

## Colloque

# **Alternatives cinématographiques et audiovisuelles : Images hors-la-loi**

(Université Côte d'Azur, 1-2-3 juin 2022)

Les productions cinématographiques et audiovisuelles, ainsi que leurs modalités de circulation, s'inscrivent dans un cadre légal, qu'il soit officiel ou officieux. Mais, en marge, une production « hors-la-loi » subsiste. Elle trouve ses publics au gré de circuits le plus souvent clandestins. Les contextes d'éclosion de ces films sont très divers et sont souvent à mettre en relation avec des environnements qui visent tous à assurer la pérennité d'un ordre, social, moral ou politique. Ces différentes configurations impliquent la reconnaissance, pour ceux qui fabriquent ces images comme pour ceux qui les interdisent, du présupposé d'un « pouvoir de l'image animée » capable de bouleverser l'ordre établi.

Les films « hors-la-loi » poursuivent des objectifs multiples. Certains relèvent d'une démarche militante et contestataire à l'encontre du pouvoir en place, d'autres d'une volonté de transgression morale et sociale, et d'autres encore d'une intention marchande se nourrissant de l'appétence de certains publics pour l'illicite : citons par exemple les films à visée politique tournés clandestinement sous des régimes autoritaires, ou encore les films pornographiques et d'extrême violence contrevenant aux lois en vigueur.

Au sein de ce colloque, ces questions seront envisagées au travers du prisme conceptuel des *alternatives*, central dans le programme « Cinéma et audiovisuel : Alternatives » développé par le LIRCES. L'alternative, ici, concerne tout autant les contenus que les modalités de production, de diffusion et de réception. C'est le cadre législatif, variable en fonction des zones géographiques, des périodes et des régimes politiques considérés, qui définit l'alternative et les conditions de son existence. Appréhender les films « hors-la-loi » de façon tout à la fois globale et comparée permettra ainsi d'en dresser un panorama diachronique, mettant en évidence le caractère extrêmement fluctuant de la loi, de l'interdit, du consensuel.

Les communications pourront aborder, de manière pluridisciplinaire, toutes les époques de l'histoire du cinéma et de l'audiovisuel, jusqu'à la situation contemporaine, au gré des multiples formats d'enregistrement et de diffusion des images et des sons qui bouleversent l'identité même de l'image clandestine. Elles pourront aussi parcourir la diversité des situations à travers le monde et évoquer toutes sortes d'interdits. Elles réfléchiront également aux outils juridiques et policiers dont se dotent les Etats pour se protéger de la fabrication et de la consommation de ces images qui circulent sous le manteau.

Le colloque aura lieu du 1<sup>er</sup> au 3 juin 2022, à la Cinémathèque de Nice. Les propositions sont à envoyer par email à l'adresse suivante : [souslemanteau@laposte.net](mailto:souslemanteau@laposte.net) avant le 31 octobre 2021. Les communications donneront lieu à une publication dans les *Cahiers de Champs Visuels*.

## Bibliographie indicative

- Bier, Christophe, *Censure-moi : histoire du classement X en France*, Paris, L'esprit frappeur, 2000.
- Billard, Pierre, « Cinéma & société, Le festival clandestin », in *Positif*, n° 12, octobre 1956. p.2.
- Bonnell, René, « La marchandise cinématographique », in *Le Cinéma exploité*, Le Seuil, 1978, pp. 259-286.
- Brenez, Nicole, *Cinéma libertaires : Au service des forces de transgression et de révolte*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2020.
- Brenez, Nicole, *Manifestations : Ecrits politiques sur le cinéma et autres arts filmiques*, Lyon, De l'incidence, 2020.
- Charpentier, Isabelle et al., *Obscénité, pornographie et censure. Les mises en scène de la sexualité et leur (dis)qualification (XIX<sup>e</sup> -XX<sup>e</sup> siècles)*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2010.
- Christophe, Robert, *Comment fut réalisé Sous le manteau : film clandestin*, Paris, Opta, 1949.
- Comencini, Luigi, « Année 2010 : rapport sur le phénomène du cinéma clandestin, établi par la commission d'enquête nommée par l'UNESCO », in *Positif*, n°275, janvier 1984, p. 36.
- Coulmont, Baptiste, « 9 - Les économies de l'obscénité. Circuits sexuels et sexués du godemiché », dans : Élisabeth Anstett éd., *Les objets ont-ils un genre ? Culture matérielle et production sociale des identités sexuées*, Paris, Armand Colin, « Recherches », 2012, pp. 155-172.
- Danesi, Fabien, « Politique », *Dictionnaire de la pensée au cinéma*, Paris, Presses Universitaires de France, 2012.
- Del Amo, Jean-Baptiste, *L214 : une voix pour les animaux*, Paris, Arthaud poche, 2019.
- Doin, Jean-Luc, *Dictionnaire de la censure au cinéma*, Paris, Presses Universitaires de France « Quadrige » 2001.
- Faroult, David, *Notre Godard : Invention du cinéma politique, 1966-1973*, Paris, Les Prairies Ordinaires, 2015.
- Goerg, Odile, « Cinéma et censure en Afrique Occidentale française : entre ordre public et conservation des mœurs et des traditions nationales et locales » Isidore Ndaywel è Nziem (dir.), in *Images, mémoires et savoirs. Une histoire en partage avec Bogumil Koss Jewsiewicki*, Paris, Karthala, 2009, pp. 201-221.
- Gubern, Romàn, « Cinémas nationaux ou genre. Notes sur le cinéma clandestin en Catalogne sous le franquisme », in *Les cahiers de la cinémathèque*, n° 38-39, hiver 1984, p. 88.
- Hennebelle, Guy, « Cinéma militant : ce qu'en parler veut dire », numéro double de *Cinéma d'Aujourd'hui*, mars-avril 1976.
- Jullier, Laurent, *Interdit aux moins de 18 ans : morale, sexe et violence au cinéma*, Paris, Armand Colin, 2008.
- Kechris, Antonis, *Étude historique sur la censure des films en France : de La quadruple exécution capitale de Béthune (1909) à l'explosion pornographique des années 70*, suivi de *La politique symbolique et les films "X" : un souvenir de l'époque giscardienne*, Athènes / Salonique, Sakkoulas publications / Centre international des droits de l'homme, 2021.
- Kechris, Antonis, *Les notions "film pornographique" et "film d'incitation à la violence" en droit français : essai de logique juridique*, Athènes / Bruxelles, Sakkoulas / Bruylant, 2002.
- Kyanvar Mohamed Ali, « Le développement de la vidéo en Iran », in *Les Enjeux de l'information et de la communication*, 2001/1, pp. 62-69.

