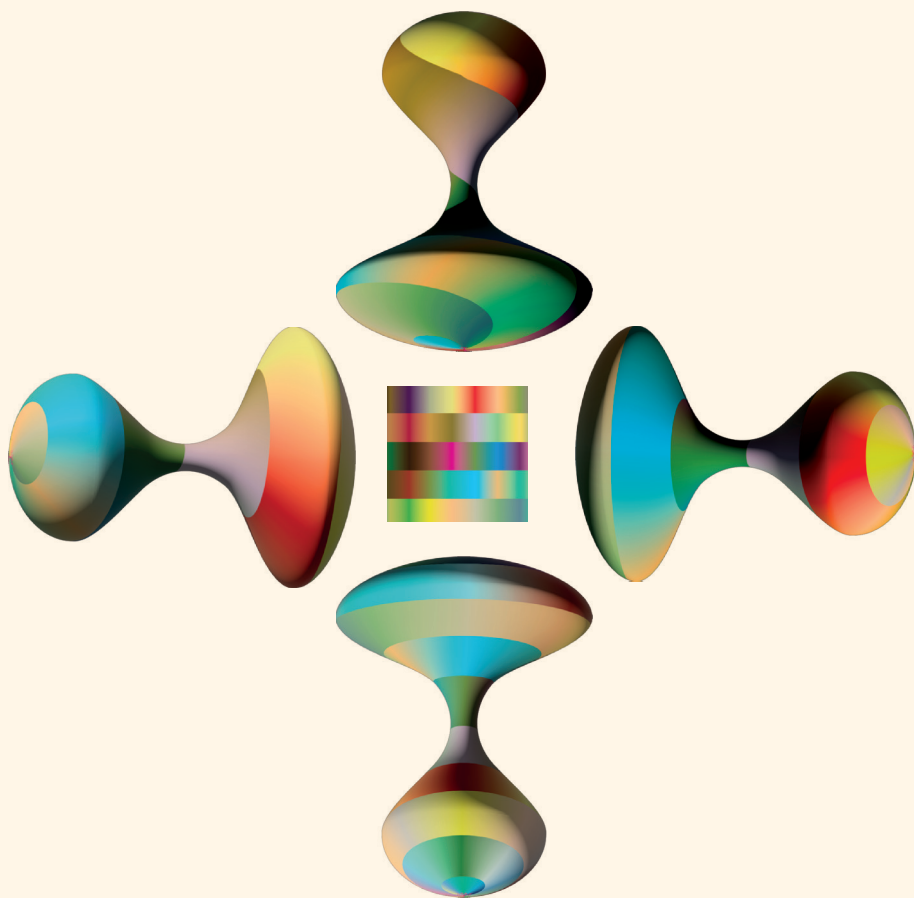




Transition(s)

Programme

6e édition Arts•SIC•Culture

dans le cadre du 24e Congrès de la SFSIC

en partenariat avec le PREFICS

à l'Université Rennes 2

18>20 juin 2025

Inscrite depuis 2019 dans les Congrès et les Doctorales de la SFSIC, Arts•SIC•Culture est une programmation artistique et culturelle articulée aux préoccupations de la recherche en sciences de l'information et de la communication et orientée par la thématique annuelle du congrès. Ces rencontres sont organisées pour favoriser partage et circulation des savoirs disciplinaires à l'occasion de nos manifestations scientifiques, tout en ouvrant des dialogues avec d'autres disciplines et veillant à une valorisation de la recherche au-delà de la sphère académique. Cette 6^e édition, co-organisée avec l'équipe du PREFICS et dédiée aux Transition(s), s'inscrit dans un triptyque arts-sciences-société, en articulant différentes façons de faire médiation scientifique.

Des projets de sciences participatives ont permis de co-construire pour l'occasion des objets artistiques tels que l'exposition Villej'en photos, qui a réuni étudiants.e.s du Master Communication, chercheur.e.s du PREFICS, artistes, habitant.e.s du quartier Villejean et la Direction de Quartier Nord-Ouest de la Ville de Rennes ; les performances de la Compagnie des Tropes qui sont le fruit d'une co-élaboration entre artistes et représentant.e.s du monde académique.

