

Objet : lettre de candidature au CA de la SFSIC

Mesdames, Messieurs,

Membre de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication depuis plusieurs années, je souhaite aujourd'hui proposer ma candidature au Conseil d'Administration, avec le désir affirmé de participer activement aux orientations stratégiques, scientifiques et éthiques de notre société. Cette démarche s'inscrit dans une volonté de contribuer à la structuration d'un champ de réflexion s'affirmant au sein des SIC : les études critiques de l'intelligence artificielle.

Mes recherches ont jusqu'ici porté sur deux champs : les archives et la création audiovisuels et deux méthodes : la sémiotique et les humanités numériques. Ces questions convergent aujourd'hui dans les mutations liées à la généralisation des technologies d'IA. Ces mutations notamment dans le champ de la communication, de la culture et de la création, appellent des analyses rigoureuses et interdisciplinaires. Si les discours dominants tendent à naturaliser la présence de l'IA comme horizon technique inéluctable, il apparaît nécessaire de réinscrire ces dispositifs dans une histoire des médias et des technologies, attentive aux formes de pouvoir, aux régimes de savoir, aux pratiques sociales et aux imaginaires qui les accompagnent.

Dans cette perspective, je propose d'ancrer mon engagement au sein du Conseil d'Administration autour de deux axes principaux. Tout d'abord, la structuration d'un programme de recherche sur les études critiques de l'intelligence artificielle, en croisant les apports des SIC avec ceux de la philosophie des techniques, des science and technology studies, de la sémiotique et des cultural studies. Ce programme aurait vocation à fédérer un réseau de chercheuses et de chercheurs internationaux, à travers des séminaires, des publications collectives et des appels à projet collaboratifs. Il s'agirait de structurer un espace de réflexion critique sur les formes de médiation algorithmique, les politiques de la donnée, la performativité des systèmes génératifs et les tensions entre automatisation et subjectivité. Ces discours existent au sein de notre communauté et méritent une structuration claire et explicite avec des apports interdisciplinaires.

Cela peut se concrétiser initialement avec l'organisation d'un colloque international en 2026 visant à interroger la redéfinition des pratiques créatives et des industries culturelles à l'aune des IA génératives (texte, image, son), en favorisant un dialogue entre chercheur·e·s, artistes, designers, ingénieur·e·s et acteur·trice·s du monde culturel.

Je souhaiterais donc inscrire ces perspectives dans le cadre du GER Éthique et Numérique en Information et Communication et participer aux Commissions Recherche et Relations Internationales de l'association. Plus généralement, je souhaiterais participer, en tant que membre du Conseil d'Administration, à la valorisation des approches critiques au sein de la SFSIC, dans une perspective d'ouverture disciplinaire et de circulation des savoirs. La SFSIC me semble aujourd'hui pouvoir jouer un rôle clé dans la mise en discussion des technologies dites "intelligentes", non seulement en tant qu'objets techniques, mais aussi en tant que dispositifs culturels, historiques et politiques.

Je me tiens à votre disposition pour toute précision complémentaire sur ce projet, et vous remercie pour l'attention portée à ma candidature. Veuillez recevoir, Mesdames, Messieurs, l'expression de mes salutations les plus respectueuses.

Nice, le 23 mai 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Treleani', with a stylized, cursive script.

Matteo Treleani

MCF HDR

Université Côte d'Azur

EUR Arts et Humanités, Sic.Lab