



# COLLOQUE

## INTERNATIONAL PLURIDISCIPLINAIRE

**28** SEPTEMBRE  
**29** 2023  
**30**

Université  
Félix Houphouët-Boigny  
d'Abidjan



Thème

**"ALPHA BLONDY, D'HIER À DEMAIN:  
UN REGGAE ENGAGÉ POUR LA  
RENAISSANCE DE L'AFRIQUE"**

# COLLOQUE INTERNATIONAL PLURIDISCIPLINAIRE

-----  
Université Félix-Houphouët-Boigny  
28, 29, 30 Septembre 2023  
-----

Thème :

**« ALPHA BLONDY, D’HIER À DEMAIN:  
UN REGGAE ENGAGÉ POUR  
LA RENAISSANCE DE L’AFRIQUE »**

-----

## ARGUMENTAIRE

### 1. CONTEXTE ET JUSTIFICATION

#### 1.1. Contexte

Né en Jamaïque à la fin des années 60, le reggae s’est rapidement répandu en Afrique sur un terreau qui lui semblait naturellement fertile. Musique de revendication et de contestation (B. Blum, 2000) née dans une Jamaïque en pleine ébullition socio-politique, cette musique s’est bien intégrée dans une « Afrique postcoloniale indéniablement instable et à la recherche de repères socio-culturels » (B. Koné, 2018), dominée par « la dette, l’ajustement structurel, le chômage de masse, la grande corruption et la grande criminalité, les rapines voire les guerres de prédation » (A. Mbembé, 2013 : 36). Cinquante ans après son avènement sur ce continent, le reggae y occupe une place prépondérante au niveau des musiques populaires modernes de diffusion commerciale (L. Aubert, 2005) et son inscription, depuis 2018, au patrimoine mondial de l’UNESCO est bien une preuve de sa vitalité et de son dynamisme à travers le monde.

En effet, de très nombreux musiciens, sur tous les continents, s’y reconnaissent et en constituent même les porte-flambeaux dans leurs pays respectifs, voire sur la scène internationale. De la Sud-Africaine Aurélie "Aura" Lewis (*At Black Ark Full Experience*, 1978) à Manu Dibango (*Tropical Garden, Reggae Makossa*, 1979) en passant par le Sénégalais Wasis Diop (reggae-punk, 1979), le reggae s’est très tôt présenté comme un vecteur d’émancipation pour tous les Africains, un moyen pacifique de contester un ordre mondial construit sans eux. Toutefois, si les premières compositions du continent africain en matière de reggae ont su reproduire à merveille la formule-type de cette musique (basse lancinante et marquant le temps fort, guitare rythmique à contretemps, batterie accentuant la fin de la 4<sup>ème</sup> mesure, etc.), aucune d’elles n’atteint véritablement les populations comme c’est le cas en Jamaïque. Il fallut pour cela qu’arrive, au début des années 80, un jeune homme d’une trentaine d’années, au style débraillé constitué de salopette ou de ‘panta-

*culotte*'' Jeans, les cheveux en broussaille, pour bousculer l'ordre musico-social solidement établi dans cette Côte d'Ivoire paisible du président Félix Houphouët-Boigny. Ce jeune homme se nomme Alpha Blondy.

Koné Seydou alias Alpha Blondy, découvre le reggae en 1977 à New York, lors d'un concert de Burning Spear à Central Park. Dès lors, celui qu'on appelait affectueusement Bouah ou Bafitini, dit Johnny ou encore Elvis, alors adepte de Rock and Roll, s'attache au reggae car il sent à travers ce genre musical, la possibilité de passer un message. Il sent le vent tourner, et lui qui a longtemps galéré depuis Odienné jusqu'aux Etats-Unis (*My American Dream*, 2013) en passant par le Libéria, ne peut laisser passer cette opportunité. Il devient dès cet instant Alpha Blondy, celui qui signe désormais du soleil et des étoiles à six branches (tout une symbolique). Comme une prémonition, il obtient sa « première chance » considérée par tous (à commencer par lui-même) comme la dernière, le 11 décembre 1981 soit exactement sept mois jour pour jour après la mort du pape du reggae, Bob Marley. Depuis lors, les astres, surtout le soleil, semblent avoir tourné en sa faveur et son ultime vœu, clamé depuis la première chanson, « *I don't wanna die in poverty !* »<sup>1</sup> (*Jah Glory*, 1982) est en passe d'être exaucé. Au demeurant, il faut dire qu'à l'instar du prophète du reggae (Marcus Garvey, 1887-1940) et de son roi (Bob Marley, 1945-1981), tous deux rejetés à l'origine, l'un par son pays, l'autre par son père, Alpha Blondy, également rejeté par le sien (*Téré*, 1985), forme avec les deux premiers, le chaînon parfait d'une trinité dont les acteurs constituent les pierres d'angle (*Cornerstone*, Bob Marley, 1970) du mythe planétaire reggae.

La force d'Alpha Blondy réside dans son message : direct, chanté en langues africaines (dioula, baoulé, wolof, ashanti), doté de « cette vertu pédagogique, morale et civique du chant africain...fait de proverbes qui arrache son auteur à la banalité tout en donnant une certaine respectabilité à ses propos » (Y. Konaté, 1987 : 151). En effet, en insérant « les comprimés de pensées que sont les proverbes dans sa musique, cet artiste excentrique parviendra à faire « avaler » le reggae à des couches antagonistes de la société ivoirienne et africaine » (B. Koné, 2018 : 15). Adulé par tous, hommes et femmes, jeunes et vieux, riches et pauvres, Alpha Blondy traverse les générations et, tel un vin, se bonifie avec l'âge. De *Jah Glory* (1982) à *Eternity* (2022) quarante années se sont écoulées. Quarante, le chiffre parfait ? C'est en tout cas le nombre le plus utilisé dans la Tora, la Bible et le Coran, les trois livres de références de l'artiste. En effet, ce nombre de la foi rappelle le temps de l'épreuve, le temps qu'il faut pour approcher Dieu, se convertir et faire appel à sa miséricorde. Et c'est une lapalissade d'affirmer qu'il existe une réelle inter-connectivité entre Alpha Blondy et Dieu car depuis le début de sa carrière, trois thèmes ont toujours fortement inspiré l'artiste. Ce sont : Dieu, le reggae et la politique.

Avec les albums, *Jah Glory* (1982), *Jerusalem* (1986), *The prophets* (1989), *Dieu* (1993), *Elohim* (1999), *Jah victory* (2007), *Eternity* (2022), la place de Dieu est indiscutable dans l'œuvre d'Alpha Blondy ; quant à la musique reggae, à l'inverse du rock de sa jeunesse, elle lui aura conféré une notoriété internationale. Que dire enfin de la politique ? Des chansons comme *Jah Houphouët* (1985), *Politiki* (1986), *Jah Houphouët nous parle* (1987), *Houphouët Yako* (1992), *Silence*,

---

<sup>1</sup> Je ne veux pas mourir pauvre !

*Houphouët d'or* (1996), *Yitzhak Rabin*, *Armée française* (1998), *Pompier pyromane* (2022) lancent le débat politique et renforcent le caractère incompris de l'artiste.