Une série d'expositions réunit douze chercheur.e.s, majoritairement inscrit.e.s en sciences de l'information et de la communication, rejoints par des collègues linguistes et socio-linguistes, de géographie sociale, d'arts et études sur le genre, ainsi qu'un groupe de recherche incluant professionnels de la culture, travailleurs sociaux et bénéficiaires en situation de précarité. Elle ouvre à des regards croisés sur des modalités de faire recherche et médiation scientifique, questionnant les « transitions » qui traversent leurs objets d'étude, agissent sur leurs terrains de recherche ou opèrent dans leurs méthodes d'investigation. Ce panel d'exposant.e.s invite à découvrir les différentes entrées possibles dans les manières de concevoir l'articulation arts•sciences•société, et à explorer des

trajectoires scientifiques qui empruntent les chemins souvent complémentaires, parfois hybridés, de la « recherche-crédation », « recherche-expérimentation », « recherche-médiation » ou des « méthodes visuelles ».

En visites libres pendant le congrès, ces expositions sont accompagnées de textes au service de leur médiation. Des visites commentées, suivies de temps d'échanges, sont également programmées sous la forme de quatre panels-expos thématiques qui permettront d'engager des dialogues entre chercheur.e.s-exposant.e.s, mais aussi entre disciplines, travaillant sur des enjeux de transitions communs.

Soucieuse d'ouvrir des regards croisés entre artistes et chercheur.e.s sur des enjeux forts du monde de l'information et de la communication contemporain, cette édition a programmé en plénière le spectacle «Madame, Monsieur, Bonsoir» de la compagnie de théâtre AAIA, une comédie proposant une vision décalée et exutoire de nos rapports à l'information et aux médias. La représentation sera suivie d'un temps de rencontres bord-plateau pour échanger avec les artistes.

Un stand littéraire présente des revues et ouvrages en sciences de l'information et de la communication, recommandés par les coordinateur.ice.s des quatre axes, ainsi que des ouvrages artistiques rejoignant la thématique.

Cette programmation associe enfin des processus variés de valorisation de la recherche, pour favoriser une diffusion des sciences de l'information et de la communication à un public élargi. Le spectacle et l'exposition étudiante seront ouverts au public, un enregistrement de podcasts est réalisé autour du/de la lauréat(e) du Prix de la thèse, une couverture événementielle de la manifestation assurée par des étudiant.e.s du Master Communication et un ouvrage collectif illustré sera publié autour de cette 6^{ème} édition.

Dans le cadre de la 6^e édition
ARTS•SIC•CULTURE

SERIE-EXPOS

En visites libres du 18>20 juin

Les SIC en transe !

Hall Bât. L

On s'en fout, quoi !

Enthea Malfondet, Sorbonne-Université, GRIPIC.

Visite commentée dans le cadre du panel-expos n°1 "Les transitions au prisme du genre".

Mercredi 18 Juin | 11h30-13h



Les corps, et plus spécifiquement ceux perçus comme féminins, sont façonnés par des regards sociaux qui conditionnent leur perception et leur expérience et qui imposent tant d'injonctions que la transgression devient inévitable.

Ces transgressions deviennent des espaces de transition lorsque les normes elles-mêmes se déplacent, ou se reconfigurent sous l'effet des résistances et des réappropriations individuelles et collectives.

La pilosité et la trajectoire de la ménopause, en rupture avec ce qui définit des corps féminins comme désirables et conformes, deviennent des espaces de transition qui offrent l'opportunité de penser des pratiques de résistance.

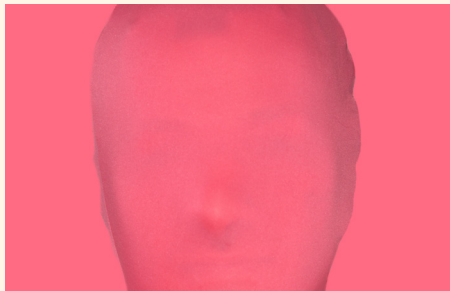


Devenir r.Rose

Rose K. Bideaux, Univ. Paris 8, LEGS.

