



# APPEL À COMMUNICATIONS

## Ateliers de femmes, femmes en ateliers (XIX-XX<sup>e</sup> siècles)

Sculpture, architecture et arts décoratifs

Journée d'étude le 5 mai 2023

Université libre de Bruxelles / ARC-USINE

Organisée par Alexandra Waszak et Léa Jaurégui  
Doctorantes en Histoire de l'Art au CReA-Patrimoine

Ces dernières décennies, les réflexions sur le genre ouvrent de nouvelles perspectives en l'histoire de l'art telles que l'illustrent les journées d'étude *Parent-elles* (2016), *Elèves et maîtresses* (2021) ou *Sculpture. Une femme peut donc créer* (2023). Par différents prismes – social, économique, pédagogique – elles mettent en exergue la présence des femmes dans les mondes de l'art. Dans la continuité de ces réflexions, nous souhaitons organiser une journée d'étude qui examine et analyse la situation des femmes au sein de l'atelier de sculpture, d'architecture et d'arts décoratifs. En élargissant au-delà de la thématique de l'apprentissage, il paraît pertinent de s'interroger plus avant sur la place laissée aux femmes et la place prise par les femmes, dans ces disciplines polymorphes. Ces arts du multiple et de la reproduction, faisant cohabiter différents métiers et des pratiques variées, s'incarnent et se matérialisent dans des lieux spécifiques qui parfois se confondent : l'atelier et l'usine.

Focalisant notre étude sur les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, sans limite géographique, il s'agira par exemple de s'interroger sur la porosité de ces différentes disciplines à l'intégration des femmes et à leur professionnalisation pérenne. Est-ce que l'industrialisation des procédés artistiques en sculpture, architecture et arts décoratifs favorise l'intégration des femmes au sein de la création artistique ? Il sera également possible de s'intéresser aux phénomènes de visibilité et d'invisibilité des multiples acteur.ice.s ; qu'en est-il des liens de subordination, du rapport entre l'anonymat et la signature ? Une réflexion sur les diverses pratiques qui se déclinent au cœur des ateliers peut aussi être envisagée : est-ce que certains genres ou certaines fonctions (praticiennes, etc.) considéré.e.s comme mineur.e.s facilitent l'apprentissage puis l'insertion des femmes dans la création ? Les communications pourront s'attacher aux pratiques artistiques en elles-mêmes et à leur déploiement dans l'espace de l'atelier : en termes de technique, de matérialité des œuvres, de répartition du travail, de spécialisation des tâches. Il serait également bienvenu d'ouvrir le propos à des problématiques plus larges abordant le rapport de la création individuelle et collective : en s'attachant à la composition des ateliers collectifs, comment s'articulent les différentes tâches et spécialités ? Y a-t-il une concordance entre l'envergure d'une entreprise et la possibilité d'y faire une longue carrière pour les femmes ? Enfin il est également possible de s'interroger sur l'intervention de la main et de la machine ou encore de questionner l'opposition entre artisanat et industrie.

Les propositions en français – 3 000 signes – accompagnées d'une brève bio-bibliographie, seront à envoyer avant le 23 décembre 2022, à l'adresse suivante :

[lea.jauregui@ulb.be](mailto:lea.jauregui@ulb.be)

Les réponses parviendront avant fin janvier 2023 et les interventions devront durer 20 minutes et seront suivies de 10 minutes de questions-réponses.

## BIBLIOGRAPHIE

BATCHELOR Jennie, KAPLAN Cora (eds), *Women and Material Culture, 1660-1830*, Londres, Palgrave Macmillan, 2007.

BONNET Alain, *Artistes en groupe : la représentation de la communauté des artistes dans la peinture du XIX<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.

CLERBOIS Sebastien, DROTH Marina (dir.), *Renouveau et invention : la sculpture à travers ses matériaux*, (actes de colloque, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 1er février 2005), Leeds, Henry Moore Institute ; Berne, Peter Lang, 2001.

CONTE Isabelle, « Les femmes et la culture d'atelier à l'École des Beaux-Arts », *Livraisons de l'histoire de l'architecture*, vol. 35, 2018, p. 87-98.

FROISSART PEZONE Rossella, *L'art dans tout : les arts décoratifs en France et l'utopie d'un art nouveau*, préface de Jean-Paul Bouillon, Paris, CNRS, 2004

GRACEFFA Agnès (dir.), *Vivre son art. Histoire du statut de l'artiste XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hermann, 2012

LEGRAND Claire (dir.), *Art et industrie : les arts décoratifs en Belgique au XIX<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, 2004.

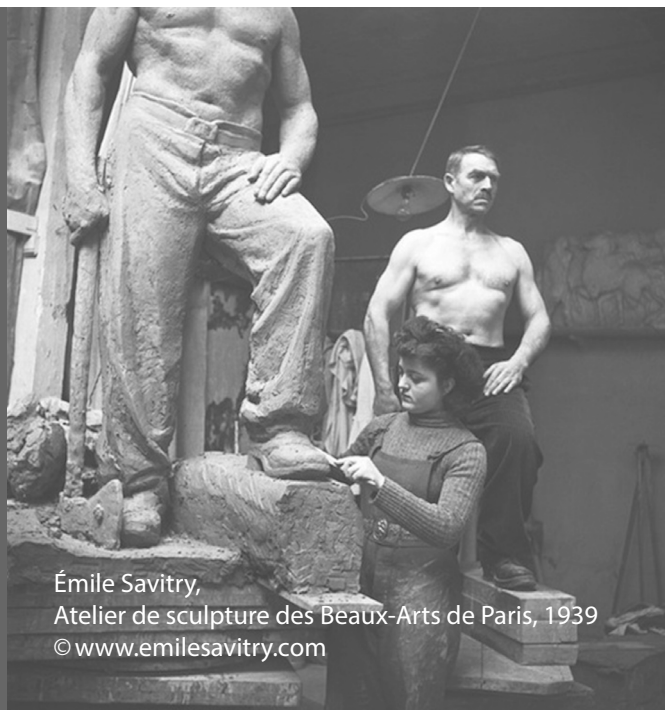
NAUDIER Delphine, ROLLET Brigitte, *Genre et légitimité culturelle. Quelle reconnaissance pour les femmes ?* Paris, L'Harmattan, 2007.

QUIRK Maria, « An Art School of Their Own: Women's Ateliers in England, 1880–1920 », *Woman's Art Journal*, vol. 34, no. 2, Old City Publishing, Inc, 2013, p. 39–44.

RIVIALE Laurence, LUNEAU Jean-François (eds), *L'Invention partagée : Élaboration plurielle dans les arts visuels (XIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.)*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2019.

SAUER Marina, *L'entrée des femmes à l'École des beaux-arts, 1880-1923*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1990.

TILLIER Bertrand, *Vues d'atelier : une image de l'artiste de la Renaissance à nos jours*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2014.



Émile Savitry,  
Atelier de sculpture des Beaux-Arts de Paris, 1939  
© www.emilesavitry.com