## 1.2. Justification

Pourquoi un colloque sur Alpha Blondy ? Sarah Daynes nous apprend que « le reggae se *globalise*, puisqu'il est exporté hors de Jamaïque, mais aussi hors de la diaspora jamaïcaine ; dans le même temps, le reggae se *localise*, puisqu'il s'installe et s'enracine en différents endroits dans lesquels il développe ses propres sons et thèmes » (S. Dayne, 2004). S'il existe un reggae africain, il a pour précurseur Alpha Blondy. Pour avoir ouvert son reggae aux langues, sonorités et instruments de musique africains, celui-ci en a récolté un succès inédit. Le reggae d'Alpha Blondy, c'est une certitude, n'est ni celui de Burning Spear ni celui de Bob Marley. Pour les adeptes de cette musique, il existe bel et bien un son « *blondien* » qui se démarque nettement du son jamaïcain ou du son londonien. Ses premiers succès engrangés dès les premiers albums (*Jah Glory*, 1982 ; *Rasta poué*, 1983 et *Cocody Rock*, 1984), en ont inspiré plusieurs artistes et non des moindres : Lucky Dube (apparu en 1985), Ismaël Isaac (apparu en 1986) et Tiken Jah Fakoly (apparu en 1993), des références internationales du reggae, peuvent être considérés comme les premiers héritiers du phénomène Blondy. Et, quarante ans après son arrivée en terre africaine, le reggae (conduit par Alpha Blondy) a connu de nombreux adeptes dans plusieurs pays africains. Sans être exhaustif, nous pouvons citer : Ismaël Isaac, Tiken Jah Fakoly, Serges Kassy, Hamed Farras, Larry Cheick, Tangara Speed Ghôda, Kajeem (Côte d'Ivoire), Takana Zion, Alpha Wess (Guinée), Jah Vérité, Zedess (Burkina Faso), Benja Rutabana (Rwanda), Lucky Dube, Oyaba (Afrique du Sud), Kodjo Antwui, Shasha Marley (Ghana), Askia Modibo, Koko Dembélé (Mali), Touré Kounda, Awadi, Adioa (Sénégal), Majek Fashek (Nigeria), etc. D'autres encore, bien que n'étant pas basés sur le continent n'en demeurent pas moins de dignes représentants du reggae africain. Ce sont, entre autres, Joanel Comes (Côte d'Ivoire), Niominka Bi, Natty Jean et Meta and The Cornerstones (Sénégal), Rocky Dawuni (Ghana), Nzela et Afro Fiesta (Congo), Ousco (Mali), Ras Dumisani (Afrique du Sud), Abdou Day (Madagascar), etc.

Ce reggae africain reposant sur différents styles, chanté en langues locales dans plusieurs pays du continent mérite qu'on s'y arrête et qu'on lui consacre une réflexion profonde et critique afin de mieux en appréhender la teneur et la portée sociologique. Quelle place cette musique occupe-t-elle dans l'Afrique postcoloniale? Quel en est l'apport d'Alpha Blondy et quel héritage laisse-t-il véritablement aux générations futures ? Après quarante ans de présence sur la scène musicale et artistique, quel bilan peut-on dresser de la carrière d'Alpha Blondy ? Ce colloque nous permettra de répondre à ces interrogations et de rendre un hommage anthume à l'un des plus grands artistes que la Côte d'Ivoire moderne ait connus.

## 2. OBJECTIFS ET AXES DE RECHERCHE

### 2.1. Objectifs

Ce colloque vise à rassembler des compétences intellectuelles du monde entier, dans une approche pluridimensionnelle, afin de mener la réflexion sur la carrière d'Alpha Blondy et au-delà,



sur l'évolution de la musique reggae dans le monde. Les objectifs spécifiques de ce colloque peuvent être déclinés en trois :

- Rendre un hommage anthume mérité à Alpha Blondy, un pionnier du reggae africain qui entame sa 40<sup>ème</sup> année de carrière couronnée par 20 albums et 220 chansons ;
- Dresser un bilan critique de la carrière d'Alpha Blondy intrinsèquement lié à celui du reggae sur le continent africain ;
- Oser une projection de l'avenir plus ou moins lointain du reggae.

## 2.2. Axes de recherche

Les axes de communications sont les suivants :

### 1° Approche musicale, musicologique et plastique de l'œuvre d'Alpha Blondy

- Œuvres discographiques d'Alpha Blondy : *répertoire, classification, sauvegarde et patrimonialisation ; Les featurings et les reprises musicales dans le reggae d'Alpha Blondy.*
- Transcriptions et analyses musicales des œuvres d'Alpha Blondy : *voix, instruments, rythmes, harmonies, orchestres, partitions, tripartitions (niveaux neutre, poétique et esthétique).*
- Esthétique et création plastique : *pochettes d'albums, Styles vestimentaires (coiffures, looks vestimentaires, mode), architecture, peinture et sculpture de l'homme et de son œuvre.*

### 2° Approche scénique et cinématographique de l'œuvre d'Alpha Blondy

- Couverture scénique : *concerts et festivals, le Festa, le public, les fans.*
- Cinéma et culture populaire : *filmographie, documentaires, clips musicaux.*
- Alpha Blondy et les mass médias : *presse écrite, Radiodiffusion et télévision, la Radio Alpha Blondy FM, l'internet, interviews et discours.*

### 3° Approche littéraire et philosophique de l'œuvre d'Alpha Blondy

- Esthétique de l'œuvre d'Alpha Blondy : *analyse du discours (musical) d'Alpha Blondy, approche transdisciplinaire du discours de l'œuvre d'Alpha Blondy, critique de l'œuvre d'Alpha Blondy. Enjeux éthiques et philosophiques du reggae d'Alpha Blondy*
- Portée linguistique et poétique des textes musicaux d'Alpha Blondy : *transcriptions phonétiques, phonologiques, traductions linguistiques ; expressions du langage musicale (néologismes, images, prosodies, humour et proverbes dans les textes musicaux d'Alpha Blondy).*

### 4° Alpha Blondy et la société moderne

- Reggae et identité : *Koné Seydou vs Alpha Blondy.*
- Le reggae d'Alpha Blondy et les thématiques sociales : *l'école, la santé, la justice, la paix, l'amour, les questions du genre, les discriminations sur les personnes vulnérables, l'écologie.*
- Les symboles dans le reggae d'Alpha Blondy : *soleil, étoile à 6 branches.*
- Alpha Blondy et la politique : *la portée politique du reggae d'Alpha Blondy, les prises de positions politiques de l'artiste Alpha Blondy.*
- Spiritualité et religion dans le reggae Alpha Blondy : *christianisme, islamique, judaïsme et Rastafarisme.*
- Hommages et reconnaissances sociétales : *Unesco, Etat ivoirien, ville de Grand-Bassam, etc.*

- Perception du reggae d'Alpha Blondy dans les pays francophones, anglophones d'Afrique et dans le monde entier.
- Alpha Blondy et les réseaux sociaux (*Facebook, YouTube, Twitter, etc.*).
- Reggae, postcolonialisme et postmodernisme.

