

23^{ÈME} CONGRÈS DE LA
SFSIC

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES SCIENCES
DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

LA NUMÉRISATION
DES SOCIÉTÉS

4^{ÈME} ÉDITION
ARTS · SIC · CULTURE

14-16 JUIN 2023

À L'IUT BORDEAUX-MONTAIGNE

Sous le patronage de
la Commission nationale
française pour l'UNESCO



Arts • SIC • Culture - 4^{ème} édition

Du 14/06 après-midi au 16/06 - Exposition Info Data Art

Avec

David Guez, Disque dur papier, Voyage dans la Lune de Georges Méliès, 2012, et Stèles binaires, 2014.

Lauren Huret, Praying for my haters, 2019, Boucle vidéo 4K, 17' - Création sonore : Antoine Bellini. Co-production : Centre Culturel Suisse Paris, Pro Helvetia

Olga Kisseleva, Lips of Tree, 2021.

Interprétation artistique et visuelle des données captées sur des arbres en forêt de Tronçais, 2021. Installation vidéo et présence des arbres à travers divers témoignages.

Bérénice Serra, Customs, 2020-2022 - Collection de données, objets personnalisés, installation vidéo

14/06 à 22h30 - Mapping vidéo | Façade IUT Renaudel et jardins

Par SCOUAP "Les Sciences humaines et sociales ont le droit de cité" et le Collectif doctorants REPLIC de l'Université Bordeaux-Montaigne

Du 14 au 16/06 - Projections | Court-métrages

Par l'association After Social Networks

Avec :

Dear Hacker, Alice Lenay, 2021, 60 minutes

La mécanique des fluides, Gala Hernandez Lopez, 2022, 38 minutes

GeoMarkr, Chloé Galibert Laîné, 2022, 22 minutes

Du 14/06 au 16/06 - Exposition « Sémiogonie : fictions, langages, écrans » | Hall de l'IUT Renaudel

Par le GER Recherche-Création (Laurence Allard, Étienne Candel, Pauline Escande-Gauquié, Gustavo Gomez-Mejia)

Avec:

« Comment regarder les écrans ? », **Gustavo Gómez-Mejía**

« Les ironèmes », **Étienne Candel**

« Éloge du quotidien ou la poétisation des réseaux sociaux », **Pauline Escande-Gauquié**

Le 15/06 à 10h30 et 15h30 et le 16/06 à 10h30 : Performances musicales (slam-rap & musique) par *Fleyo*

15/06 - 18h- Table-ronde « Arts • SIC • Culture » : Interroger les données et les sociétés numérisées : à la croisée des regards Arts et SIC - Plus d'informations en page 17 .

Table ronde Arts • SIC • Culture (Amphi + retransmission)

Interroger les données et les sociétés numérisées : à la croisée des regards Art et SIC

Coordination : Cécile Croce, Université Bordeaux-Montaigne, MICA, **Marie-Laure Desjardins**, Université Bordeaux-Montaigne, MICA et **Émilie Bouillaguet**, Université Rennes 2, PREFICS

Depuis 2018, les rencontres Arts • SIC • Culture s'installent au cœur des doctorales et des congrès de la SFSIC, proposant, par l'intermédiaire d'un programme artistique, de mettre en scène et en culture les dynamiques de recherche en Sciences de l'Information et de la Communication, dans leur diversité. Dans le cadre de cette 4ème édition dédiée à la numérisation des sociétés, l'exposition Info Data Art se consacre aux données numériques, en questionnant notamment la circulation de l'information dans l'espace public, la traçabilité de l'information et des données, l'organisation du travail dans les entreprises de contenus numériques ou encore les langages de la programmation informatique. Cette table-ronde invite artistes et enseignants-chercheurs en sciences de l'information et de la communication à discuter autour des œuvres suivantes :

Disque dur papier, 2012, et Stèles binaires, 2014 - David Guez

Le disque dur papier propose le stockage de données numériques sur un support « papier » via le rétrécissement du code informatique des fichiers, permettant ainsi une sauvegarde pérenne et un reload éventuel en cas de disparition de la version magnétique. Le disque dur papier pose la problématique de la fragilité d'une civilisation du « tout numérique » en proposant des alternatives sensibles et réalistes.

