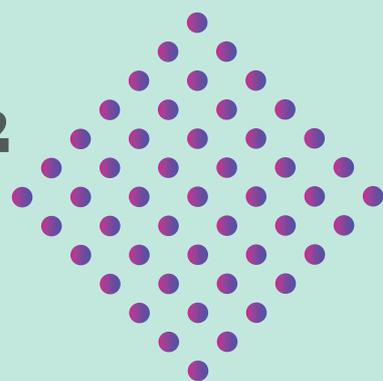




23-24 Juin 2022



Dijon

Maison des Sciences de l'Homme

DOCTORALES DE LA SFSIC

Société Française des Sciences
de l'Information et de la Communication

et 3^e édition Arts•SIC•Culture
Les rencontres culturelles de la SFSIC



JEUDI 23 JUIN



08:30- 09:00 | ACCUEIL

09:00- 09:30 | OUVERTURE DES DOCTORALES

Pascal Neige,
Vice-Président délégué à la recherche de l'Université de Bourgogne et de l'Université de Bourgogne
Franche-Comté
Olivier Galibert,
Directeur du CIMEOS
Sarah Cordonnier,
Vice-Présidente Recherche SFSIC
Patrice de La Broise,
Président SFSIC

09:30 - 11:15 | ASSISES DOCTORALES
BÂTIMENT DROIT - LETTRES / AMPHITHÉÂTRE BIANQUIS

Parce que la thèse marque un apprentissage de la recherche, nous aurons à cœur de discuter ici la formation doctorale dans la diversité de ses formats et de ses apports. De l'arrêté de 2016 à la réforme récente des contrats doctoraux et post-doctoraux, le doctorat évolue dans ses modalités d'accomplissement et d'encadrement. Après un rapide bilan bisannuel du doctorat en SIC, comme aussi des deux dernières campagnes de qualification et de recrutement, les participant.e.s à la table ronde croiseront leurs expertises sur la réception et l'application en SIC de trois dispositions récemment introduites en doctorat : les comités de suivi de thèse, les contrats doctoraux et post-doctoraux de droit privé, le référentiel de compétences. Les témoignages et questions de l'assistance, doctorant.e.s, directeurs et directrices de thèses, seront les bienvenus, sachant que ces « assises doctorales » visent à favoriser le partage d'expérience et la discussion collective autour de la formation à la recherche et par la recherche dans notre discipline.

Participants :

Agnès Alexandre-Collier,
Directrice-adjointe de l'École Doctorale LECLA, Université Bourgogne Franche-Comté
Laurence Corroy,
Vice-Présidente Formation de la SFSIC
Patrice de La Broise,
Président de la SFSIC
David Douyère,
Président de la Conférence Permanente des Directions de laboratoires en SIC
Isabelle Garcin-Marrou,
Directrice de l'École Doctorale EPIC, Université Lyon 2
Arnaud Mercier,
Président du Conseil National des Universités en 71^{ème} section.

11:15 - 11:45 | PAUSE CAFÉ POSTERS
MSH - HALL ET FORUM DES SAVOIRS
Présentation des posters en page 15



>>>>>
11:45 - 12:45

SESSIONS PARALLÈLES 1

SALLE : **MSH - FORUM DES SAVOIRS**

Santé [1]

ANIMATION : Hélène Romeyer et Laurence Corroy

Changements organisationnels au sein des structures de dépistages organisés - Maureen Sampic, LERASS, Université Paul-Valéry - Montpellier 3

Doctolib, quelle médiation entreprise-soignants-patients ? Approche info-communicationnelle d'une organisation-plateforme - Lamine Damien, DICEN, HESAM Université

SALLE : **MSH - SALLE DES CONSEILS**

Interactions en ligne

ANIMATION : Julien Péquignot et Pauline Escande Gauquié

Le parcours du participant dans les espaces de discussion en ligne - Alomran Manar, ICD, Université de technologie de Troyes

Faire une ethnographie des usages de la réalité virtuelle en France et en Corée du Sud : vers une approche « ethno-sémiotique » - Pauline Brouard, GRIPIC, Sorbonne Université

SALLE : **MSH - AMPHITHÉÂTRE**

Médiations scientifiques

ANIMATION : Sarah Cordonnier et Joëlle Le Marec

Le film archéologique : objet hybride entre cinéma et science. Approches transdisciplinaire, transfrontalière et transmédia - Aurélie Albaret, CRESEM, Université de Perpignan Via Domitia

Communication, sciences et « progrès » : stratégies des institutions publiques de la recherche et médiations symboliques à l'œuvre dans la sphère publique politique - Robin Gaillard, GRESEC, Université Grenoble Alpes

SALLE : **MSH - SALLE DES SÉMINAIRES**

Migrations

ANIMATION : Carsten Wilhelm et Nataly Botero

Relations intergénérationnelles dans une perspective communicationnelle et interculturelle : cas de l'Amicale des Teochew (Chine du Sud-Est) en France - Jiahong Guo, LERASS, Université Paul-Valéry, Montpellier 3