### 5° Projection dans le futur.

- L'héritage d'Alpha Blondy
- Alpha Blondy d'hier à demain : un reggae pour l'éternité ?
- Le reggae face au défi du futur.
- Autres

## 3. RESULTATS ATTENDUS

Comme résultats, il est attendu de ce colloque, qu'il établisse l'impact du reggae, particulièrement celui d'Alpha Blondy, sur la société ivoirienne, africaine voire mondiale au triple plan historique, social et musical avec pour objet de l'inscrire dans le champ disciplinaire de l'ethnomusicologie. La démarche peut être empruntée tant à l'ethnographie, à l'herméneutique, à la sociocritique qu'à toute autre discipline des sciences humaines ou sociales.

## 4. BIBLIOGRAPHIE

- **ACCAOUI Christian**, 2011, *Éléments d'esthétique musicale : Notions, formes et styles en musique*, Arles, Actes Sud/Cité de la musique.
- **AUBERT Laurent**, 2005, *Musiques migrantes : de l'exil à la consécration* (dir.), Genève, collection Tabou, Edition Infolio.
- **ARNAUD Gérard et LECOMTE Henri**, 2006, *Musiques de toutes les Afriques*, Domont, Fayard.
- **BARROW Steve and Pete DALTON**, 1997, *Reggae: The Rough Guide*. London: Rough Guides.
- **BLUM Bruno**, *Le reggae*, Paris, Librio, 2000.
- **CULTURE Moïse**, 2003, *Zion : la foi des rastas*, Paris, l'Harmattan.
- **DAVIS Stephen**, 2004, *Bob Marley*. Paris, Seuil.
- **DAYNES Sarah**, 2004, « Frontières, sens, attribution symbolique : le cas du reggae », *Cahiers d'ethnomusicologie*, n° 17, 2004, pp. 119-141.
- **KING Stephen**, 2002, *Reggae, Rastafari, and the Rhetoric of Social Control*. Jackson: University Press of Mississippi.
- **KOFFI Tiburce et KIPRE Alex**, 2021, *Alpha Blondy et la galaxie reggae ivoirienne*, Abidjan, Editions Eburnie, Tome 1.
- **KONATÉ Yacouba**, 1987, *Alpha Blondy, reggae et société en Afrique Noire*, Editions CEDA et Karthala.

- **KONE Bassirima**, 2018, « Le proverbe dans la discographie d'Alpha Blondy : Une contribution à la valorisation de l'Afrique postcoloniale », *L'Afrique postcoloniale dans le reggae africain*, KOFFI B. Dieudonné (dir.), Sarrebruck, Editions Universitaires Européennes, p. 14-36.
- **MARTIN Denis-Constant** (alias **Denis CONSTANT**), 1982, *Aux sources du Reggae : Musique, société et politique en Jamaïque*, Roquevaire, Paris, Parenthèses.
- **MEIZOZ Jérôme**, 2007, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Éditions Slatkine.
- **MOLINO Jean**, 2009, *Le singe musicien*, Arles, Actes Sud/INA.
- **NATTIEZ Jean-Jacques**, 1975, *Fondements d'une sémiologie de la musique*, Paris, Union générale d'édition.
- **MARTIN Denis-Constant** et **Simha AROM**, 2006, « Combiner les sons pour réinventer le monde. La World Music, sociologie et analyse musicale », *L'Homme* 177-178, pp. 155-178.
- **MBEMBE Achille**, 2010, *Sortir de la grande nuit. Essai sur l'Afrique décolonisée*, Paris, La Découverte.

## Discographie

- **Aura Meets Lee Perry**, *At Black Ark Full Experience* (1978-1988) – Afrique du Sud/Jamaïque
- **Bob Marley & The Wailers**, "*Corner Stone*", (*Soul Rebels*), 1970
- **Bob Marley & The Wailers**, "*400 years*", (*Soul Rebels*), 1970
- **Lee Perry Meets Seke Molenga & Kalo Kawongolo**, *Mengieb* (1979) – Congo RDC/Jamaïque
- **Toute la discographie d'Alpha Blondy**:  
*Jah Glory* (1982, Syllart) ; *Rasta Poué* (1983, Syllart) ; *Cocody Rock* (1984, Pathé-Marconi EMI) ; *Apartheid is Nazism* (1985, Pathé-Marconi EMI) ; *Jerusalem* (1986, Pathé-Marconi EMI) ; *Revolution* (1987, VP Records) ; *The prophets* (1989, Capitol Records) ; *SOS guerre tribale* (1990, Pathé-Marconi EMI) ; *Masada* (1992, Pathé-Marconi EMI) ; *Dieu*, (1993, VP Records) ; *Grand-Bassam Zion Rock* (1996, VP Records) ; *Yitzhak Rabin* (1998, VP Records) ; *Elohim* (1999, VP Records) ; *Merci* (2002, Shanachie Records) ; *Jah Victory* (2007, Mediacom) ; *Vision* (2011, Wagram Music) ; *Mystic Power* (2013, Wagram Music) ; *Positive Energy* (2015, VP Records) ; *Human Race* (2018, Wagram Music) ; *Eternity* (2022, Alphalliance).

## Filmographie

- **Sidiki BAKABA**, 1988, *Les guérisseurs*, Fiction de 89 minutes.
- **Antoinette DELAFIN et Dramane CISSÉ**, 2010, *Alpha Blondy : un combat pour la liberté*, Film documentaire de 90 minutes.

## 5. PARTICIPANTS CIBLES

Ce colloque est ouvert à des chercheurs, des enseignants-chercheurs, des professionnels de tout genre, des représentants des organisations de la société civile, des structures étatiques, des partenaires techniques et financiers, etc. Les participants viendront de tous les continents.

## 6. MODALITES DE SOUMISSION

Les communicateurs ont la possibilité d'inscrire leurs travaux dans l'un des axes déclinés ci-dessus, d'en développer un des aspects en français ou en anglais. Ils sont invités à soumettre un bref résumé (suivi de l'abstract) de 300 mots maximum incluant la problématique, la méthodologie utilisée et les résultats. Les résumés doivent être écrits dans un format Word, Police Times New Roman, Taille 12 et interligne 1. Ils seront accompagnés de cinq (05) mots-clés au maximum. Les auteurs sont priés d'y joindre une notice biobibliographique (5 lignes maximum). Les résumés doivent tenir sur une page et comporter les informations suivantes :

- Titre
- Nom et prénom(s) de(s) l'auteur(s)
- Fonction
- Institution d'appartenance
- Adresse électronique
- Thème (préciser l'axe)

## MODE D'ENVOI

Les contributions devront être simultanément soumises aux adresses suivantes : [colloqueinterAlphaBlondy2023@gmail.com](mailto:colloqueinterAlphaBlondy2023@gmail.com) et [bassirimakone@gmail.com](mailto:bassirimakone@gmail.com)

L'objet du mail d'envoi devra être : « *Résumé - Colloque international Alpha Blondy 2023* » ou « *Article complet - Colloque international Alpha Blondy 2023* ».

