

**S
I
C
S**

6 & 7 juin - Nancy
Campus Sciences humaines et sociales
23 Boulevard Albert 1^{er}

Doctorales 2024
de la Société française
des sciences
de l'information
et de la communication
En partenariat avec le Centre
de recherche sur les médiations

5^e édition
Arts · SIC · Culture

Vue d'ensemble des doctorales, 6-7 juin 2024 et leur programme Arts-SIC-Culture

08 h 30 *Accueil*

08 h 30 *Accueil*

09 h 30 **Ouverture.**
Séance plénière
Rencontre
Assemblée générale
de la SFSIC

[#Dessin Live](#)

09 h 00 **Présentation**
des travaux de thèse :
sessions parallèles 3

11 h 00 *Pause - Posters*
[Arts-SIC-Exposition](#)

10 h 30 *Pause - Posters*
[Arts-SIC-Exposition](#)

11 h 30 **Présentation**
des travaux de thèse :
sessions parallèles 1

11 h 00 **Ateliers fabriques**
méthodologiques

[#Ateliers](#)

13 h 00 *Repas - Posters*
[Arts-SIC-Exposition](#)

13 h 00 *Repas - Exposition*
[Arts-SIC-Exposition](#)

14 h 00 **Ateliers insertion**
professionnelle

14 h 00 **Recherches**
en terrain sensible

[#Performance](#)

15 h 30 *Pause - Posters*
[Arts-SIC-Exposition](#)

15 h 30 *Pause - Posters*
[Arts-SIC-Exposition](#)

16 h 00 **Présentation**
des travaux de thèse :
sessions parallèles 2

15 h 45 **Présentation**
des travaux de thèse :
sessions parallèles 4

19 h 00 *Soirée de gala*

17 h 15 **Conclusion, remise**
du prix de thèse et
annonce du prochain
Congrès de la SFSIC



Arts • SIC • Culture | 5^e édition

Nancy, 6 & 7 juin 2024

Les rencontres « Arts • SIC • Culture », par l'intermédiaire d'un programme artistique, proposent d'accompagner la production et la circulation des savoirs au sein de notre communauté scientifique, en encourageant les regards croisés entre chercheur-es et entre dynamiques de recherche en sciences de l'information et de la communication (SIC). Elles invitent les participant-es de ces événements réguliers à devenir publics, observateurs ou contributeur-ices de formes esthétiques mettant nos sciences en scène ou en médiation, dans leur diversité, pour une mise en culture de nos sciences.

Ce programme se fabrique chaque année à l'aune des sensibilités de recherche des unités co-organisatrices. Il s'écrit aussi en fonction des offres culturelles territoriales et des collaborations que tissent les universités ou laboratoires avec le milieu non-académique. Depuis 2019, le point d'articulation entre les arts, nos sciences et la société est réinvesti sous le prisme des spécialités ou actualités des laboratoires partenaires, traçant ainsi une mémoire culturelle de nos manifestations, où les temps de médiations scientifiques ouvrent la voie aux échanges entre des acteurs sensibles aux enjeux actuels de l'information et de la communication.

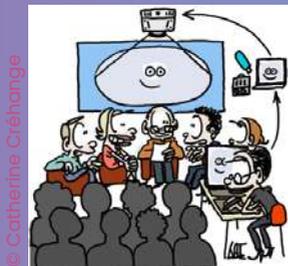
Pour cette 5^e édition, co-organisée avec le Centre de recherche sur les médiations de l'Université de Lorraine, les rencontres « Arts • SIC • Culture » prennent les couleurs d'un triptyque Crem : littérature-écritures, cinéma et performances. Les ateliers de fabriques méthodologiques Arts•SIC, animés par trois duos chercheur-e/artiste, proposent d'explorer de nouvelles pistes méthodologiques par l'expérimentation artistique (danse, littératures ou performances). Au sein d'une exposition interactive créée pour l'occasion, infographies, illustrations et *motion design* se consacrent à une médiation scientifique autour de résultats des recherches en SIC. Une édition que nous vous proposons d'ouvrir par une expérience de dessin en direct qui accompagnera les paroles des trois instances piliers de notre discipline : le Conseil national des universités, la conférence permanente des directeur-ices d'unités de recherche en SIC et la Société française des sciences de l'information et de la communication.