David Guez est artiste, pionnier des nouveaux médias, et auteur. Depuis 1995, il réalise des projets artistiques dont les deux moteurs fondamentaux sont les notions de « lien » et de « public ». Ces deux approches lui ont permis d'inventer des « objets » et des « matrices » qui questionnent des sujets contemporains et leurs relations avec les nouvelles technologies.

Praying for my haters, 2019. Boucle vidéo 4K, 17'

Création sonore : Antoine Bellini. Co-production : Centre Culturel Suisse Paris, Pro Helvetia - Lauren Huret

L'artiste Lauren Huret est partie à Manille aux Philippines, en juin 2018, afin d'enquêter sur le travail des modérateurs et modératrices de contenu, exposés à des milliers d'images traumatisantes chaque jour. Ces personnes, engagées par les entreprises des réseaux sociaux tels que Facebook, trient sans relâche les « contenus utilisateurs » pouvant circuler sur les plateformes en ligne et déterminent de leur libre circulation.

Lauren Huret (née en 1984) est une artiste, qui vit et travaille à Genève. Elle a étudié aux Beaux-Arts de Bordeaux et à la HEAD, Genève. Son travail visuel, ainsi que ses recherches, composés principalement de vidéos, d'installations, de performances et de collages, s'attachent à mettre en lumière les systèmes de croyance produits par nos dispositifs techniques et médiatiques.

Memory Garden, 2014.

Olga Kisseleva

Interprétation artistique et visuelle des données captées sur des arbres à Kiev. Installation vidéo.

LISP est un langage de programmation informatique inventée par l'Américain John McCarthy en 1958, au MIT, et veut dire en anglais « bruissement » ou « babillage ». C'est ce langage qui est utilisé pour analyser la retranscription des signaux reçus par les capteurs posés sur les arbres. Le programme permet notamment de traduire en mots les signaux émis, rendant possible un entendement interspécifique entre les humains et les arbres. Pour Memory Garden, Olga Kisseleva a choisi de livrer une retranscription artistique et visuelle des mouvements intérieurs des arbres et s'est aussi intéressée à leurs données dendrochronologiques.

Olga Kisseleva est artiste-chercheuse, MCF HDR, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle opère principalement dans les domaines de l'installation, des sciences et des arts médiatiques. Son travail utilise divers médias dont la vidéo, la réalité virtuelle, le Web, la technologie mobile, et se décline le plus souvent sous forme de performances, d'installations et d'expositions interactives.

