

Appel à contributions Revue Communication environnementale : écologie, sciences et société — n° 2, Varia (parution : juillet 2027)

<https://comenvironnement.hypotheses.org/presentation-de-la-revue>

La revue *Communication environnementale : écologie, sciences et sociétés* ouvre un appel à contributions pour son numéro 2, non thématique, à paraître à l'été 2027. Ce numéro accueillera des articles originaux consacrés aux dimensions communicationnelles des relations entre les sociétés, les milieux et les autres vivants. Les manuscrits complets sont attendus au plus tard le 15 janvier 2027.

Présentation de la revue

Portée par le Groupe d'étude et de recherche Communication, environnement, science et société (GER ComEnSS) de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication (SFSIC), la revue *Communication environnementale : écologie, sciences et sociétés* envisage la communication comme un échange symbolique portant sur la nature, sa destruction et sa défense, mais aussi comme une pratique constitutive des façons d'habiter le monde. Elle contribue ainsi aux humanités environnementales en langue française, à partir d'enquêtes empiriques et d'analyses de la construction du sens sur et avec la nature et l'écologie. À ce titre, la revue publie des travaux originaux sur la place de la communication dans les relations écologiques et sur les effets des transformations environnementales sur les pratiques communicationnelles. Elle est ouverte aux recherches internationales et interdisciplinaires.

Conformément à l'engagement du GER en faveur de la science ouverte, les articles ont vocation à être consultables librement en ligne, sur le site des Presses Universitaires de Louvain.

Orientations du numéro

Le numéro Varia ne repose pas sur une thématique imposée. Il accueille toute proposition qui éclaire un objet de communication environnementale et place la dimension communicationnelle

au cœur de la problématique. Les contributions peuvent notamment porter sur les objets suivants, mais pas exclusivement :

- Les discours, les images, les récits et les controverses relatifs au changement climatique, à la biodiversité, aux risques, aux crises et aux transitions écologiques,
- La médiatisation des questions environnementales dans le journalisme, les médias socio-numériques, le cinéma, la photographie, le podcast, la radio, la télévision, les jeux, la mode ou la fiction,
- Les stratégies et pratiques de communication des organisations publiques, privées, marchandes et non marchandes, ainsi que les phénomènes d'influence, de mobilisation, d'engagement ou de résistance,
- Les représentations et les relations au vivant, les formes symboliques d'habitation du monde, l'écosémiotique et les communications écoculturelles, interpersonnelles ou interculturelles,
- La communication scientifique, la circulation des savoirs et des incertitudes, la vulgarisation, la pédagogie, la santé et la communication des risques,
- La participation publique, la gouvernance et la médiation environnementale, ainsi que les approches critiques et éthiques, les études culturelles et les études féministes, de genre ou de sexualité appliquées aux enjeux écologiques.

Les recherches théoriques, critiques, empiriques ou appliquées sont bienvenues. Les recensions d'ouvrages en lien avec les centres d'intérêt de la revue, ainsi que les entretiens académiques et non académiques sont également considérés. Toutes les méthodes mobilisées en sciences de l'information et de la communication peuvent être proposées. Les approches interdisciplinaires sont également encouragées.

Modalités de soumission

Les articles soumis doivent répondre aux indications suivantes :

- Constituer une contribution originale en lien direct avec le champ de la communication environnementale,
- Comprendre entre 40 000 et 45 000 signes, espaces compris, bibliographie exclue,
- Être accompagnés, dans un fichier séparé, d'une courte (maximum 5 lignes) notice bibliographique pour chaque autrice ou auteur,
- Respecter les normes éditoriales de la revue et les consignes d'anonymisation (voir « Instructions aux auteurs »).

Les recensions d'ouvrages scientifiques comprendront entre 5 000 et 8 000 signes, espaces compris. Des recensions d'œuvres médiatiques (ouvrages, BD, films, expos...) seront également considérées. La longueur de ces « Com' en fiction » sera de 4 000 à 7 000 signes, espaces compris. Les entretiens (académiques ou non académiques) auront une longueur comprise entre 25 000 et 30 000 signes, espaces compris.

Les articles seront évalués en double aveugle. Leur publication sera subordonnée à la décision du comité de rédaction et à la prise en compte des modifications demandées au cours du processus d'évaluation.