## 7. DATES IMPORTANTES

<b>Date de lancement</b>	<b>25 Janvier 2023</b>
<b>Date de relance</b>	<b>25 Février 2023</b>
<b>Date limite d'envoi des résumés</b>	<b>15 Avril 2023</b>
<b>Date de notification de l'acceptation des résumés et d'invitation au colloque</b>	<b>30 Avril 2023</b>
<b>Date de déroulement du colloque</b>	<b>28, 29 et 30 septembre 2023</b>
<b>Date limite d'envoi des textes complets</b>	<b>30 Novembre 2023</b>
<b>Retour d'instruction des articles</b>	<b>29 Février 2024</b>
<b>Renvoi des textes définitifs (instruits et corrigés)</b>	<b>30 Mars 2024</b>
<b>Parution de l'ouvrage collectif</b>	<b>Juin 2024</b>

**NB** : Le colloque se tiendra à l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire). Les langues du colloque sont le français et l'anglais.



## 8. MODALITÉS DE PARTICIPATION

- Etudiants/doctorants : 25 000 FCFA (39 Euros)
- Docteurs : 35 000 FCFA (53 Euros)
- Enseignants/chercheurs : 50 000 FCFA (77 Euros)
- Particuliers/privés : 70 000 FCFA (106 Euros)
- Organismes internationaux : 100 000 FCFA (152 Euros)

Les frais de participation donnent droit aux kits, aux pauses café, aux déjeuners, au spectacle de clôture et à la publication de l'ouvrage collectif.

Le transport international et l'hébergement sont à la charge des participants. Les organisateurs se chargeront de trouver des hôtels et résidences à des tarifs négociés. Le transport local et la restauration sont à la charge des organisateurs du colloque.

Les frais sont payables par voie de transfert d'argent auprès de Dr Kassoum KOUROUMA (+225) 07 07 12 24 07 (Orange Money / Wave) et (+225) 01 01 22 42 87 (Moov Money / Wave) ou par Western Union, au plus tard le **05 Août 2023**.

Confirmer son paiement par un message SMS ou par une capture d'écran.

NB : La participation au colloque, pour toute communication acceptée, est conditionnée par le paiement effectif des frais d'inscription. En cas de désistement, les auteurs des communications sont priés de prévenir les responsables du colloque le plus rapidement possible pour ajustement du programme.

## 9. PUBLICATION

Les articles retenus feront objet de publication collective. La publication se fera dans une maison d'édition à définir par le comité scientifique. Le protocole de rédaction de l'ouvrage collectif sera communiqué ultérieurement.

## COORDINATEURS DU PROJET

- M. **KONE Bassirima**, Maître-Assistant en Ethnomusicologie, Université Felix-Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire).
- M. **Kassoum KOUROUMA**, Maître-Assistant en Ethnomusicologie, Université Felix-Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire).
- M. **KOFFI Brou Dieudonné**, Assistant en Philosophie de l'art, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (Côte d'Ivoire).

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

### Président :

- M. **Yacouba KONATE**, Professeur émérite (esthétique, philosophie générale, morale, politique et sociale, école de Francfort), Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire).

### Vice-présidents :

- M. **SIDIBE Valy**, Professeur des Universités, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **AGHI Bahi Nestor Tapé**, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire).
- M. **GORAN Koffi Modeste Armand**, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire).

### Membres :

- Mme **OMOLO-ONGATI Rose Anyango**, Professeure titulaire, Maseno University (Kenya)
- M. **SOME Roger**, Professeur titulaire, Université de Strasbourg (France)
- M. **Joseph HELLWEG**, Professeur associé de religion, Florida State University (USA)
- M. **André Banhouman KAMATE**, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **HIEN Sié**, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **COULIBALY Adama**, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **PARE Joseph**, Professeur titulaire, Université Joseph Ki-Zerbo, (Burkina Faso)
- M. **ABOLOU Camille Roger**, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
- M. **TOA Agnini Jules Evariste**, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- Mme **NANGA-ADJAFI Angeline**, Professeure titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **KONE Hugues**, Professeur Titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **ATCHOUA N'guessan Julien**, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **KRA Raymond Kouassi**, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **KOUAKOU Jean-Marie**, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)

- M. **BLEDE Logbo**, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **OBOU Louis**, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **KOSSONOU Kouabena Théodore**, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **SOKO Constant**, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **COULIBALY Daouda**, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
- M. **DAKOUO Yves**, Professeur titulaire, Université Joseph Ki-Zerbo (Burkina Faso)
- Mme **KONANDRI Virginie**, Professeure titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **N'GORAN K. David**, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **BOA Thiémélé Ramsès**, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **ABOA Abia Alain Laurent**, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- Mme **ADOM Marie-Clémence**, Professeure titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **FIE Doh Ludovic**, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
- M. **KOFFI Gbaklia Elvis**, Professeur titulaire, Ecole Normale Supérieure d'Abidjan (Côte d'Ivoire)
- M. **DJIMAN Kasimi Olarewaju**, Professeur Titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **OKRY Tossou Pascal**, Professeur titulaire, Université Abomey-Calavi (Benin)
- M. **Pierre MEDEHOUEGNON**, Professeur titulaire, Université Abomey-Calavi (Benin)
- M. **TCHASSIM K. Marcelle**, Professeur titulaire, Université de Lomé (Togo)
- Mme **DRAME Abibata**, Maîtresse de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- Mme **Elina DJEBBARI**, Maîtresse de conférences en ethnomusicologie à l'université de Nanterre (France)
- M. **ADACK Kouassi Gilbert**, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **MANDE Hamadou**, Maître de Conférences, Université Joseph Ki-Zerbo, (Burkina Faso)
- M. **KONE Bassemory** Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **BOGUI Maomra Jean-Jacques**, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)

- M. **DOUA Edmond**, Maître de Conférences, Université Félix-Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **TOURE Kignigouoni**, Maître de Conférences, Ecole Normale Supérieure d'Abidjan (Côte d'Ivoire)
- M. **DJOKE Bodjé Théophile**, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **AGBRA Kouassi Marcellin**, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
- M. **KOUMA Youssouf**, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
- M. **M'BRAH Kouakou Désiré**, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
- M. **SIB Sié Justin**, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire).

#### **COMITE D'ORGANISATION**

- M. **TANO Kouakou Pierre**, Maître-Assistant, Université Félix-Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **YAO Koffi Célestin**, Maître-Assistant, Université Félix-Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **YAO Kouamé Gérard**, Maître-Assistant, Université Félix-Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **N'DRI Yao**, Maître-Assistant, Université Félix-Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **ANOUMAN Adiko**, Maître-Assistant, Université Félix-Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **KOUAME Yao Francis**, Maître-Assistant, Université Félix-Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **OSSEY Yapi**, Maître-Assistant, Université Félix-Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **YAPI Yapo Elian**, Maître-Assistant, Université Félix-Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **ATTADE Faustin**, Maître-Assistant, Université Felix-Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **TOURE Amidou**, Maitre-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **LATTRO Tite**, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **SEY Henri Joël**, Maître-Assistant, Université Félix-Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- Mme **KOUASSI Amino Liliane**, Maître-Assistante, INSAAC (Côte d'Ivoire)
- M. **TOURE Kignigouoni Dieudonné Espérance**, Maître-Assistant, INSAAC (Côte d'Ivoire)
- M. **SORO Batjeni Kassoum**, Maitre-Assistant, INSAAC (Côte d'Ivoire)