Imaginaires et représentations des migrations contemporaines à São Paulo - Laure Guillot Farneti, ELICO, Université Lyon 2

SALLE : **MSH - SALLE 102**

Pratiques informationnelles

ANIMATION : Alain Kiyindou et Dominique Bessières

Participation en contexte de développement et dispositif de médiation symbolique : cas du projet U-Report Cameroun - Dolorès Kamtchueng Foping, CIMEOS, Université Bourgogne Franche-Comté

Saisir les pratiques informationnelles et les engagements politiques des jeunes adultes sénégalais : enjeux théoriques et questions méthodologiques - Pierre Sarr, CREM, Université de Lorraine

12:45 - 14:00 | **REPAS**
MSH - HALL



>>>>>
14:00 - 15:30

SESSIONS PARALLÈLES 2

SALLE : MSH - FORUM DES SAVOIRS

Santé [2]

ANIMATION : Sylvie Alemanno et Clémentine Hugol Gential

La gamification au service de la médiation des savoirs : une motivation dans le cadre de l'éducation thérapeutique digitale contre l'obésité ? - Julie Journot, CIMEOS, Université Bourgogne Franche-Comté

Communiquer (sur) l'invisible. Entre enjeu de santé publique et action individuelle privée, retour sur l'observation d'ateliers de sensibilisation aux perturbateurs endocriniens en France - Yohann Garcia, CÉDITEC, Université Paris-Est Créteil

Analyse comparative des pratiques d'information à l'aune du contexte socioculturel : cas des usagers des applications mobiles de santé au Maroc - Hatim Boumhaouad, CREM, Université de Lorraine

SALLE : MSH - SALLE 102

Éducation aux médias et à l'information

ANIMATION : Laurence Corroy et Philippe Ricaud

Le numérique et l'éducation - Bénédicte Ouagadjio, SIC.lab Méditerranée, Université Côte d'Azur

Analyse d'usages et développement d'une application d'offre de formation ouverte à distance - Mohamed Coulibaly, MICA, Université Bordeaux-Montaigne

Autonomy by design - Retour sur l'évaluation d'un outil d'éducation aux médias portant sur l'usage d'algorithmes de recommandation - Arnaud Claes, GReMS, Université de Louvain, Belgique

SALLE : MSH - AMPHITHÉÂTRE

Méthodes visuelles

ANIMATION : Marcela Patrascu et Virginie Sonet

Lecture d'usages tirée d'une Méthode Visuelle de Recherche Création : narration, bande dessinée, réalité mixte, et perspective multimodale - Gaëtan Le Coarer, LLSETI, Université de Chambéry

Analyse de l'expérience vécue du webdocumentaire : Les Routes de San Michele en Balagne - Elia Vallecalle, LISA, Université de Corse

Conception et réalisation dans la Réalité Virtuelle Cinématique : méthode expérimentale - Savo Zunjic, SIC.lab Méditerranée, Université Côte d'Azur

SALLE : MSH - SALLE DES SÉMINAIRES

Professionnalisation(s) [1]

ANIMATION : Benoit Lafon et David Douyère

Journalisme à La Réunion. Entre tensions et transformations professionnelles - Élodie Lauret, LCF, Université La Réunion

Processus de catégorisation des professionnels par les managers de « l'innovation » : l'exemple des journalistes « experts-métier » - Tristan Lefort, CIMEOS, Université Bourgogne Franche-Comté

Enjeux et controverses médiatiques dans l'espace multiculturel canadien - Antoine Janon, MICA, Université Bordeaux-Montaigne



SALLE : MSH - SALLE DES CONSEILS



Médias et VSS

ANIMATION : Isabelle Garcin-Marrou et Nataly Botero

L'affaire Baupin : conditions d'un cadrage légitimant de la parole des femmes victimes de violences sexistes et sexuelles dans les médias d'information français - Charlotte Buisson, CARISM, Université Paris-Panthéon Assas

Les violences sexuelles en temps de guerre à l'agenda des médias. Temporalités et saillance médiatique du sujet de 1992 à 2021 - Jeanne Wetzels, CARISM, Université Paris-Panthéon Assas

L'évolution du cadrage médiatique de la question des violences sexuelles au Japon depuis 2000 - Yukiko Itoh, INALCO

15:30 - 16:00 | PAUSE CAFÉ POSTERS

MSH - HALL ET FORUM DES SAVOIRS

Présentation des posters en page 15



SESSIONS PARALLÈLES 3

SALLE : MSH - FORUM DES SAVOIRS

Santé [3]

ANIMATION : Hélène Romeyer et Sylvie Alemanno

TIC et réseaux de santé en Côte d'Ivoire - Yoga Lucie Sopoude, CIMEOS, Université Bourgogne Franche-Comté