Visite commentée dans le cadre du panel-expos n°1 "Les transitions au prisme du genre".
Mercredi 18 Juin | 11h30-13h.

En partenariat avec le DIU Études sur le genre.



Rose K. Bideaux vit depuis plus de dix-sept ans dans un environnement entièrement rose, un monochromatisme qui s'étend à ses vêtements, ses objets, son intérieur, et jusqu'à son prénom. Devenir r-Rose désigne ce choix de vie progressif, où la couleur ne décore pas mais transforme. En faisant du rose une ligne de conduite, al explore comment une couleur peut modifier le regard sur soi, sur les normes, et sur les façons d'habiter le monde.

Série Sortir de la carte postale (7 épisodes), 2024

Natacha Cyrulnik, Aix-Marseille Univ., Prism-CNRS

Projection commentée dans le cadre du panel-expos n°2 "Approches sensibles des territoires stigmatisés"

Jeudi 19 Juin | 11h30-13h | Plateau Bourdon
| Bât. D



Cette série documentaire part à la rencontre de territoires touristiques en pleine mutation pour les appréhender de manière sensible.

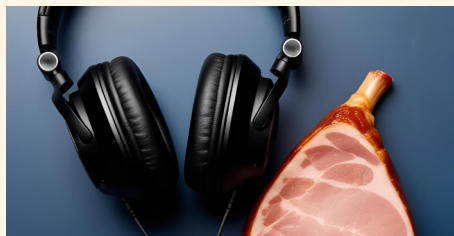
Dans une démarche qui s'approche de celle de l'anthropologue, mais en affirmant aussi une véritable dimension artistique, il s'agit de dépasser les représentations figées ou stigmatisées des sites touristiques, de l'objet-cliché qu'est la carte postale, pour montrer tout ce qui se passe dans le quotidien de ces lieux, à côté du cadre

Quand le cochon parle, on l'écoute

Françoise Chambeft, Univ. Marie et Louis Pasteur, ELLIADD.

Visite commentée et performée dans le cadre du panel-expos n°3 "Méthodes visuelles et créatives dans l'approche des transitions écologiques".

Jeudi 19 juin | 17h-18h30.



L'utilisation de l'IA pourrait permettre de décoder le langage des animaux d'élevage et d'améliorer leur bien-être. Une publication du projet SoundWel, ainsi que son jeu de données sonores associé, démontrent la faisabilité technique d'un dispositif permettant à l'éleveur travaillant selon un modèle industriel de contrôler le bien-être de son cheptel. Bientôt, seules les IA écouteront-elles les cochons ? Et si nous, humains, écoutions aussi ces sons ?

Fensch. Fragments d'une vallée en transition

Lucile Jean Université de Lorraine, CREM

Visite commentée dans le cadre du panel-expo n°3 "Méthodes visuelles et créatives dans l'approche des transitions écologiques",

jeudi 19 juin | 17h - 18h30



Comment la photographie peut-elle accompagner les changements environnementaux en cours et à venir ? Tout au long du XXème siècle, l'industrie minière et sidérurgique a profondément modifié les paysages d'une partie de la Lorraine. Au creux des hauts-fourneaux et des cités ouvrières, eaux, forêt et pelouses calcaires n'ont pourtant jamais cessé d'être là, dans la vallée de la Fensch. Documenter ces lieux et mettre en forme leur mémoire, peut-il alors nous aider, dans ce contexte, à savoir ce que « faire transition » veut dire ?

