

ReLRace #JE4

« Racial-religious genealogies in contemporary discourses »

Journées d'étude organisée par Vincent Vilmain (TEMOS) et Olivier Maheo (IHTP) dans le cadre du programme ANR ReLRace.

Judi 23 et vendredi 24 juin 2021, Université du Mans. <https://retrace.hypotheses.org/>

[English Version Below.](#)

L'objectif de cette quatrième Journée d'étude du programme de recherche ReLRace, **Religions, Lignages, Races** est de documenter et d'analyser des formes d'expression ultracontemporaines, (XXI^e siècle) des mythes racio-religieux. Si ces expressions restent marginales, elles concernent néanmoins de nombreuses sectes religieuses s'accompagnant généralement d'une forme de suprémacisme.

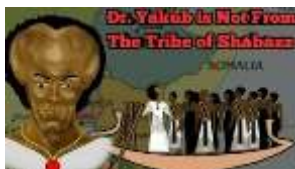
De nouvelles constructions ont fait leur apparition et les modes d'expression se sont considérablement diversifiés. L'espace de la foi et du religieux au sein de nos sociétés semble s'être étendu, se saisissant en particulier des mondes connectés, au point que de nouvelles communautés religieuses prennent naissance sur la Toile, ces cyber-religions (*digital religions*) telles que les a dénommées Heidi Campbell, ne nécessitant aucun contact entre les cyber-fidèles (Campbell 2012). Dès les années 1970 les pasteurs revivalistes étatsuniens avaient déjà mis en place des systèmes de diffusion de la foi qui empruntait au secteur de l'*Entertainment*, avec églises géantes, prêches télévisés et publicité placardée ou télévisée.

Cette globalisation du sacré, qui ne se limite pas au cyberspace, mais touche des expressions culturelles variées, ce qui tendraient à attester de la tombée des frontières entre d'une part les attributs du sacré et d'autre part l'art, les loisirs et les espaces du quotidien (Caron 2004; Cottin et Bazin 2003; Campbell 2012)¹. La musique, en particulier le rap constitue aussi un lieu d'affirmation de ces phénomènes. Ainsi, Shabazz the Disciple, dans son album *The Book of Shabazz (Hidden Scrollz)*, tout comme de nombreux autres artistes, réemploie les mythes religieux de la race issus de la Nation of Islam et de ses branches collatérales.

Nous proposons lors de cette Journée d'études de questionner les usages des généalogies racio-religieuses au XXI^e siècle. Il s'agira d'analyser les diffusions contemporaines et les usages de ce type de généalogie, mais aussi de les étudier dans leurs évolutions, en les comparant avec le mythe au moment de sa formation. Leurs diverses circulations, celles du numérique bien entendu, mais aussi sous d'autres formes plus inattendues, musicales, strictement religieuse avec par exemple le cas des sermons, mais également parfois les usages de l'espace public, seront particulièrement scrutés. Les suprémacistes blancs reprennent parfois à leur compte ces mythes racisants. Le terrain privilégié de l'*alt-right* est d'abord celui de la sphère numérique (Ridley 2021; Greene 2019). Il sera aussi possible d'évoquer la Nation of Islam, et ses différentes variantes à l'image de la Five-Percent Nation, tout comme les diverses formes du kemitisme, le mouvement des Black Hebrews (Lewis et B.f. 1995; Santamaria 1987; Collins 2020). Ces exemples états-uniens ne doivent pas faire oublier leur écho en Europe. Les formes originales que l'évangélisme protestant y prend peuvent aussi être interrogées dans la manière dont elles investissent aussi la question raciale et les mythes racio-religieux (Mottier 2017).

Les propositions de communication assorties d'un court C.V. sont à envoyer à retrace@univ-lemans.fr et à maheo.prof@gmail.com pour le 15 mars 2022 au plus tard. Elles ne devront pas excéder 500 mots.

¹ D'après les statistiques, après l'utilisation des emails, la consultation des sites financiers et bancaires, ce sont les sites internet religieux qui sont les plus consultés, du moins ce que les sondés veulent bien avouer.



ReLRace #JE4

« Racial-religious genealogies in contemporary discourses »

Workshop organized by Vincent Vilmain (TEMOS) and Olivier Maheo (IHTP), part of the research program ReLRace, supported by the ANR.

Thursday 06/23/2021 and Friday 06/24/2021, University of Le Mans, <https://retrace.hypotheses.org/>

The objective of this fourth workshop of the ReLRace research program, Religions, Lineages, Races, is to document and analyze the most contemporary (21st century) expressions of racial-religious myths. These expressions remain marginal; however, they nevertheless concern numerous religious sects, who very often develop a supremacist discourse.