Vers l'élaboration d'un système de représentation des connaissances en allergologie : analyse des pratiques des acteurs et des documents - Marcin Trzmielewski, LERASS, Université Paul-Valéry - Montpellier 3

SALLE : MSH - SALLE 102

Interactions homme-machine

ANIMATION : Pascal Lardellier et Philippe Bonfils

« L'interaction homme-machine » : un système d'écritures qui fait monde - Clotilde Chevet, GRIPIC, Sorbonne Université

Pour une théorie de la présence. Signes, interactions et médiations de la poupée de compagnie - Pierre-Yves Halin, GRIPIC, Sorbonne Université

SALLE : MSH - AMPHITHÉÂTRE

Patrimoine [1]

ANIMATION : Anne Parizot et Jessica de Bideran

La création d'un récit patrimonial : le cas du musée de la BnF - Romain Vindevoghel, GRIPIC, Sorbonne Université

La valorisation patrimoniale par les outils numériques : promesses et implications - Allison Guiraud, CNE, Avignon Université

SALLE : MSH - SALLE DES SÉMINAIRES

Professionnalisation(s) [2]

ANIMATION : Jean-Claude Domenget et Fabien Bonnet

Écrire le design d'expérience : enquête sur la textualisation d'un savoir professionnel du numérique - Jérémy Lucas-Boursier, GRIPIC, Sorbonne Université

Influenceurs et influenceuses santé : l'instrumentalisation de l'expertise et des pratiques numériques dans le secteur sanitaire - Oihana Husson, CIMEOS, Université Bourgogne Franche-Comté



SALLE : MSH - SALLE DES CONSEILS

Communication(s) politique(s)

ANIMATION : Bernard Miège et Arnaud Mercier

Les partis politiques de l'opposition gabonaise et camerounaise face aux mutations de la communication politique. Pour une analyse de l'évolution des pratiques - Charly Otomo, GERiCO, Université de Lille

Critique mutuelle des journalistes et des politiques : implications démocratiques des débats publics métadiscursifs - Cédric Tant, Université Saint Louis, Belgique



17:00 - 17:15 | PAUSE

17:15 - 18:00 | ASSEMBLÉE GÉNÉRALE SFSIC
BÂTIMENT DROIT - LETTRES / AMPHITHÉÂTRE BIANQUIS

18:00 - 18:30 | PAUSE APÉRITIVE
ATHÉNÉUM - CENTRE CULTUREL

18:30 - 19:30 | SPECTACLE
ATHÉNÉUM - CENTRE CULTUREL



ARTS • SIC • CULTURE

LES RENCONTRES CULTURELLES DE LA SFSIC

3^{ème} édition

Depuis 2018, Arts • SIC • Culture s'installe au cœur des deux événements scientifiques majeurs de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication : les Doctorales et le Congrès. Ces rencontres culturelles développent des formes, espaces et temps de convergences entre la création artistique et les Sciences de l'Information et de la Communication. La SFSIC entend ainsi mettre en scène et en dialogue les sciences et la société de l'information-communication.

Cette 3^{ème} édition puise dans la diversité des enjeux et des questionnements chers à notre discipline et à ses plus jeunes chercheurs, en invitant des artistes comédiens, marionnettistes, photographes, réalisateurs, peintres, à porter un regard sur nos thèmes de recherches et laisser libre cours aux croisements des regards et des expériences.

Par le biais de temps forts, continus ou interstitiels, de nouveaux formats d'échanges et de liens entre enseignants, chercheurs et doctorants viennent réunir notre communauté autour d'une dimension conviviale propice à la rencontre scientifique, professionnelle et humaine.

Émilie Bouillaguet et Patrice de La Broise



23
JUN



Live **Painting**

Parvis entrée des doctorales | **08h30-13h**

Collectif Art Go
#streetart

À partir de mots-clés issus du programme scientifique des doctorales 2022, deux artistes peintres à la bombe, créeront en live quatre toiles urbaines inédites dédiées à ces doctorales, livrant un regard engagé et une esthétique street et Pop Art sur nos thèmes de recherche privilégiés. Les quatre œuvres seront exposées dès leur finition dans la Maison des Sciences de l'Homme pendant les deux journées.



23
JUN



Spectacle

Centre Culturel Athénéum | **18h30-19h30**

La Quincaillerie Moderne / *Les Particules, CGU*

Spectacle créé en lien avec les chercheurs du laboratoire CIMEOS

#Performance théâtrale

Benjamin Villemagne et Raphaël Gouisset nous invitent à une performance critique, joyeuse et participative consacrée aux conditions générales d'utilisation de Google. À grand renfort de projections vidéo, machines à fumée, déclarations abusives et autres subterfuges, ils nous invitent à réfléchir, non sans humour mais le plus sérieusement du monde, sur les étranges rapports de soumission que nous entretenons avec internet et les GAFA.