Emilie Bouillaguet

Coordinatrice Arts • SIC • Culture pour la SFSIC

#Dessin live

Catherine Créhange



Jeudi 6 juin de 9h30 à 10h30

Formée à l'École Nationale des Beaux-Arts de Nancy, Catherine Créhange est dessinatrice, graphiste et illustratrice de propos. Elle intervient en direct lors de différentes manifestations scientifiques (réunions, forums, conférences, assemblées), d'émissions télévisées, de procès ou de concerts pour mettre en images et en esthétique les sujets abordés et la parole des intervenant-es. Elle collabore avec une grande diversité de structures du Grand Est et de la région parisienne (Université de Lorraine, CNRS, France Télévisions, Ville de Nancy, Métropole du Grand Nancy, MJC, associations, fédérations professionnelles, entreprises). Elle accompagnera les trois temps d'ouverture de ces Doctorales nancéiennes, munie de sa tablette graphique.

#Exposition Interactive



Jeudi 6 et vendredi 7 juin en continu

L'exposition « Les représentations de la région Grand Est au cinéma » est présentée dans le cadre des Doctorales de la SFSIC et de la 5^e édition du programme Arts•Sic•Culture accueillies cette année à Nancy par le Crem. Elle a pour ambition de faire découvrir, notamment aux doctorant-es, des résultats de recherche sous une forme originale : des infographies synthétisent une typologie thématique sur le territoire, des illustrations révèlent le rôle et les enjeux du Grand Est filmique, du *motion design* en réalité augmentée apporte de l'interactivité pour un meilleur engagement des publics. De plus, elle offre un aperçu du métier de chercheur-e et du processus de médiation scientifique. Elle résulte de plusieurs années de recherche en SIC et d'une collaboration artistique avec deux artistes nancéiens (T422 Studio et Pierre Chir) impliqués dans le projet Materciné.

Cette exposition a été réalisée par Violaine Appel et Delphine Le Nozach (MCF, Crem, IUT Nancy-Charlemagne) dans le cadre du projet Materciné (marque, territoire et cinéma en Grand Est) avec le soutien de l'Université de Lorraine, du programme Orion (Osez la recherche), du Crem, de la SFSIC (Arts•Sic•Culture) et de l'IUT Nancy-Charlemagne.

#Ateliers Arts • SIC • Culture Fabriques méthodologiques

Vendredi 7 juin, de 11h à 13h

Sous la forme d'ateliers de 2h, animés par un duo chercheur-e/artiste, ces sessions interrogeront la manière dont l'appel à la création — ou à l'expérimentation artistique — ouvre à l'exploration et à la fabrique de nouvelles perspectives méthodologiques et à des potentiels pour la recherche en information-communication.

#Atelier « Objets convergents, recherche et médiations en SIC »

Carole Bisenius-Penin,

Professeure des Universités en SIC,
directrice d'une résidence d'auteurs
et **Donatien Garnier,**
performeur, auteur transmedia
et poète

L'atelier est introduit par la projection d'un documentaire (*Écrire en résidence, 42min*) contextualisant le travail de recherche porté par Carole Bisenius-Penin autour des dispositifs résidentiels littéraires et de leurs médiations culturelles.



©Anthony Picaré

L'atelier se poursuit par des échanges et explorations méthodologiques à partir du travail de Donatien Garnier sur l'hypothèse orphique du langage. Comment à l'intérieur d'une langue symbolique glisser des éléments relationnels qui ne le sont pas ? À partir de quelles expériences sensibles (performance, observation participante, improvisation...) ? De quels éléments scientifiques (linguistique, éthologie, sémiologie, anthropologie...) ? Comment ensuite

l'expérimenter et mettre cette hypothèse en circulation (performance, installation, objet convergent...) ? Un cas concret sera exploré collectivement et interrogé depuis le point de vue des SIC.

