



JOURNÉE D'ÉTUDE EXPOZ : FORMES ET ENJEUX DES EXPOSITIONS NUMÉRIQUES

Les substituts numériques des expositions #1

04/02/2022

MAISON DE LA RECHERCHE, SORBONNE | 28, RUE SERPENTE 75006 PARIS

Comité scientifique et d'organisation

Sébastien Appiotti (Gripic-CELSA), Camille Béguin (CNE-Université Côte d'Azur), Allison Guiraud (CNE-Avignon Université), Nicolas Navarro (ELICO-Université Lyon 2), Nolwenn Pianezza (CNE-Avignon Université), Lise Renaud (CNE-Avignon Université), Eva Sandri (LERASS-Université de Montpellier).

Plateforme Culture chez nous, visites à distance de lieux culturels et patrimoniaux, mise en ligne d'expositions n'ayant pas pu être montrées au public : si les opérations de médiatisation de l'exposition ne sont pas récentes, la crise sanitaire actuelle et les périodes de confinements successifs ont constitué un accélérateur pour les politiques de numérisation en cours dans les institutions patrimoniales depuis les années 1990 (Couillard, 2019), comme pour la production et la diffusion de formes médiatiques se présentant comme des substituts numériques d'exposition (Tardy, 2015). Les intitulés de ces initiatives ("exposition en ligne", "numérique", "virtuelle" ; "musée en ligne", "numérique" ou "virtuel"), visant en premier lieu à maintenir l'accès aux institutions et leurs expositions, sont aussi variés que la forme des productions proposées sans qu'aucune réelle logique ne préside à leur désignation. Ces initiatives ont par ailleurs largement été relayées dans les rubriques culture de différents médias (presse écrite, radio, télévision, etc.) et ont été pour les institutions culturelles et patrimoniales un moyen d'exister dans l'espace médiatique et social.

Nous proposons d'explorer les formes et formats éditoriaux des projets de numérisation d'institutions culturelles et patrimoniales pendant deux journées d'études qui auront lieu en février et juin 2022.

Ces journées visent à clarifier la classification de ces productions numériques afin de mieux comprendre les choix éditoriaux dans cette fabrication d'un complexe texte-média, parfois présentée comme une alternative à la visite. À quel point la volonté de reproduction s'incarne-t-elle dans l'écriture numérique ? Comment l'espace d'exposition est-il évoqué ? Quelle place est donnée aux images des collections et comment l'utilisateur-visiteur est-il guidé dans son interprétation ? Comment la conception de ces productions nous renseigne-t-elle sur la dynamique actuelle d'hybridation éditoriale des formes entre secteurs marchand et culturel ? Ce type de projet vise-t-il à permettre aux publics existants de renouer avec les œuvres mises à distance par la crise sanitaire, ou peut-il rejoindre d'autres publics, selon une perspective de démocratisation culturelle ?

Précisons que ces journées d'études visent à interroger les formats non dans une logique de rupture et de nouveauté, mais dans une approche par les filiations entre les formes médiatiques et culturelles. Il s'agit de regarder ces productions numériques d'exposition sur un temps long et en les pensant dans une généalogie des formes culturelles et numériques (CD Roms, applications mobiles de visite, catalogues numériques d'exposition, etc.), et dans des stratégies institutionnelles plus globales (politiques de numérisation des collections, etc.).

Nous souhaitons faire de ces événements scientifiques des arènes de débats et d'échanges d'idées sur ces sujets et qui seraient ouvertes à la fois aux chercheurs comme aux professionnels des secteurs culturel, patrimonial et touristique. Nous avons conçu ces deux journées d'étude au carrefour d'approches et d'épistémologies variées pouvant se compléter et se répondre : l'exposition comme document ; muséologie et école d'Avignon ; hybridation des médiations marchandes et culturelles ; sémio-pragmatique des écrits d'écran ; socio-sémiotique.

EXPOZ : formes et enjeux des expositions numériques

Le projet EXPOZ a pour objectif d'explorer les enjeux politiques, de médiatisation et de communication sous-tendant les projets numériques d'institutions culturelles et patrimoniales, et en particulier ceux prenant la forme d'expositions informatisées.

Trois objectifs principaux guident les réflexions interdisciplinaires du projet EXPOZ :

- Comprendre comment la crise sanitaire a reconfiguré la place du numérique au sein des politiques publiques de la culture ;
- Identifier et comprendre les choix éditoriaux dans la fabrication d'un complexe texte-média, parfois présenté comme une alternative à la visite ;
- Établir une classification de ces productions numériques patrimoniales à partir de leurs dimensions économique, médiatique et politique.

8h45 **Accueil café**
9h15 **Mot d'accueil par la direction du GRIPIC.**
Introduction de la journée d'étude
Sébastien Appiotti, GRIPIC, Celsa - Sorbonne Université,
Lise Renaud, CNE, Avignon Université.

UNE IMPOSSIBLE DÉFINITION DE L'EXPOSITION NUMÉRIQUE ?

9h30 **Conférence introductive**
Cécile Tardy, Gériico, Université de Lille
Documenter et convertir l'exposition en images

10h30 **Corinne Baujard, CIREL, Université de Lille**
Du musée conservateur au musée virtuel

11h15 **Pause**

ÉTUDES D'EXPOSITIONS EN LIGNE : APPROCHES ET MÉTHODOLOGIES

11h30 **Camille Rondot, GRIPIC, Celsa - Sorbonne Université**
Signifier l'ouverture tout en matérialisant la fermeture : les musées sur les réseaux sociaux numériques, entre rhétorique du virtuel et du réel.

12h00 **Irène Bastard, BnF, Marie-Laure Bernon, BnF - CEDETE, Université d'Orléans, Marie Ballarini, Ircav - Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3**
Réceptions des substituts numériques des expositions : approches méthodologiques croisées des publics de sites institutionnels et de réseaux sociaux.

12h30 **Discussion**

13h00 **Pause déjeuner**

HYBRIDATION ÉDITORIALE DES FORMES

14h30 **Alexandra Saemmer, Cemti, Université Paris 8, Nolwenn Tréhondart, CREM, Université de Lorraine**
Livres d'art numériques, de la conception à la réception. Retour d'expérience sur une recherche collaborative.

15h15 **Caroline Marti, GRIPIC, Celsa - Sorbonne Université**
Expositions-exhibitions numériques des collaborations : appropriations, énonciations, médiatisations

16h00 **Perspectives**

**SAVE
THE DATE**

LES SUBSTITUTS NUMÉRIQUES DES EXPOSITIONS #2
Le 03/06/22
Campus Hannah Arendt - Avignon Université.

Faculté des Lettres
Sorbonne Université

1, rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

www.lettres.sorbonne-universite.fr