23
24
JUN



Projections

MSH Hall et Forum | **Jeudi 23 à 11h, 12h30, 12h45, 13h, 13h15 et vendredi 24 à 11h, 12h45, 13h, 13h15, 13h30**

Stéphane Castang / *Pantheon Discount*
#courts-métrages

En 2050, la médecine est remplacée par une machine : le Sherlock. Sorte de super scanner qui non seulement diagnostique, mais soigne suivant les moyens du patient. Le docteur n'est plus qu'un conseiller financier qui propose des assurances, des mutuelles et des solutions plus ou moins radicales. Ce court-métrage (14'44) réalisé par Stéphane Castang en 2016 livre une série de portraits interrogeant la médecine 3.0, les nouvelles technologies et l'Intelligence Artificielle.

23
JUN



Déambulations

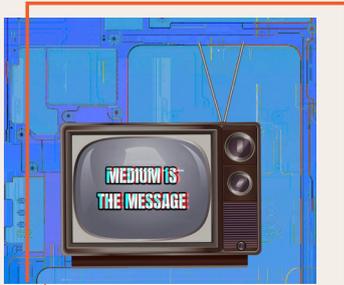
Parvis entrée des doctorales | **8h30**
Hôtel Maleteste | **20h**

Compagnie Albedo, *Les Tonys*
##marionnettes

Vous ne voyez pas le danger ? Eux, si... Tony et Tony, deux gardes du corps, sont en mission pour sécuriser les doctorales et ses participants. Ils ont d'étranges allures mais ils sont avant tout bien intentionnés, présents pour vous protéger des autres et parfois de vous-même... Ce duo de marionnettes bien célèbre des arts de rue nous escortera à pas de géants pour nous installer en toute confiance dans nos missions scientifiques.



23
24
JUN



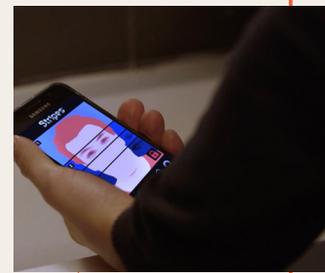
Expositions mobiles

MSH Hall et Forum | **En continu**

Mobile Camera Club, *Medium is the message*

#photographies
#vidéos

Le collectif Mobile Caméra Club, galerie dédiée aux pratiques et aux œuvres des artistes dits « mobiles », a préparé pour l'occasion une exposition inédite intitulée *Medium is the message*. Cette phrase emblématique signée Marshall McLuhan a fait l'objet d'un appel et d'un travail de curation auprès d'une communauté de plus de 800 artistes photographes et vidéastes issus de la toile et du monde entier. Une quarantaine d'œuvres a été sélectionnée et montée pour composer une pièce vidéo virtuelle exclusive reflétant ce que l'art visuel mobile a à nous dire sur les médias.



23
24
JUN

Projections

MSH Hall et Forum | **En continu**

Tibo Pinsard / *Stripes*
#courts-métrages

Elle et Lui ont leur premier rendez-vous. Ils essaient mutuellement de se séduire. Mais pour vraiment savoir qui elle est et qui il est, ils vont devoir tomber les masques. Littéralement...

Ce très court-métrage (4'11) engage un regard sur les rencontres amoureuses virtuelles, l'homme augmenté et l'amour à l'heure des nouvelles technologies de l'information et de la communication.



23
24
JUN

Projections

MSH Hall et Forum | **En continu**

Kasia Katarzyna Lipinska, *Les Mannequins*
#courts-métrages

Réalisé par une artiste docteur en SIC, chercheuse associée au Cimeos et à l'IRCAV (Paris 3), ce court-métrage témoigne d'une posture de recherche-crédation en sciences de l'information et de la communication pour aborder le sujet de la discrimination des femmes au travail.



23
24
JUN

Radio Culture

MSH 23/06 et 24/06

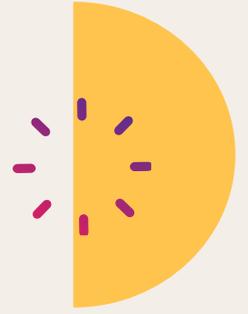
Flore Di Scullo (docteur et chercheuse associée au Carism, Paris)
#podcast

Le temps des pauses déjeuner, vous êtes les bienvenus autour du plateau éphémère de Flore. Sous forme de discussion informelle, venez librement parler de vos recherches, de vos envies et de vos avis sur les doctorales et leur programme. À la rencontre des organisateurs, des artistes et des participants, Flore collecte au micro ces témoignages qui seront autant de souvenirs et d'archives sonores de ces deux journées événementielles.



