

APPEL À CONTRIBUTIONS

La lettre de l'Ocim vous invite à contribuer à son prochain numéro :

n° 205 - Les vies nomades du patrimoine

Date limite : 2 décembre 2022

Cet appel à contributions pour le prochain numéro de *La lettre de l'Ocim* part d'un constat : le patrimoine est dorénavant bien présent dans les métavers, les jeux vidéos, le tourisme virtuel (tourisme 5.0), les espaces virtuels pédagogiques, etc. Il est ainsi saisi dans un nouvel espace de représentation qui parfois échappe aux musées. De nouveaux professionnels sont aujourd'hui également impliqués dans l'usage, la représentation et la médiation du patrimoine : ils sont des techniciens, développeurs, « eco-curators », groupes d'intérêt liés aux NFT, etc. Ainsi, longtemps limité aux musées et espaces patrimoniaux, le patrimoine, tant matériel qu'immatériel, se retrouve présent dans plusieurs nouveaux espaces virtuels et à la portée du plus grand nombre – le patrimoine est devenu « nomade » dans un monde numérique de plus en plus complexe. Ce numéro de *La lettre de l'Ocim* rassemblera des articles permettant de rendre compte des nouveaux acteurs, métiers, des nouvelles pratiques, responsabilités liés au patrimoine dans un monde qui de plus en plus s'appuie sur des phénomènes comme la dématérialisation et la numérisation.

Les avancées technologiques comme l'intelligence artificielle (AI), l'Internet des objets (IoT), le big-data, l'impression 3D ou encore la robotique font ainsi apparaître depuis quelques années des modes de vie interconnectés dans de nouveaux espaces publics numériques : métavers, jeux vidéo partagés en ligne (egames), visites virtuelles de sites culturels (tourisme virtuel). Ce sont là des espaces publics « déterritorialisés » où la vie virtuelle contribue bien souvent à la « publicisation de l'espace privé » (Dris, 2020 :13) mais aussi où des plateformes deviennent, pour certains groupes citoyens, des espaces de sociabilisation, de partage et de médiation des connaissances autour de thématiques liées à l'histoire, la culture et le patrimoine (Aydin & Schnabel, 2016). Et si l'on en croit les arguments mis en avant par David Chalmers dans son récent ouvrage *Reality+* (2021), les mondes virtuels sont peut-être numériques, mais ils peuvent être aussi réels et significatifs que notre monde physique. Par conséquent, l'expérience du patrimoine en contexte virtuel peut également, ou potentiellement, se considérer comme étant une véritable expérience sensible.

références
citées

Aydin S. et Schnabel M. A. (2016). *The Museum of Gamers: Unmediated Cultural Heritage Through Gaming*. In: Borowiecki K., Forbes N. et Fresa A. (eds) *Cultural Heritage in a Changing World*. Springer, Cham.

Chalmers D. J. (2022) *Reality+. Virtual Worlds and the Problems of Philosophy*. Dublin : Allen Lane

Dris N. (2020). *Les paradoxes de l'espace public. Local-Complexe-Incertain*. Paris : L'Harmattan

Soumettre votre article :

Les textes se situant entre 4000 et 4500 mots devront être envoyés à l'adresse suivante :
edition.ocim@u-bourgogne.fr

Les auteurs et autrices sont également invités à prendre contact, **avant la date de soumission** avec David Fernandes, secrétaire de rédaction (**david.fernandes@u-bourgogne.fr**) pour annoncer leur projet d'article et s'informer des consignes éditoriales pour la préparation de leur manuscrit. Comme toujours, les auteurs et autrices dont les articles seront acceptés pour publication dans *La lettre de l'Ocim* bénéficieront d'un accompagnement dans la rédaction de leur manuscrit (relecture par le comité éditorial, commentaires constructifs et recommandations).

CONTRIBUEZ À *La lettre de l'Ocim* EN TOUT TEMPS

La lettre de l'Ocim accepte en tout temps des propositions d'articles dans les domaines des musées, du patrimoine et de la culture scientifiques, techniques et industriels. N'hésitez pas à faire parvenir vos propositions d'articles à David Fernandes (**david.fernandes@u-bourgogne.fr**) ou via le site Internet de l'Ocim :
<https://ocim.fr/proposer-un-article-pour-la-lettre-de-locim/>



Centre national d'idéation
Musées + Patrimoine + CSTI