Envoi des manuscrits

Les textes complets sont à envoyer simultanément par courriel, avec pour objet « Proposition Varia numéro 2 » aux coordinateurs du numéro :

- Frédéric Couston : frederic.couston@univ-cotedazur.fr
- Kévin Martinez-Sanna : kevin.martinez-sanna@univ-tours.fr
- Jérémie Picot : jpicot@unistra.fr

Calendrier prévisionnel

- 15 janvier 2027 : envoi des manuscrits complets
- 14 mai 2027 : retours aux auteurs
- 21 juin 2027 : réception des manuscrits finalisés
- Mi-juillet 2027 : publication du numéro

Pour voir cet appel en ligne : <https://comenvironnement.hypotheses.org/appels-en-cours-revue>

Instructions aux auteurs et autrices

Liste de vérification de la soumission

En tant que partie intégrante du processus de soumission, les auteurs doivent s'assurer de la conformité de leur soumission avec tous les éléments suivants, et les soumissions peuvent être retournées aux auteurs qui ne sont pas conformes à ces directives.

- Le manuscrit soumis n'a pas été précédemment publié, et n'est pas en cours d'évaluation pour publication auprès d'une autre revue ou d'un autre éditeur.
- Les personnes renseignées comme autrices ou auteurs de la soumission sont les seuls et uniques auteurs du texte soumis.
- Le manuscrit est soumis au format Microsoft Word (.doc ou .docx) ou dans un format compatible.
- Le texte ne dépasse pas 45 000 signes (espaces, résumé et mots-clés compris, bibliographie et notices biographiques des auteurs exclues) pour un article, 8 000 signes pour une recension d'ouvrages scientifiques, 7 000 signes pour une « Com' en fiction » ou 30 000 signes pour un entretien.
- Le texte est à interligne 1,15 et utilise une police Times New Roman à 10 points.
- Les titres (de l'article comme de ses parties) ne sont pas écrits en majuscules.
- Le texte se conforme aux exigences stylistiques et de mise en forme (italiques, ponctuation, figures et tableaux...) décrites dans les instructions aux auteurs et autrices.
- Le texte se conforme aux exigences de citation bibliographique décrites dans les instructions aux auteurs et autrices.
- Les instructions concernant l'anonymisation du manuscrit (décrites dans les instructions aux auteurs) ont été suivies, afin de permettre l'évaluation en double aveugle.

Directives aux auteurs et autrices

1. Format des manuscrits

La revue accepte des manuscrits en français. Les manuscrits soumis pour publication présenteront les caractéristiques suivantes :

- Un maximum de 45 000 signes (espaces, résumé et mots-clés compris, bibliographie et notices biographiques des auteurs exclues) pour un article, 8 000 signes pour une recension d'ouvrage scientifique, 7 000 signes pour une « Com' en fiction » ou 30 000 signes pour un entretien.
- Police Times New Roman, 10 points, interligne 1,15
- Titre et titre court (maximum 45 signes espaces compris)
- Maximum trois niveaux de titre (titre de l'article non inclus), numérotés respectivement au format 1., 1.1. et 1.1.1., chaque intertitre ne dépassant pas 50 caractères (numérotation non comprise). Ils ne sont pas écrits en majuscules.

- Le premier paragraphe du texte ne sera pas précédé d'un titre (autre que celui de l'article).
- Aucun élément ne sera placé dans le pied de page du document.
- Les notes de bas de page auront une police de 8 pt. Les chiffres des notes auront la même police et ne seront pas en exposant.

L'italique sera utilisé pour tous les mots d'une autre langue que le français. En dehors de cette utilisation, on évitera autant que possible le recours au gras et à l'italique dans le corps du texte.

La ponctuation de l'article respectera les règles propres à l'écriture en français, notamment :

- Espaces avant et après deux points, points-virgules, points d'interrogation et points d'exclamation,
- Espaces après (mais pas avant) virgules, points et points de suspension.

Le choix d'adopter ou non des formes d'écriture inclusive est laissé à la libre appréciation des auteurs et des autrices.

2. Identification des auteurs dans le manuscrit

Le manuscrit débutera par son titre complet, mais ne fera pas mention de l'identité du ou des auteurs, afin de permettre la relecture en double aveugle. De même, dans les citations et références faites par les auteurs, ceux-ci veilleront à présenter leurs propres travaux à la troisième personne, afin d'éviter leur identification par ce biais.