L'équipe Arts • SIC • Culture 2022

Coordination : Émilie Bouillaguet (PREFics, Rennes) et Nanta Novello Paglianti (CIMEOS, Dijon)
Avec : Flore Di Sciullo (CARISM / Paris), Pauline Escande-Gauquié (CELSA / Paris), Oihana Husson (CIMEOS / Dijon), Julie Journot (CIMEOS / Dijon), Emma Laurent (LERASS / Montpellier), Tristan Lefort (CIMEOS / Dijon), Juliette Lemarquer (GERiiCO, Lille), Kasia Katarzyna Lipinska (CIMEOS / Dijon), Quentin Mazel (Sorbonne / Paris), Pierre Villermaux-Giancola (CIMEOS, Dijon)



Remerciements

Cette 3^{ème} édition d'Arts•SIC•Culture a reçu le soutien de la Région Bourgogne Franche-Comté, des membres du Conseil d'administration de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication représenté par Patrice de La Broise, l'équipe du laboratoire CIMEOS de Dijon représentée par Olivier Galibert.

Nous tenons également à remercier Jérôme Martin (CIMEOS / Dijon), Cédric Mousselle et toute l'équipe de L'Atheneum Centre Culturel de l'Université de Bourgogne Franche Comté, Aurélia Besnard du dispositif « Docs ici, Courts là » ainsi que le Service pédagogie numérique et ressources – (PNR) de l'Université de Bourgogne pour ses conseils.

Un grand merci aux équipes artistiques qui font vivre cette programmation.



20:30

DÎNER DE GALA

HÔTEL PARTICULIER MALETESTE - 7 RUE HERNOUX - 21000 DIJON



VENDREDI 24 JUIN

08:30 - 09:00 | ACCUEIL



SESSIONS PARALLÈLES 4

09:00 - 11:00



SALLE : MSH - FORUM DES SAVOIRS

RSN, enjeux méthodologiques

ANIMATION : Olivier Galibert et Jean-Claude Domenget

Approche quanti-qualitative multimédiatique : enjeux méthodologiques de l'analyse des discours de presse et de Twitter - Thaïs Barbosa De Almeida, Espaces Humains et Interactions Culturelles, GRIPIC, PPGCP - Universidade Federal do Parana (Brésil)

Comment analyser des applications aujourd'hui ? Rétro-ingénierie sociale de l'application Tinder - Adrien Pequignot, CEMTI, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Les signaux faibles : l'état de l'art sur l'espace numérique - Juliana Fraga, CIMEOS, Université Bourgogne Franche-Comté
«Discriminations algorithmiques» ? La modération des réseaux sociaux numériques au prisme de la censure - Thibault Grison, GRIPIC, Sorbonne Université

SALLE : BÂTIMENT DROIT - LETTRES / AMPHITHÉÂTRE BIANQUIS

Actualités et mutations numériques

ANIMATION : Benoit Lafon et Virginie Sonet

La production de vidéos d'actualité au regard des plateformes numériques : pensées et impensés des algorithmes - Thomas Jaffeux, CARISM, Université Paris - Panthéon Assas

Les vidéos d'information pour les réseaux sociaux : stratégies éditoriales dans les petits marchés de la presse francophone - Margaux Guyot, ORM, Université de Louvain (Belgique)

Daymolition, un intermédiaire au cœur du tournant créatif de l'« urbain musical » ? - Paco Garcia, LabSIC, Université Sorbonne Paris Nord

Rôles et valeurs de la photographie d'information au coeur des rédactions en mutation - Pauline Zecchinon, Université de Louvain (Belgique)

SALLE : MSH - SALLE DES CONSEILS

Patrimoine [2]

ANIMATION : Patrice de la Broise et Pauline Escande-Gauquié

La patrimonialisation d'une lutte environnementale : le cas de Notre-Dame-des-Landes - Julien Gaillard, GRIPIC, Sorbonne Université

La réappropriation du patrimoine de la musique classique à travers différents dispositifs numériques sur scène : enjeux et contradictions - Elena Lapina, LERASS, Université Toulouse 3

Les enjeux des médiations dans la circulation des images du passé de l'Union européenne : comment les images symboliques émergent-elles ? - Shiming Shen, SIC.lab Méditerranée, Université Côte d'Azur

Face à l'explosion des archives audiovisuelles : quelles stratégies de recherche aujourd'hui pour un jeune chercheur ? Le cas des médiatisations mémorielles post-attentats - Wanignon Aidjinou, GRESEC, Université Grenoble Alpes





SALLE : MSH - SALLE DES SÉMINAIRES

Communication des organisations

ANIMATION : Christian Le Moëne et Sidonie Gallot

Recherche-action sur les influences du storytelling : construction d'une méthode d'identification des storytelling des organisations de l'électronique responsable - Kévin Martinez-Sanna, IMSIC, Aix-Marseille Université

Le rôle du modèle Four-Flows dans la transformation de l'organisation - Sarah Attia, CÉREGE, Université de Poitiers

La communication organisationnelle au prisme du numérique : regard critique sur des phénomènes de réorganisation en entreprise - Justine Benhamou, CIMEOS, Université Bourgogne Franche-Comté