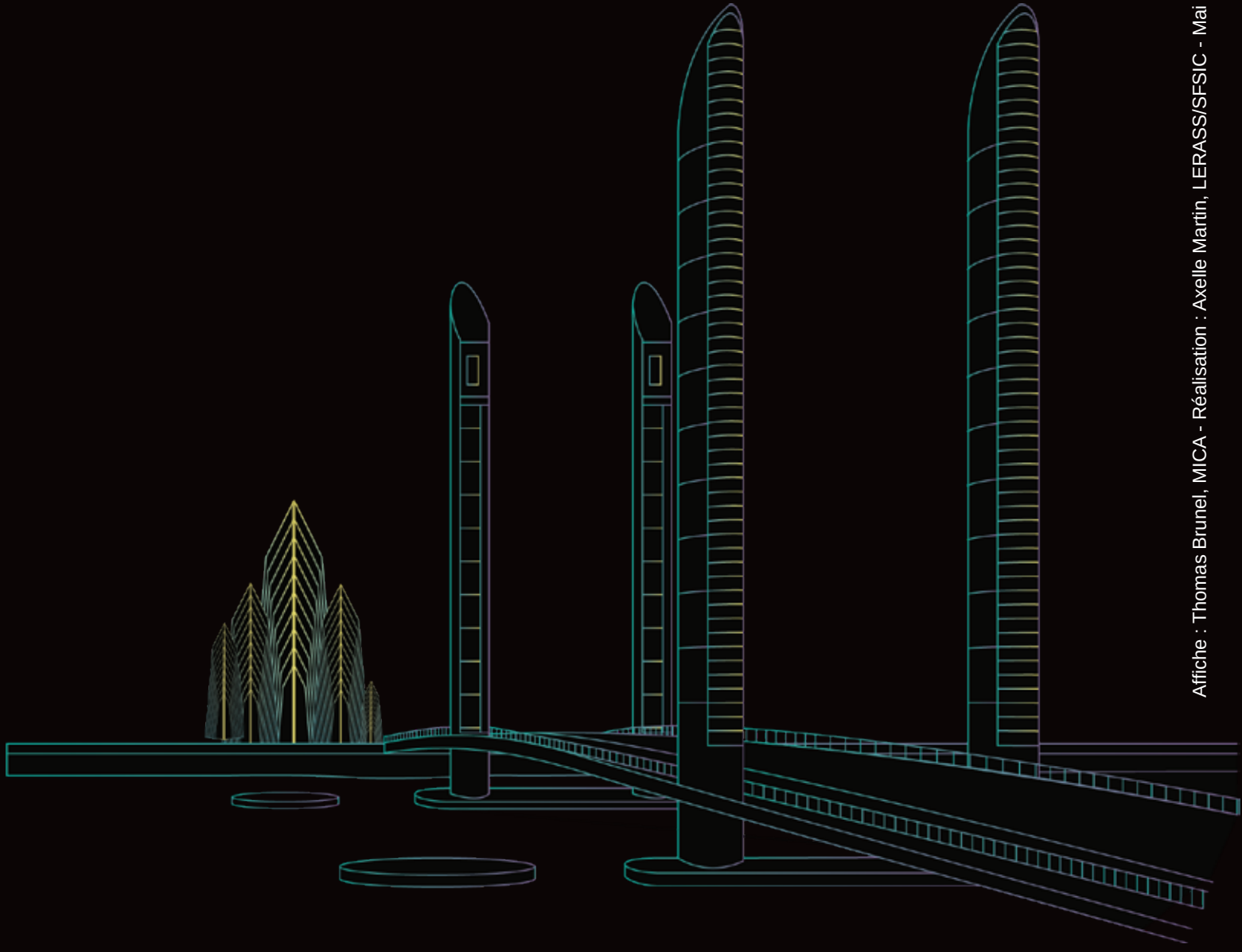
Customs, 2020-2022

Bérénice Serra

Collection de données, objets personnalisés, installation vidéo

« Vos données personnelles ont été prélevées sur l'étiquette de votre bagage, dans un train que vous avez pris récemment et dans lequel je me trouvais. » Pour Customs, Bérénice Serra se transforme en crawler. Un crawler est un insecte, un bot sur le net ou encore une personne qui récolte à la main des données personnelles (nom, prénom, adresse, numéro de téléphone, e-mail) trouvées en dehors des circuits numériques, sur des étiquettes à bagage, afin de se constituer un répertoire.

Artiste et chercheuse au Labo NRV de l'ENSBA de Lyon, Bérénice Serra développe des projets artistiques et théoriques qui interrogent les modes de conception, de production et d'échange des formes culturelles à l'ère numérique. En considérant les dispositifs numériques et les infrastructures techniques (smartphones, serveurs, plateformes, etc.) comme des moyens réticulaires de publication et d'édition, donnant aux individus de nouvelles forces d'émancipation, les recherches de Bérénice Serra se concentrent sur les enjeux esthétiques et sociopolitiques de l'expérience contemporaine de l'espace public.



LA NUMÉRISATION DES SOCIÉTÉS

4ÈME ÉDITION
ARTS • SIC • CULTURE

Sous le patronage de
la Commission nationale
française pour l'UNESCO