- M. **BONI Assié Jean-Baptiste**, Maitre-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **DEGNY Yessoh Pierre Marius**, Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **FAHET Tchehouin Faustin**, Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **DJEDJESS Atchory Albert**, Assistant, Université Félix-Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **OUATTARA Ouologo Jonathan**, Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **LASME Mel Fabien**, Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **KOSSONOU Kouakou Henry Luc**, Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **AMANI Désiré**, Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- Mme **SEDYON Tiénourougo Abiba**, Assistante, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **KAMAGATE Drissa**, Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- Mme **BANA Jeanne**, Assistante, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **TAYORO Gnewa Gérard**, Assistant, ISTC (Côte d'Ivoire)
- M. **IRIE Bi Bouyé André Alex**, Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **SEIDOU Abdoulaziz**, Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **COULIBALY Nanga Désiré**, Assistant, Université Felix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **KOUAKOU Konan Freddy**, Assistant, Université Felix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **AGNESSAN Alain Serge**, Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **OUATTARA Fionni Issouf**, Assistant, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
- M. **N'TAYE Adjé Blaise**, Assistant, ISTC (Côte d'Ivoire)
- M. **DJAHA Geoffroy**, Assistant, ENS (Côte d'Ivoire)
- M. **FOFANA Soumaila**, Assistant, ENS (Côte d'Ivoire)
- M. **YOKORE Zibé Nestor**, Chargé de recherche, INSAAC (Côte d'Ivoire)
- M. **COULIBALY Zié**, Assistant, INSAAC (Côte d'Ivoire)
- M. **GUEYE Yoro Emmanuel**, Assistant, INSAAC (Côte d'Ivoire)
- M. **KOSSONOU Noël**, Assistant, INSAAC (Côte d'Ivoire)
- M. **YACE Adolphe**, Enseignant à INSAAC (Côte d'Ivoire).





# INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY SYMPOSIUM

**28**  
**29**  
**30** **SEPTEMBER**  
**2023**  
Félix Houphouët-Boigny  
University in Abidjan



**Theme**

**"ALPHA BLONDY, FROM YESTERDAY TO TOMORROW: A REGGAE COMMITTED TO THE REBIRTH OF AFRICA"**



# INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY SYMPOSIUM

-----  
Felix-Houphouët-Boigny University  
September 28, 29, 30, 2023  
-----

**Theme :**

## **“ALPHA BLONDY, FROM YESTERDAY TO TOMORROW: A REGGAE COMMITTED TO THE REBIRTH OF AFRICA”**

-----  
**ARGUMENT**

### **1. CONTEXT AND JUSTIFICATION**

#### **1.1. Context**

Born in Jamaica in the late 60s, reggae quickly spread in Africa on a soil that seemed naturally fertile to it. Music of revendication and protest (B. Blum, 2000) born in a Jamaica in the mist of socio-political turmoil, this music has integrated well into an "undeniably unstable postcolonial Africa in search of socio-cultural landmarks" (B. Koné, 2018), dominated by “debt, structural adjustment, mass unemployment, widespread corruption and prevalent crime, plunder and even predatory wars” (A. Mbembé, 2013: 36). Fifty years after its advent on this continent, reggae occupies a prominent place there in terms of modern popular music for commercial distribution (L. Aubert, 2005) and its inclusion, since 2018, as a UNESCO World Heritage Site is undeniably, a proof of its vitality and dynamism throughout the world.

Indeed, many musicians on all continents identify themselves to it and even act as torchbearers in their respective countries, even on the international scene. From the South African Aurélia "Aura" Lewis (*At Black Ark Full Experience*, 1978) to the Cameroonian Manu Dibango (*Tropical Garden, Reggae Makossa*, 1979) via the Senegalese Wasis Diop (reggae-punk, 1979), reggae presented itself very early as a vector of emancipation for all Africans, a peaceful way to challenge a world order built without them. However, if the first compositions of the African continent in terms of reggae were able to perfectly reproduce the standard formula of this music (throbbing bass and marking the downbeat, offbeat rhythmic guitar, drums accentuating the end of the 4th bar, etc. ), none of them truly reaches the populations as is the case in Jamaica. It took the arrival, at the beginning of the 1980s, of a young man in his thirties, with a scruffy style made up

of overalls or "cropped trousers" Jeans, with bushy hair, to shake up the solidly established musico-social order in the peaceful Côte d'Ivoire of President Félix Houphouët-Boigny. This young man's name is Alpha Blondy.

Koné Seydou alias Alpha Blondy discovers reggae in 1977 in New York, during a Burning Spear concert in Central Park. Thenceforth, the one we affectionately called Bouah or Bafitini, also known as Johnny or Elvis, at this time a Rock and Roll fan, became a reggae enthusiast because he felt through this musical genre, the possibility of passing on a message. He feels the wind is turning and, he who has struggled for a long time from Odienné to the United States (*My American Dream*, 2013) via Liberia cannot let this opportunity pass him by. He becomes from this moment, Alpha Blondy, the one who from now on uses the sun and six-pointed stars as his signature (a whole symbolism). Like a premonition, he gets his "first chance" considered by all (starting with himself) as the last, on December 11, 1981, exactly seven months to the day after the death of the pope of reggae, Bob Marley. Since then, the stars especially the sun seem to have turned in his favor and his ultimate wish, claimed since the first song, "*I don't wanna die in poverty!* (*Jah Glory*, 1982) is about to be answered. Moreover, it must be said that, like the prophet of reggae (Marcus Garvey, 1887-1940) and his king (Bob Marley, 1945-1981), both originally rejected, one by his country, the other by his father, Alpha Blondy, also rejected by his (*Téré*, 1985), forms with the first two, the perfect link of a trinity whose actors constitute the cornerstones (*Cornerstone*, Bob Marley, 1970) of the planetary reggae myth.

Alpha Blondy's strength lies in his message: direct, sung in African languages (dioula, baoulé, wolof, ashanti), endowed with "this pedagogical, moral and civic virtue of the African Song...made up of proverbs that distance its author from banality by giving a certain respectability to his words" (Y. Konaté, 1987: 151). Indeed, by inserting "the pills of thoughts that are proverbs into his music, this eccentric artist will manage to make antagonistic layers of Ivorian and African society "swallow" reggae" (B. Koné, 2018: 15). Adored by all, men and women, youngster and old, wealthy and poor people, Alpha Blondy crosses generations and like a wine improves with age. From *Jah Glory* (1982) to *Eternity* (2022) forty years have passed. Forty, the perfect number? It is in any case the number most used in the Torah, the Bible and the Koran, the three reference books of the artist. Indeed, this number of faith recalls the time of trial, the time it takes to approach God, to convert and to appeal to his mercy. And it is a truism to affirm that there is a real inter-connectivity between Alpha Blondy and God because since the beginning of his career, three themes have always strongly inspired the artist. These are: God, reggae and politics.

With the albums, *Jah Glory* (1982), *Jerusalem* (1986), *The prophets* (1989), *Dieu* (1993), *Elohim* (1999), *Jah victory* (2007), *Eternity* (2022), the place of God is indisputable in the work of Alpha Blondy; as for reggae music, unlike the rock of his youth, it will have given him international notoriety. What can we say about politics? Songs like *Jah Houphouët* (1985), *Politiki* (1986), *Jah Houphouët nous parle* (1987), *Houphouët Yako* (1992), *Silence, Houphouët d'or* (1996), *Yitzhak Rabin*, *Armée française* (1998), *Pompier pyromane* (2022) launch the political debate and reinforce the misunderstood character of the artist.