New constructs have appeared and the means of expression have diversified enormously. The space of faith and religion in our societies seems to have expanded, particularly in the on-line worlds, to the point that new religious communities are emerging on the Web, these “digital religions”, as Heidi Campbell has called them, requiring no contact between cyber-faithfuls (Campbell 2012). As early as the 1970s, revivalist pastors in the United States had already set up systems of faith dissemination that borrowed from the entertainment sector, with giant churches, televised sermons and billboard or television advertising.

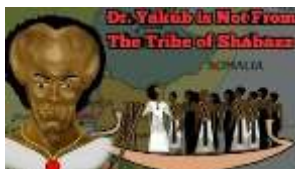
This globalizing of the sacred, which is not limited to cyberspace, affects various cultural expressions, tending to attest to the fall of the boundaries between the attributes of the sacred on the one hand and art, leisure and everyday spaces on the other (Caron 2004; Cottin and Bazin 2003; Campbell 2012).

¹ Music, particularly rap, is also a site where these phenomena assert themselves. For example, Shabazz the Disciple, in his album *The Book of Shabazz (Hidden Scrollz)*, like many other artists, reworks religious myths of race from the Nation of Islam and its collateral branches.

During this workshop we propose to question the uses of racial-religious genealogies in the 21st century. We intend to analyze the contemporary dissemination and uses of this form of genealogy, and also to consider their evolution, from the time the myth first emerged. Their various circulations will be particularly scrutinized, on-line circulations, and also in other more unexpected forms, musical ones, strictly religious one with the case of sermons, or the ways public space can be made use of. White supremacists also take up these racist myths, and as we know, the alt-right’s privileged terrain is first of all that numerical (Ridley 2021; Greene 2019). It will also be possible to evoke the Nation of Islam, and its different variants such as the Five-Percent Nation, as well as the various forms of Kemitism, or the Black Hebrew movement (Lewis and B.f. 1995; Santamaria 1987; Collins 2020). These American examples should not overshadow their echos in Europe. Protestant evangelicalism is taking original forms in Europe that should also be questioned in the way they also invest the racial question and racial-religious myths (Mottier 2017).

Paper proposals with a short C.V. should be sent to retrace@univ-lemans.fr and maheo.prof@gmail.com by March 15, 2022. They should not exceed 500 words.

¹ According to the statistics, after the use of emails, the consultation of financial and banking sites, religious websites are the most consulted, at least what the respondents are willing to admit.



ReLRace #JE4

« Racial-religious genealogies in contemporary discourses »

Références/ references

BURKHALTER Brace, 1999, « Reading race online » dans *Communities in cyberspace*, London; New York, Routledge, p. 60-75.

CAMPBELL Heidi A, 2012, *Digital religion: understanding religious practice in new media worlds*, New York, Routledge.

CARON Nathalie, 2004, « La religion dans le cyberspace », *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, 2004, vol. 75, n° 1, p. 17-27.

COLLINS Armondo R., 2020, « A Disciple of Malcolm X: Clarence 13X Smith's Embodied Black God Rhetoric », *Journal of African American Studies*, septembre 2020, vol. 24, n° 3, p. 337-356.

COTTIN Jérôme et BAZIN Jean-Nicolas, 2003, *Vers un christianisme virtuel: enjeux et défis d'Internet*, Genève, Labor et Fides.

GREENE Viveca S., 2019, « “Deplorable” Satire: Alt-Right Memes, White Genocide Tweets, and Redpilling Normies », *Studies in American Humor*, 2019, vol. 5, n° 1, p. 31-69.

LEWIS Stanford et B.F., 1995, « The falsification of the Afrikan past: The European... », *BLACFAX*, Fall 1995, vol. 8, n° 31, p. 4.

MOORE Robert Laurence, 1994, *Selling God: American religion in the marketplace of culture*, New York; Oxford, Oxford University Press.

MOTTIER Damien, 2017, « Prophétisme et pentecôtisme africains en migration », *Cahiers d'études africaines*, 29 novembre 2017, n° 228, n° 4, p. 973-992.

RIDLEY Simon, 2021, « Les discours de haine et l'université : des flame wars à l'alt-right », *Mots. Les langages du politique*, 4 mars 2021, n° 125, p. 93-108.

SANTAMARIA Ulysses, 1987, « Black Hebrews du politique au religieux: les ressorts d'une lutte pour l'identité », *L'Homme et la société*, 1987, vol. 83, n° 1, p. 41-51.