricos; as tarefas do crítico como teorizações, que mediam filmes e sociedades; reapropriações de instrumentos da crítica pela análise fílmica. Estudos de enfoque político, incluindo confrontos urbanos, socioambientais, de minorias ou em torno de visões sobre a nação.

Mais informações no site do GP “CineArte – Cinema, análise fílmica e experiência intelectual

<https://gpcinearte.wixsite.com/cinearte1/encontro>

Inscrições de resumos

O processo de inscrição será realizado por meio do endereço eletrônico **cinemaeanalisefilmica@gmail.com**; serão aceitos resumos enviados em português, espanhol e inglês. Os interessados devem submeter proposta de comunicação com as seguintes informações:

- formato: arquivo em Word no formato “**.doc**”, Arial, fonte 12, espaço entre linhas 1,5. Não serão aceitas inscrições em “.pdf”.
- título
- resumo (até 400 palavras)
- biografia sucinta (até 80 palavras)
- bibliografia resumida (máximo de cinco obras de referência)

Serão aceitos trabalhos inéditos, propostos de modo individual ou em coautoria (máximo duas pessoas). Cada autor(a) poderá submeter um único resumo. O tempo total de cada apresentação será de vinte minutos.

Prazo de envio das propostas de comunicação – até 29 de agosto de 2021.

Credenciamento e Inscrição de Ouvintes

Para que os palestrantes e ouvintes tenham acesso às conferências, mesas e certificados do *I Simpósio Internacional de Cinema e Análise Fílmica*, será necessário o credenciamento. O processo será realizado pela Plataforma Even3 no site: <https://www.even3.com.br/analisefilmica>. **Os credenciamentos e inscrições serão gratuitos.**

Datas importantes

29 de agosto	Prazo final para envio dos resumos
01 de outubro	Comunicação dos trabalhos aceitos
29 de outubro	Publicação do caderno de resumos e do programa do Simpósio
Novembro	<i>Inscrições para ouvintes e apresentadores de trabalho</i>
17-19 de novembro	<i>I Simpósio Internacional de Cinema e Análise Fílmica</i>

Comitê organizador

Fábio Raddi Uchôa – UAM, São Paulo, Brasil
Hanna Henck Dias Esperança – USP, São Paulo, Brasil
Margarida Maria Adamatti – UFSCar, São Carlos, Brasil
Mariana Dias Antonio – UFPR, Curitiba, Brasil
Pedro Plaza Pinto – UFPR, Curitiba, Brasil
Vanessa de Cassia Witski Colatusso – UFPR, Curitiba, Brasil
Virginia Jangrossi – UFSCar, São Carlos, Brasil

Comitê Científico

Albert Elduque - Universidad Pompeu Fabra, Espanha

Arthur Autran - UFSCar, São Carlos, Brasil
Cristian Borges - Universidade de São Paulo, Brasil
Laura Cánepa - UAM, São Paulo, Brasil
Luiz Antônio Mousinho Magalhães – UFPB, João Pessoa, Brasil
Ramayana Lira de Sousa – UNISUL, Florianópolis, Brasil
Julierme Sebastião Morais Souza – UEG, Morrinhos, Brasil
Margarida Adamatti – UFSCar, São Carlos, Brasil
Pedro Plaza Pinto – UFPR, Curitiba, Brasil
Eduardo Victorio Morettin – Universidade de São Paulo, Brasil
Marga Carnicé Mur – Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña,
Espanha
Rosane Kaminski – UFPR, Curitiba, Brasil
Rogério Ferraraz – UAM, São Paulo, Brasil