Médias socionumériques et entrepreneuriat féminin, étude comparative entre la Côte d'Ivoire et la France - Dagnogo Nakanfè, SIC.lab Méditerranée, Université Côte d'Azur



SALLE : MSH - AMPHITHÉÂTRE

Genre et espaces publics

ANIMATION : Mélanie Bourdaa et Axelle Martin

Les fabriques du problèmes public du congé paternité au prisme du genre - Laura Verquere, GRIPIC, Sorbonne Université

La place des femmes dans l'espace public en France, une conquête discontinuée : étude comparative 19ème siècle/21ème siècle - Sophie Delvallez, LabSIC, Université Sorbonne Paris Nord

Cartographies numériques des instagrammables queers : esquisse méthodologique - Jordan Emery, LLSETI, Université de Chambéry

L'influence croisée gameur/jeu sur l'identité de genre dans les jeux vidéo - Seddik Benlaksira, GRESEC, Université Grenoble Alpes



SALLE : MSH - SALLE 102

Territoires

ANIMATION : Cyril Masselot et Dominique Bessières

Homogénéisation des opinions politiques via les dispositifs de recommandation sur les réseaux socionumériques au prisme des élections municipales à Marseille en 2020 - Alexandra Salou, IMSIC, Aix-Marseille Université

Plateformes numériques et territoires « créatifs » : enjeux de médiation et jeux de création - Élise Butel, GRESEC, Université Grenoble Alpes

Mêmes extra-muros : une étude des imaginaires territoriaux français sur Facebook - Fabrizio Defilippi et Lucas Fritz, DICEN, Université Paris Nanterre

La destination touristique intelligente par une lecture systémique : éléments de contexte et perspectives de recherche - Naïma Aïdi, DICEN, Université Gustave Eiffel



11:00 - 11:30

PAUSE CAFÉ POSTERS

MSH - HALL ET FORUM DES SAVOIRS

Présentation des posters en page 15



11:30 - 12:30 | **ATELIERS**



INTÉGRATION PROFESSIONNELLE



SALLE : MSH - FORUM DES SAVOIRS

ANIMATION : Laurence Corroy, Sidonie Gallot, Virginie Sonet, Mélanie Bourdaa

L'atelier professionnel de la commission formation invite les doctorant.e.s et jeunes docteur.e.s à venir réfléchir aux compétences liées à un travail de thèse en SIC. À l'aide du livret de compétences élaboré par la commission formation, les jeunes docteur.es et les doctorant.es seront invité.e.s à questionner leurs savoir-faire, savoir-être et savoirs académiques en vue de les valoriser tant dans le champ académique que privé. La session s'organisera en deux temps. Le premier mouvement aura pour but de discuter du livret de compétences, puis par petits groupes d'élaborer des séances de présentation professionnalisantes et synthétiques du travail de chacun. Le training organisé lors de cette session a pour objectif de permettre aux doctorant.e.s de mieux cerner les points forts de leur trajectoire scientifique susceptibles d'intéresser les entreprises.



WORKSHOP RESEARCH INFRASTRUCTURE



SALLE : MSH - AMPHITHÉÂTRE - RDC

ANIMATION : Lars Rinsdorf, former Chair of the German Communication Association (DGPuK)

Communication on digital platforms provides massive amounts of structured and unstructured data. This is a challenge and an opportunity for communication scientists at the same time and requires new approach to save, share, and analyze data. The workshop provides an overview of the current German discussion and measures on research infrastructure, both on a general level and regarding communications science and the German Communication Research Association (DGPuK) and aims to link French and German perspectives on the topic. In particular we want to discuss about new career paths and demands for expertise at universities and other public research bodies.

12:30 - 14:00 | **REPAS**
MSH - HALL



14:00- 15:00

TABLE RONDE :
PENSER LA DIMENSION ÉTHIQUE DE SA RECHERCHE



SALLE : MSH - FORUM DES SAVOIRS

PARTICIPANTS : Camille Alloing, Stéphane Djahanchahi, Jean-Claude Domenget, Mariannig Le Béhec, Carsten Wilhelm, Lars Rinsdorf

La régulation des procédures de recherche (cadre législatif, cadre réglementaire, cadre institutionnel) tient une place grandissante dans nos pratiques, et doit s'inscrire dans une réflexion plus globale sur l'éthique de la recherche. Notre discipline est à la fois concernée et impliquée dans cet enjeu majeur de la production du savoir. Le Groupe Éthique et Numérique en Information-Communication (GENIC) vous invitera à penser la dimension éthique de votre recherche. Les intervenants évoqueront les positionnements et questionnements qui organisent la problématique de l'éthique de la recherche, particulièrement à l'ère numérique, à l'occasion de la sortie du numéro 25 de la *Revue française des sciences de l'information et de la communication* intitulé « Questionner l'éthique depuis les SIC en contexte numérique ».

