

Pauline Escande-Gauquié
MCF Sorbonne Université, Celsa
Membre du laboratoire GRIPIC

Paris, le 8 mai 2021

Chers collègues,

J'ai l'honneur de vous présenter ma candidature en tant que membre du Conseil d'Administration de la SFSIC. Je me présente afin d'accompagner, au cours des quatre prochaines années, ses projets et de pérenniser, tout en la faisant évoluer, notre communauté scientifique, et les aspects originaux qui en font une référence nationale et internationale tant en formation qu'en recherche.

Avant tout, je souhaite saluer ce qui a été fait à la SFSIC sous les directions antérieures. J'ai le souhait, en tant que Maîtresse de conférences HDR à Sorbonne Université Celsa, de poursuivre les orientations qui ont structuré la vie de la SFSIC. Je souhaite collaborer à ses intenses activités qui associent pleinement doctorants, post-doctorants et enseignants-chercheurs de différents statuts, dans un dialogue constant sur des questions scientifiques, épistémologiques autour des SIC et des SHS, des auteurs fondateurs ou innovants dans notre discipline, autour de projets scientifiques financés ou non, et de grands événements pour fédérer notre communauté (comme le Congrès). Le projet qui guide ma candidature est le désir de participer à une institution qui doit garder son esprit critique et moderne dans une période perturbée pour l'enseignement supérieur. Je souhaite entrer au CA afin de soutenir la SFSIC à trouver les moyens de continuer à innover dans notre champ disciplinaire et universitaire.

Les enjeux pour notre science sont multiples : continuer de penser les transformations contemporaines autour du travail, de la santé, de l'écologie, de l'économie, de la culture, des médias, du numérique mais aussi de l'individu et de ses collectifs. Aider notre discipline à réfléchir aux liens entre ce que nous observons en tant qu'individu et ce qui nous stimule, poser les bonnes questions réflexives, proposer des interprétations fortes et éthiques, et penser notre responsabilité de chercheur dans la société et dans l'avenir, vis-à-vis de nos étudiants, des nos pairs, et de tous ceux qui comptent sur la recherche et sur son rôle critique.

L'accentuation du projet de la SFSIC avec le soutien du CA dans ses missions et ses valeurs concourt à créer une discipline de recherche intensive, tournée vers les grands enjeux de nos sociétés contemporaines et de son environnement. Il y a un objectif collectif pour les prochaines années d'entretenir sans cesse avec soin le prisme théorique, institutionnel et empirique qui a été construit par l'équipe de la SFSIC au fil des années. Il s'agit aussi de continuer à être attentifs aux questionnements communicationnel au cœur de nos objets et qui fondent les SIC et aussi les SHS. Je souhaite que notre communauté puisse continuer à nourrir une dimension critique dans la pluralité des échelles et des espaces analysés, à observer ce qui a lieu dans les espaces de pouvoir, à décaler les points de vue sur de ce qui se passe dans les espaces hypervisibles suivant l'agenda politique et médiatique et à l'inverse à faire émerger des lieux rendus invisibles.

Je pense, plus spécifiquement, contribuer à la commission Relations professionnelles de la SFSIC qui développe et anime des plateformes d'échange entre recherche universitaire en SIC et pratiques professionnelles en communication. En effet, je suis déjà très active au Celsa dans les relations avec les écosystèmes professionnels. A titre d'illustration, je fais partie d'associations professionnelles nationales du secteur comme COM-ENT. J'aimerais participer à organiser des projets conjoints et valoriser les actions de la SFSIC. Il est essentiel de continuer des penser les mutations de la communication, de l'information et des médias en formant les futurs chercheurs et en renforçant les liens de la communauté et, au-delà, en continuant à favoriser les échanges avec les milieux académiques et scientifiques, les mondes économiques et sociaux. La SFSIC participe aux enjeux de recherche interdisciplinaires avec les SHS en tant que domaine de recherche, mais aussi elle contribue à la société civile en tant que représentante d'une science. La médiatisation, la valorisation des événements organisés par la SFSIC (Doctorales, Journée Formation, des Assises Congrès) est politique et stratégique.

Nous sommes tous amenés à choisir dans nos trajets de carrière nos participations dans des collectifs et des programmes de recherche. Il me semble qu'il est important pour moi, à ce moment de mon parcours, de rendre ce qui m'a été donné lors de mes jeunes années de chercheure en donnant une place importante à mon engagement au sein d'une institution qui représente ma discipline : la SFSIC. J'espère que vous serez sensible à mon désir d'engagement.