## 1.2. Justification

Why a symposium on Alpha Blondy? Sarah Daynes tells us that “reggae is *globalizing*, since it is exported outside Jamaica, but also outside the Jamaican diaspora; at the same time, reggae becomes *localized*, since it settles and takes root in different places in which it develops its own sounds and themes” (S. Dayne, 2004). If there is an African reggae, it has for precursor Alpha Blondy. For having opened his reggae to African languages, sounds and musical instruments, he has reaped unprecedented success. Alpha Blondy's reggae, it's a certainty, is neither Burning Spear's nor Bob Marley's. For fans of this music, there is indeed a "*blondian*" sound that clearly stands out from the Jamaican sound or the London sound. His first successes garnered from the first albums (*Jah Glory*, 1982; *Rasta poué*, 1983 and *Cocody Rock*, 1984), inspired several artists and not the least: Lucky Dube (appeared in 1985), Ismaël Isaac (appeared in 1986) and Tiken Jah Fakoly (appeared in 1993), international reggae references, can be considered as the first heirs of the Blondy phenomenon. And, forty years after its arrival in Africa, reggae (conducted by Alpha Blondy) has known many followers in several African countries. Without being exhaustive, we can quote: Ismaël Isaac, Tiken Jah Fakoly, Serges Kassy, Hamed Farras, Larry Cheick, Tangara Speed Ghôda, Kajeem (Ivory Coast), Takana Zion, Alpha Wess (Guinea), Jah Vérité, Zedess ( Burkina Faso), Benja Rutabana (Rwanda), Lucky Dube, Oyaba (South Africa), Kodjo Antwui, Shasha Marley (Ghana), Askia Modibo, Koko Dembélé (Mali), Touré Kounda, Awadi, Adioa (Senegal), Majek Fashek (Nigeria), etc Still others, although not based on the continent, nevertheless remain worthy representatives of African reggae. These are, among others, Joanet Comes (Ivory Coast), Niominka Bi, Natty Jean and Meta and The Cornerstones (Senegal), Rocky Dawuni (Ghana), Nzela and Afro Fiesta (Congo), Ousco (Mali), Ras Dumisani (South Africa), Abdou Day (Madagascar), etc.

This African reggae based on different styles, sung in local languages in several countries of the continent deserves a stop and a deep and critical reflection to better understand the content and the sociological scope. What place does this music occupy in postcolonial Africa? What is the contribution of Alpha Blondy and what legacy does he truly leave to future generations? After forty years of presence on the musical and artistic scene, what assessment can we make of Alpha Blondy's career? This symposium will allow us to answer these questions and to pay a tribute to one of the greatest living artists that modern Côte d'Ivoire has known.

## 2. OBJECTIVES AND RESEARCH AREAS

### 2.1. Objectives

This symposium aims to bring together intellectual skills from around the world in a multidimensional approach to lead the reflection on the career of Alpha Blondy and beyond, on the evolution of reggae music in the world. The specific objectives of this symposium can be broken down in three:

- Pay a well-deserved tribute to Alpha Blondy, a pioneer of African reggae who is entering his 40th year of career crowned by 20 albums and 220 songs;
- Draw up a critical assessment of the career of Alpha Blondy, intrinsically linked to that of reggae on the African continent;
- Dare to project the more or less distant future of reggae.

## 2.2. Lines of research

The axes of communication are as follows:

### 1° Musical, musicological and visual approach to the work of Alpha Blondy

- Discographic works by Alpha Blondy: *listing, classification, safeguarding and patrimonialization; Featuring and musical covers in the reggae of Alpha Blondy.*
- Transcriptions and musical analyzes of the works of Alpha Blondy: *voices, instruments, rhythms, harmonies, orchestras, scores, tripartitions (neutral, poetic and aesthetic levels).*
- Aesthetics and plastic creation: *album covers, clothing styles (hairstyles, clothing looks, fashion), architecture, painting and sculpture of the man and his work.*

### 2° Scenic and cinematographic approach to the work of Alpha Blondy

- Stage coverage: *concerts and festivals, the Festa, the public, the fans.*
- Cinema and popular culture: *filmography, documentaries, music videos.*
- Alpha Blondy and the mass media: *print media, Broadcasting and television, Radio Alpha Blondy FM, the internet, interviews and speeches.*

### 3° Literary and philosophical approach to the work of Alpha Blondy

- Aesthetics of the work of Alpha Blondy: *analysis of the (musical) discourse of Alpha Blondy, transdisciplinary approach to the discourse of the work of Alpha Blondy, criticism of the work of Alpha Blondy. Ethical and philosophical issues of Alpha Blondy's reggae*
- Linguistic and poetic significance of Alpha Blondy's musical texts: *phonetic and phonological transcriptions, linguistic translations; expressions of musical language (neologisms, images, prosodies, humor and proverbs in the musical texts of Alpha Blondy).*

### 4° Alpha Blondy and modern society

- Reggae and identity: *Koné Seydou vs Alpha Blondy.*
- Alpha Blondy's reggae and social themes: *school, health, justice, peace, love, gender issues, discrimination against vulnerable people, ecology.*
- Symbols in Alpha reggae: *sun, 6-pointed star.*
- Alpha Blondy and politics: *the political significance of Alpha Blondy's reggae, the political positions taken by the artist Alpha Blondy.*
- Spirituality and religions in Alpha Blondy's reggae: *Christianity, Islam, Judaism and Rastafarianism.*
- Societal tributes and recognitions: *Unesco, Ivorian State, city of Grand-Bassam, etc.*
- Perception of Alpha Blondy's reggae in French-speaking, English-speaking African countries and around the world.
- Alpha Blondy and social networks (*Facebook, YouTube, Twitter, etc.*).
- Reggae, postcolonialism and postmodernism.

### 5° Projection into the future.

- The legacy of Alpha Blondy

- Alpha Blondy from yesterday to tomorrow: a reggae for eternity?
- Reggae facing the challenge of the future.
- Other

### 3. EXPECTED RESULTS

As results, this colloquium is expected to establish the impact of reggae, particularly that of Alpha Blondy on the Ivorian, African and even global society at the historical, social and musical level, with the aim to inscribe it in the disciplinary field of ethnomusicology. The approach can be borrowed as much from ethnography, hermeneutics, socio-criticism as from any other discipline of the human or social sciences.

