

Appel à communication

Arts et humanités numériques dans l'ethnomusicologie

Musée du Quai Branly Jacques Chirac 23-25 septembre 2022

Société française d'ethnomusicologie
British Forum for Ethnomusicology

Avec l'arrivée de la pandémie, le monde académique a plus que jamais dû faire face à la nécessité de faire appel aux outils et médias numériques et technologiques non seulement pour assurer la continuité de la transmission de la pensée, des savoirs, de l'enseignement, entre autres, mais aussi pour continuer la recherche ainsi que le travail de terrain. En parallèle, les musiciens ont également recalibré leur usage de ces outils en produisant leurs sons et musique en ligne, ce qui leur a permis d'explorer de nouvelles opportunités et de collaborer de manière innovante, ouvrant les portes à de nouveaux publics jusqu'alors inaccessibles. Avec l'accélération de l'outil numérique, l'ethnomusicologie contemporaine peut se poser de nombreuses questions, certaines émergeant directement de nos expériences pendant ces deux dernières années.

- A quel point notre travail de terrain a-t-il changé, et que peut-on apprendre de nos collègues ayant entrepris un terrain hybride ou en ligne depuis de nombreuses années?
- Quelle est la place aujourd'hui du numérique comme moyen et méthode pour le travail de recherche et d'expérimentation des ethnomusicologues ?
- Comment ces technologies permettent-elles de dynamiser et de valoriser la recherche (travaux collaboratifs et participatifs) et de toucher des publics auparavant inaccessibles du fait de la distance, des barrières de la langue (outils de traduction) ou de la désinformation (renforcement des réseaux scientifiques) ?
- Quelle réflexion a-t-on autour de l'éthique et des plateformes de publications alternatives et en ligne?
- Nos nouvelles relations en ligne avec des musiciens autour du monde changent-elles la réflexion autour de l'accès à notre recherche, notamment les publications soumises à des accès payants ('paywall')?
- Comment les outils numériques permettent-ils de proposer des archives, banques de données, sites internet riches et complexes en termes de ressources, d'informations, de médias (audio, vidéo, iconographie, témoignages, etc.) et de les interconnecter ?
- Enfin, au-delà de la valorisation inestimable de ces sources et de leur accès de plus en plus répandu, comment s'organisent les collaborations artistes/chercheurs par le biais de ces outils, et comment permettent-elles un nouveau rapport au son et à l'enregistrement, matériau-clé de notre discipline ?
- Comment ces opportunités et contraintes ouvrent-elles de nouvelles voies pour les ethnomusicologues en France et au Royaume-Uni, et que pouvons-nous apprendre les uns des autres?

Ces journées d'études s'articuleront autour de plusieurs axes principaux :

- 1-Plateformes: archives numériques, archives ouvertes, streaming et réseaux sociaux
- 2- Accès: autres publics, diffusion, plateformes et publications alternatives
- 3-Travail de terrain numérique et/ou hybride: espaces, éthique, temps et rencontres numériques
- 4-Arts numériques et apports techniques : analyse du son, outils, méthodes
- 5-Collaborations numériques et relations internationales: participation horizontale, interdisciplinarité, barrières hiérarchiques (ou leur absence)

Les propositions de communication de 500 mots maximum, accompagnées d'une courte bio-bibliographie, devront être adressées avant le 25 juin 2022. Il sera répondu aux propositions avant le 15 juillet 2022 à l'adresse jetus2022@gmail.com.

Comité scientifique

Cassandra Balosso-Bardin
Marlène Belly
Geoffroy Colson
Byron Dueck
François Picard
Steve Wilford

Call for Papers

Digital Arts and Humanities in Ethnomusicology

Musée du Quai Branly Jacques Chirac 23-25 September 2022

Société française d'ethnomusicologie
British Forum for Ethnomusicology

Rationale of the choice of theme.

During the Covid pandemic, the academic world turned towards technology, digital tools and alternative media forms not only to support the transmission of ideas, research and teaching, but also to continue carrying out fieldwork. Musicians also adapted their use of these tools by producing sound and music online, which in turn enabled them to explore new opportunities and to engage in innovative collaborations, opening doors to new audiences that had been hitherto inaccessible. Alongside the rise of digital tools, contemporary ethnomusicology is faced with many questions, some of which emerge directly from our experiences over the last two years.

- How has our fieldwork changed, and what can we learn from colleagues who have been carrying out hybrid or online fieldwork for many years?
- What are the role and place of digital tools today as a means and a method for ethnomusicological fieldwork and experimentation?
- How have these technologies created a new impetus and valorised research, including collaborative and participatory work, and touched audiences previously unreachable due to distance, language barriers or disinformation?
- What kinds of issues have arisen around ethics and how useful are alternative publication platforms?
- Have the new relations built with musicians from around the world changed our thoughts about access to research, in particular work behind paywalls?
- How do digital tools enable the development of archives, databases, complex and resource-heavy websites, information and media (audio, video, iconography, testimonials, etc), and how do they link them together?
- Looking beyond the valorisation of sources and their widened access, how have artists and researchers organised collaboration through digital tools? Have the latter triggered new relationships with sound and recording, key elements of our discipline?
- Finally, how have these opportunities or constraints opened new avenues for ethnomusicologists in France and the UK, and what can we learn from each other?

The conference will focus on the following themes:

1. Platforms: digital archiving, open access archives, streaming and social media
2. Access: wider audiences, dissemination, alternative platforms and publications
3. Digital and/or hybrid fieldwork: digital space, ethics, timelines and encounters.
4. Digital arts and technical developments: digital analysis of sound, tools, methods
5. Digital collaborations and internationalisation: horizontal participation, interdisciplinarity, and gatekeeping (or lack of)

Abstracts should be no longer than 500 words, and should also feature a short biography and bibliography. The deadline for submissions is 25 June 2022. Applicants will be notified of the outcome by 15 July 2022 to jetus2022@gmail.com.

Programme Committee

Cassandre Balosso-Bardin
 Marlène Belly
 Geoffroy Colson
 Byron Dueck
 François Picard
 Steve Wilford