Mise en mots & en images : Représentations croisées de l'aidant du malade d'Alzheimer

Valérie Rochaix Université de Tours, LLL-PREFICS, Nathalie Garric Nantes Université, PREFICS



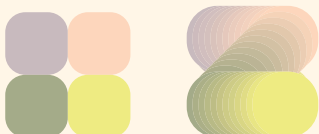
En marge d'un projet de recherche sur la construction discursive de la figure de l'aidant d'Alzheimer, Illés Sarkanty, photographe, a réalisé une libre mise en images d'aidants interrogés lors d'entretiens semi-directifs. Alors que ces acteurs indispensables étaient encore peu visibles dans l'espace public, l'ambition était de donner à voir nos informateurs. A posteriori, cette intervention de la photographie a mis en lumière leur volonté de diffuser cette expérience, individuelle et pourtant collective, dans nos sociétés où le vieillissement de la population et la réorganisation des systèmes de santé imposent des transitions.

Transitions journalistiques inhérentes aux mouvements sociaux

Guillaume Le Ny, Université Rennes 2, PREFICS

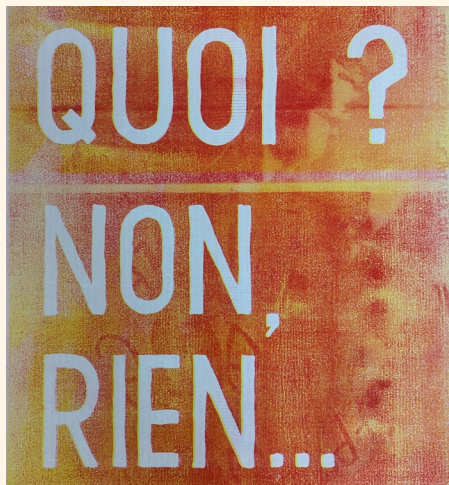


Faire une thèse en SIC sur les vidéos en direct et les reportages en contexte de mouvements sociaux nous a conduit à mener des observations empiriques lors de manifestations qui ont parfois viré à l'émeute. D'abord non-participantes puis participantes, elles ont eu lieu de septembre 2022 à mai 2025, principalement à Rennes mais aussi à Paris et à Laval. Autant d'occasions d'appliquer une sociologie visuelle, en résulte plus de 200 photos de livers et de photoreporters en situation. Les plus significatives ont été retenues pour cette exposition.



« Buissonnières »

Marielle Bourdot, Université Bourgogne Europe, Dijon, CIMEOS



Les affiches vagabondes des Fêtes de Printemps et d'Automne du Quartier Libre des Lentillères à Dijon parsèment les murs de la ville depuis 15 ans. Au-delà de l'évènement festif, ces rassemblements sont l'expression d'une communauté engagée dans des espaces de résistance et de création. Ces affiches singulières sont autant d'outils de communication utilisés pour fédérer, informer et mobiliser autour des enjeux du quartier. Elles constituent un corpus essentiel de notre recherche.

Joindre le geste à la parole : quand le travail précède le talent

Noémie Clauzet, Université Rennes 2, PREFICS



Cette exposition, liée à notre recherche doctorale, propose l'étude du travail de créatif·ves indépendant·es impliqué·es dans trois collectifs : un groupe de musique, un collectif de vidéastes/musicien·nes et un collectif de vidéastes et ingénieurs son/lumière. En adoptant une approche ethnographique organisationnelle multi-située, enrichie par des entretiens d'élicitation filmés, notre propos est de saisir l'expérience concrète du travail artistique intercollectif, conduit dans des environnements et des contextes organisationnels peu normatifs et non-rationalisés.

Participer, documenter et faire connaître. Esthétique et politique d'une enquête collective

Camille Jutant, Sarah Cordonnier, univ. Lyon 2, ELICO & le Groupe de recherche sociale du festival C'est Pas du Luxe



Depuis 2012, à Avignon, le Festival C'est pas du luxe! présente des créations artistiques pluridisciplinaires associant professionnel·les de la culture et associations de lutte contre les exclusions. En 2023, une trentaine d'acteurs impliqué·es dans le festival ont entamé une recherche-action pour le documenter et le faire connaître. L'exposition montre cette enquête participative et ses résultats, au croisement de transitions plurielles : effets individuels et collectifs de cette expérience, hybridation des sphères scientifiques, sociales et culturelles, etc.