Un second fichier accompagnera la proposition d'article et contiendra le titre de l'article, les noms des autrices et auteurs, leurs institutions ainsi qu'une courte biographie (maximum 5 lignes) de chacun d'eux.

3. Figures, images et tableaux

Au sein du texte, figures, images et tableaux seront numérotés par ordre croissant (Figure n° 1, Figure n° 2..., Illustration n° 1, Illustration n° 2... et Tableau n° 1, Tableau n° 2...) et légendées.

Pour les figures et illustrations, les légendes seront placées sous l'élément et centrées. Le numéro de la figure sera en gras, suivi d'un point. Le texte de la légende sera en italique (exemple : **Figure n° 1.** *Légende*).

Pour les tableaux, les légendes seront placées au-dessus, alignées à gauche. Le numéro du tableau sera en gras, suivi d'un point. Le texte de la légende sera en italique (exemple : **Tableau n° 1.** *Légende*). Les contours des tableaux seront tracés en traits pleins de 0,25 point. Les tableaux seront précédés et suivis d'un renvoi à la ligne.

Les figures et images seront également soumises sous forme de fichiers séparés, au format TIFF, JPEG, PNG ou SVG, à une résolution minimale de 300 ppp et à 100 % (sans agrandissement). Elles seront libres de droits.

4. Résumé et mots-clés

Le manuscrit sera accompagné d'un résumé de 100 à 150 mots et de cinq mots-clés (séparés par des virgules, sans majuscule), en français et en anglais. L'ensemble figurera entre le titre et le premier paragraphe.

5. Citations et références

Les citations courtes seront entourées de guillemets français (« ... ») et ne feront pas l'objet d'une mise en forme différente du corps du texte.

Les citations longues (de plus de quarante mots) seront reprises dans un paragraphe autonome mis en retrait à gauche (soit avec un retrait gauche positif de 1 cm) et ne seront pas entourées de guillemets. Elles ne seront pas en italique. Elles seront précédées et suivies d'une ligne blanche.

Au sein des citations :

- Les modifications (suppression, adjonction, remplacement de mots ou de lettres, etc.) par l'auteur du texte seront signalées par des crochets droits, notamment [...] pour une suppression.
- Les extraits mis en évidence seront mis en italique, et la citation sera suivie de la mention « nous soulignons » entre parenthèses.

Les citations et références faites dans le texte seront accompagnées du nom de l'auteur, de l'année de publication, et, le cas échéant, du numéro de la page citée, le tout entre parenthèses.

Pour les publications comptant deux auteurs, les deux noms seront cités. Pour les publications comptant plus de deux auteurs, seul le premier auteur sera cité, suivi de la mention « *et al.* » en italiques.

Si l'on réfère à plusieurs publications en même temps, celles-ci sont regroupées dans les mêmes parenthèses, séparées par des points-virgules pour des auteurs différents, et des virgules sans répétition des noms pour des auteurs identiques.

Exemples :

- (Barthes, 1964, p. 42)
- (Lakoff & Johnson, 1985, 1999)
- (Boullier *et al.*, 2004)
- (Metz, 1968 ; Jost & Gaudreault, 1990)

Les références à des sources (films, émissions de télévision, articles de presse et productions médiatiques diverses) feront apparaître leur titre en italiques, suivi, entre parenthèses, par le nom de leur auteur (s'il est identifié) et la date de production.

Exemples :

- [...] article paru dans *Le Soir* (21 janvier 2006)
- *Citizen Kane* (Welles, 1941)

6. Format de la liste de références

Les références complètes des publications citées dans le texte seront regroupées en fin d'article et classées par ordre alphabétique des noms de leurs auteurs sous le titre « Bibliographie », avec la même mise en forme que le reste de l'article. Si plusieurs publications des mêmes auteurs parues la même année sont citées, on les distinguera en ajoutant une lettre minuscule à l'année de chaque publication : 2004a, 2004b, etc.

La mise en forme des références suivra la 7^{ème} version des styles définis par l'American Psychological Association (APA), dont les exemples ci-dessous reprennent les principales caractéristiques. En cas de doute, on se référera au [Publication Manual of the American Psychological Association](#).

Toutes les références doivent être vérifiées pour l'exactitude et l'exhaustivité. Toutes les références listées doivent être citées dans le texte.

