

CFP/ I Symposium International de Cinéma et Analyse Filmique (en ligne)

Les 17, 18 et 19 novembre 2021

Appel à communications

Le comité d'organisation du *I Symposium International de Cinéma et Analyse Filmique* lance un appel à communications à tous et toutes les chercheur.e.s, de cycle supérieur (maîtrise, doctorat, post-doctorat), pour l'envoi des propositions à la première édition de l'événement, organisé par le groupe de recherche CNPQ *CineArte - Cinéma, analyse filmique et expérience intellectuelle*.

L'événement se déroulera en ligne, les 17, 18 et 19 novembre 2021. Son objectif premier sera d'approfondir les échanges de recherche autour de l'analyse filmique, en rapprochant différentes perspectives, développements théorico-méthodologiques et ses emplois en multiples disciplines. Il nous intéresse l'étude des images et sons en mouvement, les définitions d'analyse filmique, les études de cas, les transformations tout au long des temps, les approches les approches au-delà des frontières du cinéma, ainsi que les dialogues avec d'autres arts et domaines des Sciences Humaines.

Le Symposium résulte des échanges d'un groupe interdisciplinaire de chercheurs, autour des relations entre le cinéma, l'audiovisuel et l'analyse filmique en tant que méthodologie, examinées dans ses différentes appropriations et contextes. Établie comme discipline entre les années 1960 et 1970, l'analyse filmique comme action de segmentation et de reconstruction de sens entre oeuvres et contextes, comprend plusieurs domaines, entre le 20e siècle et nos jours: la narratologie, de François Jost et André Gaudreault, les analyses stylistique et narrative menées par David Bordwell et Kristin Thompson, la perspective immanente de Jacques Aumont, les découpages d'Eisenstein, le dialogue avec l'histoire de l'art et le style, y inclus les dimensions formels, sociaux et historiques, l'approfondissement des concepts à partir des dialogues avec le socio historique, les facettes de l'allégorie et de la figuration comme méthodes d'analyse.

Au fur et à mesure que la discussion avance, en divers contextes et appropriations, par différents domaines de connaissance, le *I Symposium International de Cinéma et Analyse Filmique* propose quatre grands axes d'approche:

1. Théorie du cinéma, études de cas et analyse filmique. Études théoriques, Études remettant en cause concepts et modalités d'analyse, soit à travers des théories canoniques du cinéma, soit par le contact avec d'autres branches du savoir. Approches pour l'analyse d'œuvres audiovisuelles spécifiques, à partir de dialogues avec l'analyse filmique.

2. Intersections entre l'audiovisuel et les autres arts. Les différentes épistémologies et perspectives, suscitées par les contacts entre le cinéma et d'autres formes artistiques; concepts, approches et objets audiovisuels formulés aux frontières entre le cinéma et les autres arts.

3. Regards féminins et approches féministes. Pensée féministe a propos du cinéma, films d'auteurs femmes, cinéma et genre, le féminin au audiovisuel, féminisme et modernité au cinéma, les femmes vues à travers la lentille du *star system*. Études sur le regard et le processus d'écoute.

4. La politique, l'engagement et la critique, dans leurs interfaces avec l'analyse filmique. Les formulations théoriques d'importants critiques ou intellectuels, saisis dans ses potentialités analytiques; la critique et la résistance comme soutien pour constructions interprétatives, menées entre œuvres et contextes historiques; les tâches du critique en tant que théorisations, qui font la médiation entre films et sociétés; réappropriations d'instruments entre la critique et l'analyse filmique. Approches politiques, y compris les confrontations urbaines, socio-environnementales, autour de minorités ou de points de vue sur la nation.

Soumission de propositions

Les soumissions doivent être envoyées à l'adresse **cinemaeanalisateur@gmail.com**, avant le 29 août 2021. Elles peuvent être rédigées en portugais, anglais, espagnol ou en français. Les intéressés doivent envoyer leur propositions de communication, en tenant en compte les informations qui suivent:

- format: fichier "**.doc**", calibri, taille 12, espacement 1,5 ligne. Les soumissions en PDF ne seront pas acceptées.
- titre (maximum 12 mots)
- proposition de communication (maximum 400 mots)
- courte biographie (maximum 80 mots)
- une courte bibliographie (ne pas excéder cinq oeuvres de référence)

Il est nécessaire que les communications soient inédites, proposées individuellement ou en coautorie (maximum deux auteurs). Les soumissions sont limitées à une par chercheur; les interventions seront d'une durée de 20 minutes. Il n'y aura aucun frais d'inscription pour les participants du *I Symposium*.

Date butoir de réception des communications - 29 août 2021.

Calendrier

29 août	Date butoir de réception des communications
01 octobre	Annonce des communications sélectionnées
29 octobre	Publication du cahier de résumés et du programme du Symposium
novembre	Inscriptions pour auditeurs et intervenants.
17-19 novembre	<i>I Symposium International de Cinéma et Analyse Filmique</i>

Comité d'organisation

Fábio Raddi Uchôa – UAM, São Paulo, Brasil
Hanna Henck Dias Esperança – USP, São Paulo, Brasil
Margarida Maria Adamatti – UFSCar, São Carlos, Brasil
Mariana Dias Antonio – UFPR, Curitiba, Brasil
Pedro Plaza Pinto – UFPR, Curitiba, Brasil
Vanessa de Cassia Witski Colatusso – UFPR, Curitiba, Brasil
Virginia Jangrossi – UFSCar, São Carlos, Brasil

Comité Scientifique

Albert Elduque - Universidad Pompeu Fabra, Espanha
Arthur Autran - UFSCar, São Carlos, Brasil
Cristian Borges - Universidade de São Paulo, Brasil
Laura Cánepa - UAM, São Paulo, Brasil
Luiz Antônio Mousinho Magalhães – UFPB, João Pessoa, Brasil
Ramayana Lira de Sousa – UNISUL, Florianópolis, Brasil
Julierme Sebastião Morais Souza – UEG, Morrinhos, Brasil
Margarida Adamatti – UFSCar, São Carlos, Brasil
Pedro Plaza Pinto – UFPR, Curitiba, Brasil
Eduardo Victorio Morettin – Universidade de São Paulo, Brasil
Marga Carnicé Mur – Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña,
Espanha
Rosane Kaminski – UFPR, Curitiba, Brasil
Rogério Ferraraz – UAM, São Paulo, Brasil