EXPO ETUDIANTE

En visites libres du 18>20 juin
Hall du Tambour (Bât. O)

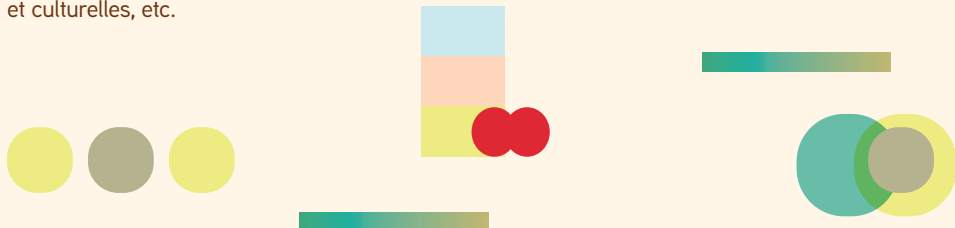
Villej'en photos - Découvrir Villejean grâce aux habitant.e.s

Anne-Cécile Estève (artiste photographe) et Martin Crampon, Jade Faisant, Élise Godefroy, Méline Haber, Adonis Muller, Ael Pennanec'h, Alena Petrakova, Théo Rohel (étudiant·e·s en Master 1 Communication, Univ. Rennes 2)

En partenariat avec la Ville de Rennes.



Cette exposition a été réalisée dans le cadre d'un projet de communication réalisé sur l'année pour la Ville de Rennes - Direction de quartiers Nord-Ouest, et dans un contexte politique où «l'occupation positive de l'espace public» relève d'un enjeu clé. Partant à la rencontre des habitant.e.s du Grand Villejean, les étudiant.e.s les ont interrogé.e.s sur leur vécu et leur expérience positive au sein de ce quartier prioritaire en pleine mutation, et confectionner une galerie de portraits et de témoignages.



EXPOSITION

Les Transbordeuses

Marjorie Gosset, Galerie *La Chambre Claire*,
Hall Bât. P

En visites libres du 18 au 20 juin de 8h à 19h. Mise à disposition par le Service Culturel de l'Univ. Rennes

En 1906, à Cerbère, petite ville à la frontière franco-espagnole, un groupe de travailleuses, appelées les transbordeuses, s'allonge sur les rails en signe de protestation. Elles transportent des marchandises entre l'Espagne et la France et réclament une augmentation de 25 centimes. Prêtes à risquer leur vie, elles tentent d'obtenir gain de cause. C'est la première grève de femmes en France.



PERFORMANCES

Lâchers de clowns,

La Compagnie des Tropes

Mercredi 18 juin dès 8h30

Là où on ne les attend pas !



Lâchons des clowns lors d'un congrès scientifique pour en être les maîtres de cérémonie,

sous les yeux de chercheur-es en sciences de l'information et de la communication !

L'intrusion du clownesque dans les cadres normatifs et académiques qui sont les nôtres, peut-elle réinterroger nos dispositifs institutionnels, nos situations de communication professionnelles, nos rapports à l'autorité du discours, nos relations entre pairs ? Affaire à suivre...

PODCAST

Le/la lauréat-e du prix de thèse en SIC invité-e à "Cracker l'époque"

Romain Huët, Univ. Rennes 2, PREFICS

Vendredi 20 juin, 14h30 à 16h - Salle 9

Le/la lauréate du prix de thèse en SIC est invitée à présenter son travail doctoral et à échanger autour de sa vision de l'époque dans l'enregistrement de deux épisodes de "Cracker l'époque - Le podcast des imaginaires politiques".

Le projet éditorial de cette émission explore deux voies : nommer l'époque et explorer de nouvelles voies pour faire exister d'autres façons de vivre et d'habiter le monde



STAND LITTÉRAIRE

Du 18 au 20 juin, de 13h à 14h30,
Hall Bât. L

En lien avec les coordinateur.trice.s des axes du congrès, Catherine Pascal (chargée de l'action culturelle des bibliothèques de l'Univ. Rennes 2), Marie Marafon (Responsable de la bibliothèque de section de l'UFR Arts, Lettres, Communication) ont sélectionné une série d'ouvrages scientifiques et d'ouvrages artistiques en lien avec le thème "transitions".