### 4. BIBLIOGRAPHY

- **ACCAOUI Christian**, 2011, *Éléments d'esthétique musicale : Notions, formes et styles en musique*, Arles, Actes Sud/Cité de la musique.
- **AUBERT Laurent**, 2005, *Musiques migrantes : de l'exil à la consécration* (dir.), Genève, collection Tabou, Edition Infolio.
- **ARNAUD Gérard** et **LECOMTE Henri**, 2006, *Musiques de toutes les Afriques*, Domont, Fayard.
- **BARROW Steve** and **Pete DALTON**, 1997, *Reggae: The Rough Guide*. London: Rough Guides.
- **BLUM Bruno**, *Le reggae*, Paris, Librio, 2000.
- **CULTURE Moïse**, 2003, *Zion : la foi des rastas*, Paris, l'Harmattan.
- **DAVIS Stephen**, 2004, *Bob Marley*. Paris, Seuil.
- **DAYNES Sarah**, 2004, « Frontières, sens, attribution symbolique : le cas du reggae », *Cahiers d'ethnomusicologie*, n° 17, 2004, pp. 119-141.
- **KING Stephen**, 2002, *Reggae, Rastafari, and the Rhetoric of Social Control*. Jackson: University Press of Mississippi.
- **KOFFI Tiburce** et **KIPRE Alex**, 2021, *Alpha Blondy et la galaxie reggae ivoirienne*, Abidjan, Editions Eburnie, Tome 1.
- **KONATÉ Yacouba**, 1987, *Alpha Blondy, reggae et société en Afrique Noire*, Editions CEDA et Karthala.
- **KONE Bassirima**, 2018, « Le proverbe dans la discographie d'Alpha Blondy : Une contribution à la valorisation de l'Afrique postcoloniale », *L'Afrique postcoloniale dans le reggae africain*, KOFFI B. Dieudonné (dir.), Sarrebruck, Editions Universitaires Européennes, p. 14-36.
- **MARTIN Denis-Constant** (alias **Denis CONSTANT**), 1982, *Aux sources du Reggae : Musique, société et politique en Jamaïque*, Roquevaire, Paris, Parenthèses.
- **MEIZOZ Jérôme**, 2007, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Éditions Slatkine.

- **MOLINO Jean**, 2009, *Le singe musicien*, Arles, Actes Sud/INA.
- **NATTIEZ Jean-Jacques**, 1975, *Fondements d'une sémiologie de la musique*, Paris, Union générale d'édition.
- **MARTIN Denis-Constant** et **Simha AROM**, 2006, « Combiner les sons pour réinventer le monde. La World Music, sociologie et analyse musicale », *L'Homme* 177-178, pp. 155-178.
- **MBEMBE Achille**, 2010, *Sortir de la grande nuit. Essai sur l'Afrique décolonisée*, Paris, La Découverte.

### Discography

- **Aura Meets Lee Perry**, *At Black Ark Full Experience* (1978-1988) – Afrique du Sud/Jamaïque
- **Bob Marley & The Wailers**, "*Corner Stone*", (*Soul Rebels*), 1970
- **Bob Marley & The Wailers**, "*400 years*", (*Soul Rebels*), 1970
- **Lee Perry Meets Seke Molenga & Kalo Kawongolo**, *Mengieb* (1979) Congo RDC/Jamaïque
- **The entire Alpha Blondy discography :**  
*Jah Glory* (1982, Syllart) ; *Rasta Poué* (1983, Syllart) ; *Cocody Rock* (1984, Pathé-Marconi EMI) ; *Apartheid is Nazism* (1985, Pathé-Marconi EMI) ; *Jerusalem* (1986, Pathé-Marconi EMI) ; *Revolution* (1987, VP Records) ; *The prophets* (1989, Capitol Records) ; *SOS guerre tribale* (1990, Pathé-Marconi EMI) ; *Masada* (1992, Pathé-Marconi EMI) ; *Dieu*, (1993, VP Records) ; *Grand-Bassam Zion Rock* (1996, VP Records) ; *Yitzhak Rabin* (1998, VP Records) ; *Elohim* (1999, VP Records) ; *Merci* (2002, Shanachie Records) ; *Jah Victory* (2007, Mediacom) ; *Vision* (2011, Wagram Music) ; *Mystic Power* (2013, Wagram Music) ; *Positive Energy* (2015, VP Records) ; *Human Race* (2018, Wagram Music) ; *Eternity* (2022, Alphalliance).

### Filmography

- **Sidiki BAKABA**, 1988, *Les guérisseurs*, Fiction of 89 minutes.
- **Antoinette DELAFIN and Dramane CISSÉ**, 2010, *Alpha Blondy : un combat pour la liberté*, 90-minute documentary film.

## 5. TARGET PARTICIPANTS

This symposium is open to researchers, teacher-researchers, professionals of all kinds, representatives of civil society organizations, state structures, technical and financial partners, etc. Participants will come from all continents.

## 6. TERMS OF SUBMISSION

Communicators have the possibility of registering their work in one of the lines of research listed above, of developing one of the aspects in French or in English. They are invited to submit



a brief abstract (followed by the French version) of a maximum of 300 words including the problem, the methodology used and the results. Abstracts must be written in Word format, Font Times New Roman, Size 12 and line spacing 1. They will be accompanied by a maximum of five (05) keywords. Authors are requested to attach a biobibliographic notice (5 lines maximum).

Abstracts should fit on one page and include the following information:

- Title
- Surname and first name(s) of the author(s)
- Function
- Home institution
- Email address
- Theme (specify axis)

### MODE OF SUBMISSION

Contributions must be simultaneously submitted to the following addresses:

[colloqueinterAlphaBlondy2023@gmail.com](mailto:colloqueinterAlphaBlondy2023@gmail.com) et [bassirimakone@gmail.com](mailto:bassirimakone@gmail.com)

The subject of the email must be: "*Summary - Alpha Blondy International Colloquium 2023*" or "*Complete article - Alpha Blondy International Colloquium 2023*".

### 7. IMPORTANT DATES

<b>Launch date</b>	<b>January 25, 2023</b>
<b>Relaunch date</b>	<b>February 25, 2023</b>
<b>Deadline for sending abstracts</b>	<b>April 15, 2023</b>
<b>Date of notification of acceptance of abstracts and invitation to the conference</b>	<b>April 30, 2023</b>
<b>Date of the conference</b>	<b>September 28, 29 and 30, 2023</b>
<b>Deadline for sending complete texts</b>	<b>November 30, 2023</b>
<b>Return of instruction of articles</b>	<b>February 29, 2024</b>
<b>Return of final texts (polished and corrected)</b>	<b>March 30, 2024</b>
<b>Publication of the collective work</b>	<b>June 2024</b>

**NB:** The symposium will be held at the Félix Houphouët-Boigny University in Abidjan (Côte d'Ivoire). The conference languages are French and English.

### 8. TERMS OF PARTICIPATION

- Students/doctoral students: 39 Euros
- Doctors: 53 Euros
- Teachers/researchers: 77 Euros
- Individuals/private: 106 Euros
- International organizations: 152 Euros

The participation fees entitle participants to the conference kits, coffee breaks, lunches, the closing show and the publication of the collective work.

Participants are responsible for international transportation and local accommodation. The organizers will be responsible for finding hotels and residences at negotiated rates. Local transportation and catering are the responsibility of the colloquium organizers.

Fees are payable by money transfer to Dr Kassoum KOUROUMA (+225) 07 07 12 24 07 (Orange Money / Wave) and (+225) 01 01 22 42 87 (Moov Money / Wave) or by Western Union, no later than **August 5, 2023**.

Confirm payment by SMS message or screenshot.

## 9. PUBLICATION

The selected articles will be subject to collective publication. The publication will be done by a publishing house to be identified by the scientific committee. The drafting protocol for the collective work will be communicated later.