#Atelier Recherche- création : cartographier ses alliés-es

Matthieu Raffard, et Mathilde Roussel,
artistes et doctorant-es en recherche-
création (Universités Paris 1 et Paris 8)



©Atelier Raffard Roussel

Les artistes Matthieu Raffard et Mathilde Roussel sont doctorant-es en recherche-création. Ils tentent par leur travail de raconter le fonctionnement des technologies numériques, d'enquêter sur le futur de notre planète et d'inventer de nouveaux imaginaires écologiques. Cet atelier de partage méthodologique autour de la recherche-création aura pour but de déplacer nos champs de vision pour dépasser d'éventuels blocages ou difficultés à travers l'exploration collective d'un jeu de hasard.

#Atelier Explorer les enjeux et les limites de l'usage de la création dans un protocole méthodologique d'une thèse en SIC

Margherita Bergamo Meneghini,
chorégraphe, danseuse, doctorante
(Edesta, Université Paris 8, PhD
Program in Visual Performing and
Media Arts, University of Bologna)

Fabienne Martin-Juchat,
professeure en SIC (Gresec, UGA)



©droits réservés

L'enjeu de l'atelier est que les doctorant-es distinguent les différences entre Recherche *sur* la création, avec la création et *pour* la création (dont la création artistique comme forme de création). Il s'agira dans un premier temps de définir le binôme recherche-création qui peut en SIC se décliner comme :

- une recherche en SIC sur la création, dont la création artistique ;
- une recherche en SIC avec la création, qui déploie un processus méthodologique expérimental en ayant recours à une coopération avec les acteurs de la création, dont les artistes ;
- une recherche en SIC pour la création comme livrable de la recherche. Elle n'est pas une écriture académique au sens classique du terme, mais une production dont le langage est une création originale et qui interroge les langages de la recherche.

En guise d'illustration sera présentée la coopération entre Fabienne Martin-Juchat Pr SIC (Gresec, UGA) et Margherita Bergamo Meneghini, chorégraphe, danseuse, doctorante (Edesta, Université Paris 8, PhD Program in Visual Performing and Media Arts, University of Bologna), coopération qui vise à proposer une performance à partir du livre « L'aventure du corps », sorti en France, et en cours de parution en Italie.

Cette recherche-expérimentation se donne pour objectif d'interroger et de proposer une forme créative en tant que livrable de la recherche. Il s'agit d'un exemple qui peut servir à comprendre les motivations et les intentions pour la réalisation d'un projet de recherche-création.

#Performance

Vendredi 7 juin à 14h

Dans le cadre de l'atelier de fabriques méthodologiques intitulé "Recherche-création : cartographier ses alliés", le duo Raffard et Roussel propose une performance vendredi 7 juin à 14h en ouverture de la conférence plénière.

Le « *Tarot de la micro-mobilité* » de Raffard et Roussel : Création 2022 (15 à 20 min.)

Pour poursuivre leur enquête autour de la trottinette électrique en *free-floating*, ces doctorant-es en recherche-création ont créé un jeu de tarot. Gravée sur bois, chacune des arcanes de ce jeu reflète un des aspects de l'économie de la micro-mobilité. Ces artistes ont ensuite utilisé ce tarot pour essayer de lire l'avenir. En associant entre elles les cartes du jeu, ils ont réussi à obtenir des hypothèses théoriques et des prédictions apocalyptiques inédites.

<http://www.raffard-roussel.com/fr/activites-tirer-les-cartes/>

#Ateliers Fabriques méthodologiques

Vendredi 7 juin, 11 h - 13 h

#Atelier « sensorialité, affectivité, corporéité en recherche en communication : place des méthodes participatives et audiovisuelles »

Marcela Patrascu, Prefics,
Université Rennes 2

Noémie Clauzet Prefics,
Université Rennes 2

Iheb Garbaya, Lara-Septia,
Université Toulouse - Jean Jaurès

Lucile Jean, Crem, Université de Lorraine

Valériane Loison, Cren, Le Mans Université

Virginie Piot, Cemti, Université Paris 8

L'ample polysémie du terme « sensible » requiert d'emblée une appréhension nuancée, tenant compte d'une diversité de dimensions : les aptitudes et capacités sensorielles (en lien avec les cinq sens), la réactivité émotionnelle et affective, l'empathie et la compréhension de l'autre, la capacité de discernement et de réflexion, la vulnérabilité face aux influences externes, etc.