SPECTACLE

Vendredi 20 juin 11h30-13h

Le Tambour, Bât.O

**Madame, Monsieur, Bonsoir,
Compagnie AAIA**

Audrey Mallada-Angélique Baudrin-Thomas
Nucci en alternance avec Grégoire Baujat

Depuis 20 ans, le baromètre de crédibilité des médias indique la même chose : 50% des français ne font pas confiance aux médias français. Apparemment une personne sur deux n'accorde que peu de crédit à ce qu'elle entend aux informations tous les jours.

Et pourtant, tout le monde continue d'écouter, de regarder, de s'informer. Sans s'insurger, sans faire de remous. En pensant simplement à développer son esprit critique pour déjouer les pièges lancés par les médias de masse. Il y a quelque chose de terrible dans ce constat.

Ne pouvons nous pas remettre en question qu'il ne devrait pas y avoir de pièges à débusquer ?

Nous proposons ici une fresque théâtrale sans tabous, une comédie exutoire sur le monde médiatique devenu uniforme et grotesque en poussant les situations réelles dans leurs retranchements absurdes.



Cette 6^e édition "Arts•SIC•Culture"

a reçu le soutien de la Commission Recherche de l'Univ. Rennes 2, du Pôle de Recherche et de Formation en Information, Communication et Sociolinguistique (PREFICS), de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication (SFSIC), du Département Communication de l'Univ. Rennes 2, du DIU Études sur le genre (Département histoire) et de la Société Atfull - Design et scénographie lumière.

Elle a été réalisée en partenariat avec le Musée des beaux-arts de Rennes, la Ville de Rennes, le Service culturel, les Bibliothèques universitaires, le Centre de ressources et d'études audiovisuelles (CREA) et la Direction des Ressources Immobilières (DRIM) de l'Univ. Rennes 2. Nous tenons à les remercier très chaleureusement pour leurs soutiens techniques et logistiques.

Un grand merci aux étudiant-es du Master Culture et Communication (Juliette Beau, Garance Deblacquer, Marym Gicquel, Clovis Guérault, Katell Guillaume et Louise Guillo), aux intervenant-e-s chercheur-es et aux artistes engagée-e-s dans l'organisation de cette 6^e édition.

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

Enthea Malfondet, *On s'en fout, quoi !*

R. K. Bideaux, *Devenir r.Rose, Dissolution n°1*, 2016.

Natacha Cyrulnik, *Série Sortir de la carte postale*.

Anne-Cécile Estève, *Villej'en photos*.

Image IA, Canva, *Quand le cochon parle, on l'écoute*.

Lucile Jean, Fensch, *Fragments d'une vallée en transition*.

Illès Sarkantyu, *Mise en mots & en images*.

Guillaume Le Ny, *Transitions journalistiques*.

Lentillères, *Buissonnières*.

Noémie Clauzet, *Joindre le geste à la parole*.

Elise Dansette, *Participer, documenter et faire connaître*.

Marjorie Gosset, *Les Transbordeuses*.

Cie des Tropes, *Lâchers de clowns*.



COMITÉ SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Coordination : Émilie Bouillaguet

Univ. Rennes 2, PREFICS, Arts•SIC•Culture.

Noémie Clauzet, Univ. Rennes 2, PREFICS

Sarah Cordonnier, Univ. Lyon 2, ELICO

Pauline Escande-Gauquié, Sorbonne Univ., GRIPIC

Sterenn Hamon, Univ. Rennes 2, PREFICS

et Musée des beaux-arts de Rennes

Florian Hémont, Univ. Rennes 2, PREFICS

Christian Le Moënné, Univ. Rennes 2, PREFICS

Julie Marquès, Univ. Rennes 2, PREFICS

Nadia Ouabdelmoumen, Univ. Rennes 2, PREFICS

Julien Péquignot, Univ. de Franche.-Comté, CIMEOS

Mathilde Vassor, Univ. Rennes 2, PREFICS,

Albine Villeger, Univ. Rennes 2, Département Communication