### PROJECT COORDINATORS

- Mr. **KONE Bassirima**, Assistant Professor in Ethnomusicology, Félix-Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire).
- Mr. **Kassoum KOUROUMA**, Assistant Professor in Ethnomusicology, Félix-Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire).
- Mr. **KOFFI Brou Dieudonné**, Assistant in Philosophy of Art, National Higher Institute of Arts and Cultural Action (Côte d'Ivoire).

### SCIENTIFIC COMMITTEE

#### President of the scientific committee:

- Mr. **Yacouba KONATE**, Emeritus Professor (aesthetics, general, moral, political and social philosophy, Frankfurt School), Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire).

#### Deputy Chairmen of the scientific committee:

- Mr **SIDIBE Vally**, University Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire).
- Mr. **AGHI Bahi Nestor Tapé**, Full Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire).
- Mr. **GORAN Koffi Modeste Armand**, Full Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire).

#### Members of the scientific committee

- Ms **OMOLO-ONGATI Rose Anyango**, Full Professor, Maseno University (Kenya)
- Mr **SOME Roger**, Full Professor, University of Strasbourg (France)
- Mr **Joseph HELLWEG**, Associate Professor of Religion, Florida State University (USA)
- Mr **André Banhouman KAMATE**, Full Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **HIEN Sié**, Full Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)

- Mr **COULIBALY Adama**, Full Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **PARE Joseph**, Full Professor, Joseph Ki-Zerbo University, (Burkina Faso)
- Mr **ABOLOU Camille Roger**, Full Professor, Alassane Ouattara University (Côte d'Ivoire)
- Mr **TOA Agnini Jules Evariste**, Full Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mrs **NANGA-ADJAFI Angeline**, Full Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **KONE Hugues**, Full Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **ATCHOUA N'guessan Julien**, Full Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **KRA Raymond Kouassi**, Full Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **KOUAKOU Jean-Marie**, Full Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **BLEDE Logbo**, Full Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **OBOU Louis**, Full Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **KOSSONOU Kouabena Théodore**, Full Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **SOKO Constant**, Full Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **COULIBALY Daouda**, Full Professor, Alassane Ouattara University (Côte d'Ivoire)
- Mr **DAKOUO Yves**, Full Professor, Joseph Ki-Zerbo University (Burkina Faso)
- Ms **KONANDRI Virginie**, Full Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **N'GORAN K. David**, Full Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **BOA Thiémélé Ramsès**, Full Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **ABOA Abia Alain Laurent**, Full Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Ms **ADOM Marie-Clémence**, Full Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **FIE Doh Ludovic**, Full Professor, Alassane Ouattara University (Côte d'Ivoire)
- Mr **KOFFI Gbaklia Elvis**, Full Professor, Ecole Normale Supérieure of Abidjan (Côte d'Ivoire)
- Mr **DJIMAN Kasimi Olarewaju**, Full Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **OKRY Tossou Pascal**, Full Professor, Abomey-Calavi University (Benin)
- Mr **Pierre MEDEHOUEGNON**, Full Professor, Abomey-Calavi University (Benin)
- Mr **TCHASSIM K. Marcelle**, Full Professor, University of Lomé (Togo)
- Ms **DRAME Abibata**, Lecturer, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Ms **Elina DJEBBARI**, Lecturer in ethnomusicology at the University of Nanterre (France)

- Mr **ADACK Kouassi Gilbert**, Lecturer, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **MANDE Hamadou**, Lecturer, Joseph Ki-Zerbo University, (Burkina Faso)
- Mr **KONE Bassemory** Lecturer, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- Mr **BOGUI Maomra Jean-Jacques**, Lecturer, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **DOUA Edmond**, Lecturer, Félix-Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **TOURE Kignigouoni**, Lecturer, Ecole Normale Supérieure of Abidjan (Côte d'Ivoire)
- Mr **DJOKE Bodjé Théophile**, Lecturer, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **AGBRA Kouassi Marcellin**, Lecturer, Alassane Ouattara University (Côte d'Ivoire)
- Mr **KOUMA Youssouf**, Lecturer, Alassane Ouattara University (Côte d'Ivoire)
- Mr **M'BRAH Kouakou Désiré**, Lecturer, Alassane Ouattara University (Côte d'Ivoire)
- Mr **SIB Sié Justin**, Lecturer, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire).

#### **STEERING COMMITTEE**

- Mr **TANO Kouakou Pierre**, Assistant Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **KOFFI Yao Célestin**, Assistant Professor, Félix-Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **YAO Kouamé Gérard**, Assistant Professor, Félix-Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **N'DRI Yao**, Assistant Professor, Félix-Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **ANOUMAN Adiko**, Assistant Professor, Félix-Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **KOUAME Yao Francis**, Assistant Professor, Félix-Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **OSSEY Yapi**, Assistant Professor, Félix-Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **YAPI Yapo Elian**, Assistant Professor, Félix-Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **ATTADE Faustin**, Assistant Professor, Felix-Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **TOURE Amidou**, Assistant Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **LATTRO Tite**, Assistant Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **SEY Henri Joël**, Assistant Professor, Félix-Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mrs **KOUASSI Amino Liliane**, Assistant Professor, INSAAC (Côte d'Ivoire)
- Mr **TOURE Kignigouoni Dieudonné Espérance**, Assistant Professor, INSAAC (Côte d'Ivoire)
- Mr **SORO Batjeni Kassoum**, Assistant Professor, INSAAC (Côte d'Ivoire)

- Mr. **BONI Assié Jean-Baptiste**, Assistant Professor, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **DEGNY Yessoh Pierre Marius**, Assistant, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **FAHET Tchehouin Faustin**, Assistant, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **DJEDJESS Atchory Albert**, Assistant, Félix-Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **OUATTARA Ouologo Jonathan**, Assistant, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **LASME Mel Fabien**, Assistant, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **KOSSONOU Kouakou Henry Luc**, Assistant, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **AMANI Désiré**, Assistant, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Ms **SEDYON Tiénourougo Abiba**, Assistant, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **KAMAGATE Drissa**, Assistant, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Ms **BANA Jeanne**, Assistante, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- Mr **TAYORO Gnehoua Gérard**, Assistant, ISTC (Côte d'Ivoire)
- Mr **IRIE Bi Bouyé André Alex**, Assistant, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **SEIDOU Abdoulaziz**, Assistant, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **COULIBALY Nanga Désiré**, Assistant, Felix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **KOUAKOU Konan Freddy**, Assistant, Felix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **AGNESSAN Alain Serge**, Assistant, Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)
- Mr **OUATTARA Fionni Issouf**, Assistant, Alassane Ouattara University (Côte d'Ivoire)
- Mr **N'TAYE Adjé Blaise**, Assistant, ISTC (Côte d'Ivoire)
- Mr **DJAHA Geoffroy**, Assistant, ENS (Côte d'Ivoire)
- Mr **FOFANA Soumaila**, Assistant, ENS (Côte d'Ivoire)
- Mr **YOKORE Zibé Nestor**, Researcher, INSAAC (Côte d'Ivoire)
- Mr **COULIBALY Zié**, Assistant, INSAAC (Côte d'Ivoire)
- Mr **GUEYE Yoro Emmanuel**, Assistant, INSAAC (Côte d'Ivoire)
- Mr **KOSSONOU Noël**, Assistant, INSAAC (Côte d'Ivoire)
- Mr **YACE Adolphe**, Teacher at INSAAC (Côte d'Ivoire).