15:00- 15:15 | **PAUSE**



> > > > > SESSIONS PARALLÈLES 5

15:15 - 17:15



SALLE : MSH - FORUM DES SAVOIRS

Numérique, discours et controverses

ANIMATION : Philippe Bonfils et Nanta Novello Paglianti

- Discours médiatiques sur la low-tech : ébauche d'analyse des tendances de cette mouvance en voie d'institutionnalisation - Aurélien Béranger, COSTEC, Université de Compiègne
- Circulation d'énoncés et autorité en discours : la « réussite sociodiscursive » du vocabulaire de l'« économie numérique » (1998-2019) - Amina Belhadj, CÉDITEC, Université Paris 12
- Le numérique et les mobilisations citoyennes : mutations des cadres de lutte - Fetta Belgacem, IMSIC, Aix-Marseille Université
- Controverse sociotechnique et polyphonie en SIC : perspectives épistémologiques et méthodologiques - Mathieu Tra Bi, ELLIADD, Université Bourgogne Franche-Comté

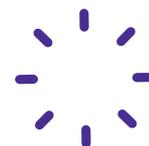
SALLE : BÂTIMENT DROIT - LETTRES / AMPHITHÉÂTRE BIANQUIS

Récits médiatiques et identités

ANIMATION : Quentin Mazel et Virginie Spies

- Des récits médiatiques à l'expression des identités collectives : la mise en récit des attentats du 17 août 2017 à Barcelone et Cambrils à l'heure des revendications territoriales - Cristian Monforte, CARISM, Université Paris - Panthéon Assas
- L'accident de cirque dans la presse : de la mise en récit à la feuilletonisation - Gaëtan Rivière, LCC, Avignon Université
- La chronique musicale dans les fanzines de métal français (1988-89) - Sixtine Audebert, RIRRA, Université Paul-Valéry, Montpellier 3
- Être « star » de YouTube - Décryptage : la célébrité des vidéastes - Judith Caceres, LCC, Avignon Université





SALLE : MSH - SALLE DES CONSEILS

Médiations

ANIMATION : Jessica de Bideran et Émilie Bouillaguet

Les pratiques de vulgarisation sur YouTube et dans les podcasts natifs : approche par le concept de médiagenie - Monica Baur, GReMS, Université de Louvain, Belgique

L'Éducation Artistique et Culturelle, de l'école au festival - Laure-Hélène Swinnen, LCC, Avignon Université

Le transmédia dans le spectacle vivant comme moyen de médiation pour l'inclusion, avec et par le numérique, des publics en situation de handicap : le cas de la création théâtrale - Alexandre Fakhreddine, MICA, Université Bordeaux-Montaigne

Activités communicationnelles des pilotes sourds d'aviation de loisir en espaces aériens contrôlés d'aérodrome - Antoine Février, PREFics, Université Rennes 2

L'émergence de nouveaux lieux d'exposition et de médiation scientifiques dans les centres de recherche. Stratégies d'ouverture aux publics et reformulations de discours scientifiques - Alix Guillaume, GRESEC, Université Grenoble Alpes

SALLE : MSH - SALLE DES SÉMINAIRES

Campagnes

ANIMATION : Anne Parizot et Fabien Bonnet

Interroger l'instrumentation dans la consommation au regard de la fabrique du consommateur : des dispositifs de jugement pour l'empowerment du consommateur ? - Marie-Lise Buisson, GRIPIIC, Sorbonne Université

Analyser la communication numérique des marques de produits d'hygiène féminine depuis les SIC - Claire Roubaud, CNE, Aix-Marseille Université

Faire campagne avec les plus jeunes ? Analyse communicationnelle d'un dispositif web de Greenpeace pour plus de menus végétariens dans les lycées - Jean-Baptiste Paulhet, COSTECH, Université de Technologie de Compiègne

Le rôle des campagnes de sensibilisation dans l'adoption des écogestes en matière de réduction des déchets - Mathis Navard, CEREGE, Université de Poitiers

SALLE : MSH - AMPHITHÉÂTRE



Débats et controverses

ANIMATION : Sarah Cordonnier et Philippe Ricaud

Les catholiques et l'environnement: Laudato Si, un pavé dans le bénitier - Cléo Schweyer, ELICO, Université Lyon 2

Des discours « apocalyptiques » ? Controverses et enjeux autour des discours effondristes contemporains - Joseph Gotte, CÉDITEC, Université Paris-Est Créteil

« Génération provie » : communication des groupes militants anti-avortement en France, la jeunesse comme vecteur de changement ? - Salomé Hedin, CARISM, Université Paris-Panthéon Assas

Sous le militantisme, le marketing - Selena Tognacci, CIMEOS, Université Bourgogne Franche-Comté