Les règles de ponctuation suivies pour les références seront celles du français.

Exemples :

- Ouvrage :
 - Lakoff, G., & Johnson, M. (1999). *Philosophy in the Flesh: the embodied mind and its challenge to western thought*. New York : Basic Books.
 - Perriault, J. (1989). *La logique de l'usage*. Paris : Flammarion.
- Ouvrage collectif :
 - Beguin, R., Dussault, M., & Dyotte, E. (Éd.). (2006). *La circulation des images*. Médiation des cultures, coll. Esthétiques. Paris : L'Harmattan.
 - Crinon, J., & Gautelier, C. (Éd.). (1997). *Apprendre avec le multimédia, où en est-on ?*, coll. Pédagogie. Paris : Ceméa-Retz.
- Article de revue :
 - Bertin, J. (1970). La graphique. *Communications*, 15, 169-185.
 - Meunier, J. (1995). La médiation socio-sémiotique. *Recherches en Communication*, 4, 85-118.
- Article de revue avec accès électronique (DOI) :
 - Chen, C., Czerwinski, M., & Macredie, R. D. (2000). Individual differences in Virtual Environments - Introduction and Overview. *Journal of the American Society for Information Science*, 51(6), 499-507. doi : 10.1002/(SICI)1097-4571(2000)51:6<499::AID-ASI2>3.0.CO;2-K.
 - Mitchell, T. J., Chen, S. Y., & Macredie, R. D. (2005). Hypermedia learning and prior knowledge: domain expertise vs. system expertise. *Journal of Computer Assisted Learning*, 21, 53-64. doi : 10.1111/j.1365-2729.2005.00113.x.
- Article de revue en ligne :
 - Hessas Hakim (2018). Analyse sémantique d'une fablette « Tortue tête » d'Anne Sylvestre. *Texto ! Textes et cultures*, 23(1). [En ligne] <http://www.revue-texto.net/index.php/Archives/docannexe/file/5111/docannexe/file/4825/index.php?id=3987>.

- Chapitre d'ouvrage collectif :
 - Legros, D. (1997). La construction des connaissances par le multimédia. Dans J. Crinon & C. Gautelier (Éd.), *Apprendre avec le multimédia, où en est-on ?*, Éducation active et société. (pp. 181-191). Paris : Ceméa-Retz.
 - Maglio, P. P., & Matlock, T. (2003). The Conceptual Structure of Information Space. Dans K. Höök, D. Benyon, & A. J. Munro (Éd.), *Designing information spaces: the social navigation approach*, CSCW Series. (pp. 385-404). New-York: Springer-Verlag.
- Article dans des actes :
 - Moreau, S., Rouet, J., Demange, C., & Metta, S. (2003). Influence de la scénarisation sur l'utilisation d'un cédérom d'initiation à la sociologie. Dans *EIAH'2003 - Environnements Informatiques pour l'Apprentissage Humain* (pp. 343-354). Paris : Association des Technologies de l'Information pour l'Éducation et la Formation.
 - Paquelin, D. (1996). Les cartes de concepts. Outil pour les concepteurs et utilisateurs d'hypermédia éducatif. Dans E. Bruillard, J. Baldner, & G. Baron (Éd.), *Hypermédias et apprentissages 3* (pp. 45-52). Paris : Presses de l'INRP/EPI.
- Thèse de doctorat :
 - Williams, R. F. (2004). *Making Meaning From a Clock. Material Artifacts and Conceptual Blending in Time-Telling Instruction*. Thèse de doctorat, UCSD Department of Cognitive Science. Disponible à : <http://www.cogsci.ucsd.edu/index.php?cat=research&page=publications-dissertations-rfwilliams>.

7. Mention de droit d'auteur

Les auteurs publiant dans *Communication environnementale : écologie, sciences et sociétés* font paraître leurs articles sous la licence Creative Commons « Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International » (CC BY-NC-ND). Cette licence autorise quiconque à dupliquer et à distribuer les articles à des fins non commerciales, sans modification, et pour autant que l'auteur soit crédité de façon appropriée.

8. Déclaration de confidentialité

Les noms et courriels collectés lors du processus éditorial seront utilisés exclusivement aux fins indiquées par cette revue et ne serviront à aucune autre fin, ni à aucune autre partie.