- Kyrou, Ado, « Cinémas nationaux ou genre, d'un certain cinéma clandestin », in *Positif*, n° 61/62/63, juin 1964, p. 205.
- Leroux, Jean-Claude, *Ils l'ont fait : dans les coulisses de l'Oflag XVII A, Edelbach, Autriche, 1940-1945 : la réalisation du film Sous le manteau, seul témoignage tourné clandestinement dans un camp par une petite équipe d'officiers prisonniers de guerre*, Paris, Dacres, 2014.
- Levy, Ophir, *Images clandestines. Métamorphoses d'une mémoire visuelle des "camps"*, Paris, Hermann, 2016.
- Manzi, Joaquín, *Aux armes, cinémas !* Paris, Presses Universitaires de France, « CNED », 2013.
- Montagne, Albert, *Histoire juridique des interdits cinématographiques en France (1909-2001)* Paris, L'Harmattan, 2007.
- Martin, Laurent, « Jalons pour une histoire culturelle de la pornographie en Occident », in *Le Temps des médias*, vol. 1, n°1, 2003, pp. 10-30.
- Meyer, Georges, « De la censure à la classification (1968-1975) », in *Censure d'État. Cinéma, mœurs et politique autour de 1968*. Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, 2019, pp. 201-235.
- Michel, François et Ménégot, Robert, « Cinéma Clandestin », in *Positif*, n°9, octobre 1953, p. 62.
- Mondzain, Marie-José, *L'image, une affaire de zone*. Noisy-le-Sec, D-fiction, 2014.
- Mondzain, Marie-José, *L'image peut-elle tuer ?*, Paris, Bayard, 2015.
- Muller, Raphaël et Wieder, Thomas, *Cinéma et régimes autoritaires au XXe siècle, écran sous influence*, Paris, Presses universitaires de France, 2008.
- Ovidie, *Osez tourner votre film X*, Paris, La Musardine, 2005.
- Rodemacq, Maxence, « L'industrie de l'obscénité à Paris (1855-1930) », in *Romantisme*, vol. 167, n°1, 2015, pp. 13-20.
- Tajuelo, Telesforo, *Censure et société : un siècle d'interdit cinématographique au Québec*, thèse de doctorat, Université de la Sorbonne Nouvelle, 1998. Lille : Atelier national de reproduction des thèses.
- Thabet Madkour et al. Ouvr. Coll., *Cinéma et monde musulman, Cultures et interdits*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- Trachman, Mathieu, *Le travail pornographique. Enquête sur la production de fantasmes*, Paris, La Découverte, « TAP / Genre & sexualité », 2013.
- Zimmer, Jacques, (dir.), *Le cinéma X*, Paris, La Musardine, 2012.

\*\*\*\*\*

Ce colloque est organisé par le **LIRCES** (Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Cultures et Sociétés), en collaboration avec l'**ESRA Côte d'Azur**.

Le LIRCES est engagé depuis sa création dans un projet scientifique inter et transdisciplinaire croisant Psychologie, Anthropologie, Ethnologie, Civilisations et Littératures, Sciences de l'information et de la communication, autour d'une thématique fédératrice qui est le récit, et plus encore, la narrativité entendue comme puissance de narration.

<https://lirc.es.univ-cotedazur.fr/>