Dans cet atelier, cinq doctorant-es en SIC proposent trois ateliers participatifs autour des dimensions sensibles de la communication (un atelier participatif autour de la dimension haptique de la communication, un atelier participatif et créatif autour de la « fabrique » du sensible et un atelier autour de l'heuristique des méthodes non-

logocentrées pour appréhender le sensible). Des dispositifs méthodologiques multimodaux, participatifs et audiovisuels seront présentés et expérimentés par le public.

#Atelier eye-tracking / oculométrie pour la recherche. Contribution à l'analyse de l'expérience

Fanny Bougenies,
maîtresse de conférences en SIC
(DeVISU/ LARSH)
et **Milène Bigand**, ingénieure de
recherche (LARSH)

L'*eye tracking*, littéralement « suivi oculaire », est également connu sous le nom de *gaze tracking*, pour « suivi du regard ». Il désigne en français la technique de l'oculométrie qui part du principe que la vue est un sens qui déclenche un processus intellectuel d'acquisition et de traitement de l'information.

Observer les éléments visuels sur lesquels se porte l'attention, ainsi que le parcours du regard sur une scène, permet de comprendre le fonctionnement cognitif de l'individu et la manière dont il interagit avec son environnement. Les données collectées permettent ainsi de contribuer à l'analyse de l'expérience vécue et des processus cognitifs associés à l'attention visuelle. De nombreuses recherches relevant par exemple des industries créatives et culturelles, de la médiation, de la santé ou encore de la pédagogie recourent à cet outil intégré dans un protocole.



Une enseignante-chercheure et une ingénieure de recherche présenteront en guise d'introduction le dispositif et quelques protocoles dans lesquels il a été mobilisé, de manière à pointer le potentiel et les limites de cet outil. Des doctorant-es volontaires seront ensuite équipé-es des lunettes afin d'assister à une performance programmée durant ces doctorales.

#Atelier Visibilisation de sa recherche

Natalie Sauer,
éditrice *The Conversation*
Europe
et de la rubrique «En anglais»
Jacques Walter,
professeur émérite en SIC
(Crem, Université de Lorraine),
et président du comité éditorial
de *The Conversation France*

Plusieurs moyens permettent aux doctorant-es de mettre en visibilité leurs recherches au sein de la communauté scientifique. Au-delà de la participation à des journées d'études, des colloques, de la publication de textes scientifiques, l'atelier présentera un autre espace de diffusion et de valorisation de la recherche ouvert aux doctorant-es : *The Conversation*, qui propose d'éclairer le débat public grâce à des articles sur des sujets d'actualité écrits par des universitaires et des chercheur-es. Il s'agira d'accompagner les étudiant-es à l'écriture spécifique de ce média qui s'adresse à un large public tout en maintenant un contenu éditorial de qualité, fondé sur l'analyse et la mise en perspective.

#Atelier Publication dans les revues anglophones : processus et techniques (en anglais)

Zhao Alexandre Huang,
maître de conférences en SIC,
Dicen-IDF, Université Paris Nanterre,
vice-président des relations
internationales, SFSIC

Pour les jeunes chercheur-es francophones en SIC, l'acte de publier leurs travaux dans des revues anglophones est souvent entravé par divers obstacles. Il ne s'agit pas seulement de différences de style d'écriture et de critères d'évaluation distincts aux revues francophones, la barrière linguistique est également un enjeu important. Cet atelier vise à présenter de manière exhaustive le processus de publication dans les revues anglophones de premier plan. À partir d'expériences concrètes de publication, nous entendons fournir quelques conseils pratiques pour les futures publications des jeunes chercheur-es dans le monde anglophone.



crem
centre de recherche sur les médiations
communication • langue • art • culture



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

métropole
GrandNancy



Crédit visuels : AdobeStock_72919363-Curioso.Photography, Réalisation graphique : Cassandra Deligny, Studio Edicom, Crem.