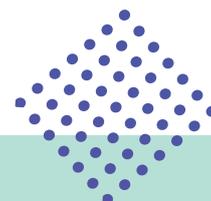
15:00- 15:15

PAUSE

17:15- 17:30

**CONCLUSION DES DOCTORALES 2022
ET ANNONCE CONGRÈS SFSIC 2023**

BÂTIMENT DROIT - LETTRES / AMPHITHÉÂTRE BIANQUIS



PRÉSENTATION DES POSTERS

SANTÉ

Construire l'Hôpital-Citoyen de demain sur des principes éthiques : communication interne et externe, outils numériques et médiations innovantes pour le bien-être des patients et des personnels », Farida Flissi, CNE, Aix-Marseille Université

La recherche-intervention COMEHPAD en Occitanie pour comprendre les enjeux et (ré)inventer des solutions de communication avec et pour les résidents en établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes : revue des littératures et développement théorique du projet - Cécile Dupin, Valérie Lépine, LERASS, Université Paul-Valéry, Montpellier 3

PROFESSIONS ET CADRES

Capitalisme sous surveillance et Industries Culturelles en Côte d'Ivoire, Mahaman Ouattara, GRESEC, Université Grenoble Alpes

La professionnalisation du référencement Web au prisme de l'outillage de la formation (P.R.O.F.) : Comment les professionnels se forment et maintiennent-ils leur niveau de formation au SEO face aux changements permanents ? Clémentine Fruchard Muller, ELLIAD, Université de Franche-Comté

Le journalisme, une profession sous pression. Les types de violence qui pèsent sur les conditions de travail et les épistémologies traditionnelles du journalisme, Clémence Petit, ORM, Université de Louvain, Belgique

Le journalisme face au web et aux réseaux socio-numériques. Reconfigurations du journalisme haïtien, Danaxon Joachim, GRESEC, Université Grenoble Alpes

Les liens entre l'autorégulation journalistique, les valeurs éthiques et les identités professionnelles : des évolutions parallèles, Lavinia Rotili, ORM, Université de Louvain, Belgique

MÉDIATIONS ET TRANSMISSIONS DE SAVOIRS

Comment l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) peut-elle contribuer à l'émancipation et à la citoyenneté des élèves ? Julien Le Bour, DICEN

Communication et émancipation : la scolarisation des enfants en situation de handicap, Laurie Mosillo, CIMEOS, Université Bourgogne Franche-Comté

Faire et communiquer les sciences aux publics à l'ère de la post-vérité, Émilie Couraud, IMSIC, Aix-Marseille Université

La résidence d'artiste, un dispositif de médiation pour accompagner de nouvelles manières d'habiter les espaces scolaires de l'enseignement agricole, Sandrine Pavan, École Nationale Supérieure de Formation de l'Enseignement Agricole de Toulouse-Auzeville

La publicisation de la crise de la biodiversité par les institutions françaises. Circulation des discours dans l'espace public et enjeux info-communicationnels - Catherine Gauthier, GRESEC, Université Grenoble Alpes

Pédagogie universitaire numérique et dynamique d'apprentissage, Jules Berlony, HESAM

Planétariums numériques. Environnements virtuels, fiction et médiation humaine, Marion Parisi, CNE, Avignon Université

Quelles méthodologies pour une évaluation de l'éducation artistique et culturelle ? Zoé Laniesse, DICEN, CNAM

Transmission et médiation de savoirs à travers le tutoriel vidéo - Charline Blanc, Université de Technologie de Troyes

CIRCULATIONS NUMÉRIQUES

Changer de prénom sur le Web quand on est trans' ? Kenza Benabdelouhab, GRIPIC, Sorbonne Université

Classification et catégorisation des influenceurs alimentaires, Léa Gruyer, CIMEOS, Université Bourgogne Franche-Comté

Développement d'une réputation numérique : vers une modélisation stratégique, Corentin Gaillard, CEREGE, Université de Poitiers

Les séries fantômes ou le retour des séries télévisées des années 2000, Daniel Latif, Celsa, Sorbonne Université

(DÉS-)INFORMATIONS

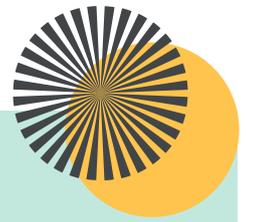
Construction médiatique de l'anti-complotisme : analyse du discours d'expertise dans un corpus de presse historicisé, Clara Bordier, GRIPIC, Sorbonne Université

Dynamiques de production de l'information journalistique sous le prisme des Tics : de la participation à la coopération, Théo Fracchiolla, CIMEOS, Université Bourgogne Franche-Comté

Les enjeux conceptuels de la désinformation, Denise Scandarolli, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information, Université de Montréal, Canada

Médias, communication et mise en visibilité d'une situation sociale : Le cas de la précarité alimentaire des étudiants, Dulce Dias, GRESEC, Université Grenoble Alpes

Voter dans les déserts et les oasis d'information - La couverture des informations régionales et locales et son influence sur le vote communal en Suisse - Johanna Burger, Université des sciences appliquées des Grisons, Suisse



SFSIC CIMEOS