Pauline Escande-Gauquié



Curriculum vitae

SITUATION ACTUELLE

Maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication HDR

CELSA - Sorbonne Université

Responsable du département Magistère qui abrite trois formations

(Master 1 « Métiers de la communication », Master 2 en apprentissage « Management et cultures » et Master 2 en formation initiale « Management et cultures »)

Responsable des formations

Master 2 « Management et cultures, *industries créatives et culturelles* » en apprentissage

Master 2 « Management et cultures, *cultures collaboratives et solidaires* » en formation initiale

Référente sur la Formation Continue au sein du Celsa

Membre du Conseil d'Administration du Celsa

Membre du laboratoire GRIPIC – Sorbonne Université Celsa

FORMATION UNIVERSITAIRE

Déc. 2018 HDR en Sciences de l'information et de la communication : Sorbonne Université - CELSA

« *Les transformations numériques dans le secteur du cinéma français* » (ouvrage original)

« *Rencontres* » (biographie réflexive)

Nov. 2005 Doctorat en Sciences du langage : Université Paris 5, René Descartes

« *Pour une sémiologie du cinéma : aspects théoriques et méthodologiques – Analyse de films français contemporains* »

Juin 2000 DEA de linguistique : « *Analyse sémiologique du Mépris de J.L. GODARD* » - mention TB (major)

Juin 1999 DESS Etudes et Stratégies de marque

Institut d'Études Politiques de Paris (IEP)

Juin 1997 Diplôme de l'Institut Français de presse (IFP)

Université Paris II - Assas

PUBLICATIONS ET PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES RECENTES

Communications scientifiques

Communications avec Actes dans un congrès international

- **2021 SFSIC : XXème Congrès : Sociétés et espaces en mouvements** (Juin) : « La chronique numérique, objet de fiction hybride »
- **2021 Ouverture Colloque international** (15 avril) *Mode : Ethique, étiquette, étiquetage*, Sorbonne Université – Celsa : « La mode dans tous ses états ».
- **2020 Communication Colloque international Pandemix**, Université Paris 3 (8-9 déc.) : « Apoline ou la paratopie d'une chercheuse en SIC ».
- **2019 Communication Colloque international « Au carrefour des sens » – 4^{ème} édition de Wrocław, Institut d'études Romanes** (26-27 sept.) : « Jeux et enjeux littéraires chez des femmes écrivaines françaises ».
- **2018 Communication Colloque international IRCAV, Cinéma audiovisuel, nouveaux médias** (22-23 novembre), Maison de la recherche Sorbonne Nouvelle : « Des vies vécues, retours d'enquête dans le milieu du cinéma français ».
- **2018 Communication dans le cadre du Colloque TRANSNUM : Penser le numérique comme transformation**, organisé par le GRIPIC et le COSTECH (UTC) - Sorbonne Université (21 et 22 juin) : « myFrenchFilmFestival.com, ou la numérisation progressive d'un secteur culturel traditionnel ».
- **2018 Communication Colloque international La contagion créative. Médias, industries, récits, communautés** - Université Panteion, Athènes (17 au 19 octobre) : « Les professionnels du cinéma français face la transformation numérique. Le cas Netflix ».
- **2018 Communication Colloque international AMIR retreat 2018** – Université de Thessalonique (26 au 28 septembre) : « From the little story to teh big History : snapchat» avec Valérie Jeanne-Perrier.

Publications

Directions d'ouvrages ou de revues (5)

- **2021**, A paraître, Coordination avec Pauline Brouard du numéro n°206 de la Revue *Communication et langages*, *L'enquête par le proche dans les SIC*, « L'enquête par le proche ou en proximité, quels enjeux pour les SIC ? », Nec Plus.
- **2021** A paraître, Coordination avec Valérie Jeanne-Perrier d'un ouvrage collectif, collection *Extensions sémiotiques*, « Médiatisations de mode », Academia, L'Harmattan.

Ouvrages individuels

- **2021** Ouvrage individuel (HDR) *Les défis numériques du cinéma français contemporain*, Atlande, Paris.

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES

- **2021**, A paraître Revue *Théorème*, « Crise et cinéma, quel combat ? ».
- **2019**, Revue *MEI (Médiation et Information)*, « Smartphone, réseaux sociaux et gestes performatifs ».
- **2018**, Revue *Théorème, Enjeux artistiques et théoriques*, n°29, « L'art mobile comme un renouvellement de la photographie vernaculaire : nouvelles fictions ? ».
- **2016**, Revue *Interfaces numériques* n°5, « L'écranalyse ou la mise en réflexivité des écrans à l'ère de leur multiplication » article co-écrit avec Olivier Aim.