

Numéro 18, 2027, *Les radios de folie*
Coordonné par Martin Bakero Carrasco et David Christoffel.

Date limite de réception des propositions 15 mai 2026

À l'occasion du 80ème anniversaire, en 2027, de *Pour en finir avec le jugement de Dieu d'Antonin Artaud* — première émission historique consacrée directement au sujet antipsychiatrique — ce dossier « Les radios de folie » veut revenir et ouvrir la question de la radio comme vecteur privilégié de l'antipsychiatrie. Le numéro veut accueillir des contributions qui permettent de référencer les exemples de créativité éditoriale dans les émissions produites en contextes psychiatriques, de psychothérapie institutionnelle, de schizoanalyse, et autres : *Radio La Colifata, Les Z'entonnoirs, Radio Citron, Radio Tisto, Bruits de couloir, Radio Pinpon, Oufradio, Radio Sans Nom*, ainsi que des événements comme *Radiophrenia festival, Radio Paranormale...* Conjointement à la documentation des dynamiques des programmes conçus et réalisés en contextes hospitaliers lorsque la radio fait "radiothérapie", il s'agit de viser les atypismes radiophoniques et d'analyser leur originalité éditoriale propre.

À ce titre, le dossier entend s'ouvrir aux recherches-créations qui veulent élargir le champ des références théoriques par la mise en place de nouveaux liens entre radio, folie et poésie (cela pourrait aller de la radiopsychie à l'influence cachée de Jack Spicer sur Jacques Lacan, en passant par un plan d'expérimentations au vocoder), d'actualiser l'histoire des liens conceptuels et performatifs entre troubles psychiques et radiophonie (avec des hypothèses à radio-tester), d'éclairer les potentiels radiophoniques inexploités des travaux de Felix Guattari, Fernand Deligny, Franco Basaglia ou Jacques Tosquelles, ainsi que des poètes comme le même Artaud, Robert Desnos ou Velimir Khlebnikov. Une attention sera portée aux lectures psychanalytiques du dispositif radiophonique partout où la voix se trouve un espace de projection séparé du corps, propice à une déliaison de la phoné et du logos, aux approches esthétiques de la parole altérée (bégaiement, glossolalie, délire narratif, logorrhée) et à leurs co-élaborations par les moyens de la radiophonie : cut-up, sampling, remix...

Les propositions théoriques sont invitées à trouver des perspectives pratiques et les propositions historiques appelées à s'inscrire dans une dimension critique à même de renouveler la lecture de la littérature sur les radios. Nous privilégierons les propositions à même d'articuler les enjeux radiophoniques des « radios de folie » avec ses dimensions aussi bien sociales, politiques, cliniques qu'artistiques.

Plus qu'un strict médium de transmission, la radio est reprise par toutes ces démarches comme un dispositif spécial d'adresse et d'écoute qui permet d'accueillir des voix éloignées des normes discursives et de se les rendre accueillantes à elles-mêmes. Le numéro "Les radios de folie" veut offrir un espace pour examiner comment la radio instaure une communauté d'écoute sans visibilité ni assignation immédiate et un espace d'énonciation et de subjectivation spécifique. Il entend interroger les relations entre pratiques radiophoniques et

transformations des savoirs psychiatriques, depuis l'après-guerre jusqu'aux expériences contemporaines de web-radios, de podcasts thérapeutiques et de créations sonores collectives. Au-delà de l'inventaire, il s'agira d'interroger les formes d'invention sonore qui émergent dans ces contextes : improvisation, parole collective, montage non-linéaire, poétique du fragment, instabilité des rôles émetteur/récepteur, hospitalité des voix atypiques, redéfinition de la notion d'auteur ou d'animateur. Les propositions pourront explorer ou réactiver des rapprochements entre radiophonie et pensée psychiatrique, entre radiopsychie et écologie mentale et traiter de la portée des dispositifs radiophoniques dans la clinique institutionnelle, en discutant autant d'hypothèses liant écoute et dispositif technique expérimentations vocales.

Les contributions devront articuler réflexion théorique et implications pratiques ou/et proposer une perspective critique sur la littérature existante ou/et croiser dimensions sociales, politiques, cliniques et artistiques.

Modalités de soumission et publications

La proposition de contribution comportera un titre (et sous-titre), un résumé, 5 à 7 mots clés et la mention de son inscription dans une ou plusieurs des thématiques de l'appel. Elle développera, sur 4000 signes espaces compris, le cadre théorique, sa problématique et ses hypothèses, l'approche méthodologique et des indications bibliographiques. Nous accepterons des propositions en français et en anglais. Le titre, le sous-titre et le résumé seront traduits en français s'ils ne sont pas initialement formulés dans cette langue.

Ces propositions seront envoyées en format Word (.doc) par mail, celui-ci portant en objet la mention « Les radios de folie ». Les propositions seront anonymisées (suppression des métadonnées auteur) et ne comporteront pas de référence aux travaux de l'auteur.e (excepté sous la forme « Auteur (année), Titre »). Seule la première page comportera le titre, le nom et l'affiliation institutionnelle de l'auteur.e.

Les propositions seront envoyées aux adresses suivantes au plus tard le 15 mai 2025 aux :

David Christoffel david.christoffel@gmail.com

Martin Bakero electropneuma@gmail.com

Calendrier

- Date limite pour la réception des notes d'intention des articles : 15 mai 2026.
- Notification aux auteurs : 1 juillet 2026.
- Réception des articles : 1 décembre 2026.
- Notification aux auteurs : 15 février 2027.
- Réception de la version finale des textes : 1 décembre 2027.

BIBLIOGRAPHIE

ARTAUD Antonin. *Pour en finir avec le jugement de Dieu*, Paris : K éditeur, 1948.

BASAGLIA Franco. *L'institution en négation*, Paris : Arkhê, 2012.

DELEUZE Gilles et GUATTARI Félix. *Mille plateaux*. Paris : éditions de Minuit, 1980.

DELIGNY Fernand. *Graine de crapule*, Paris : Dunod, 2004.

DERRIDA Jacques. *L'écriture et la différence*, Paris : Seuil, 1967.

DESNOS Robert. *Œuvres*, Paris : Gallimard, 1999.

FOUCAULT Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris : Gallimard, 1961.

GUATTARI Félix. *Cartographies schizoanalytiques*, Paris : Galilée, 1989.

KHLEBNIKOV Velimir. "Radio budusheg", In Molina Alarcon Miguel (dir), *Barku : Symphony of Sirends*, Londres : ReR Megacorp, 2008.

LACAN Jacques. *Écrits*, Paris : Seuil, 1966.

OURY Jean. *Création et schizophrénie*, Paris : Galilée, 2007.

PERRET Catherine. *Le tacite, l'humain. Anthropologie politique de Fernand Deligny*, Paris : Seuil, 2021.

TOSQUELLES François. *Soigner les institutions*, Paris : L'arachnéen, 2021.

WEISS S. Allen S., *Phantasmic Radio*, Duke University Press, 1995.