

Matinée

9h00	<i>Accueil des participants</i>
9h00-9h45	<i>Discours d'ouverture</i> Christophe Pavlidès (Médiadix, Université Paris 10) Sylvie Ducas (CHCSC/Université Paris 10) et Barbara Revelli (EHESS/CHCSC)
9h45-11h15	Modérateur : Antoine Lilti (ENS)
9h45-10h15	Anne Réach-Ngô (Université de Haute Alsace) « Du livre à l'œuvre : la constitution d'une posture d'auteur à la Renaissance »
10h15-10h30	<i>Débat</i>
10h30-11h00	Michèle Bokobza-Kahan (Université de Tel-Aviv) « Écrire les témoignages de miracles: matérialité, auctorialité et crédibilité (Les convulsionnaires de Saint-Médard et leurs auteurs) ».
11h00-11h15	<i>Débat</i>
11h15-11h30	<i>Pause café</i>
11h30-12h30	Modérateur : Barbara Carnevali (Université du Piémont Oriental)
11h30-12h00	Antoine Lilti (ENS) « De Rousseau à Jean-Jacques : l'auteur et son nom au XVIII ^e siècle »
12h00-12h15	<i>Débat</i>
12h15-14h00	<i>Déjeuner</i>

Après-midi

14h00-15h30	Modérateur : Barbara Revelli (EHESS)
14h00-14h30	Jean-Luc Chappey (Université Paris 1) « L'auteur face à l'ordre des dictionnaires historiques entre le XVIII ^e et le XIX ^e siècle »
14h30-14h45	<i>Débat</i>
14h45-15h15	Caroline Raullet-Marcel (Université Paris 7) « Péritexte éditorial et préfaciel : le jeu avec la figure de l'auteur au seuil des romans de Walter Scott publiés en Grande-Bretagne et en France (1814-1824) »
15h15-15h30	<i>Débat</i>
15h30-15h45	<i>Pause café</i>
15h45-17h00	Modérateur : Sylvie Ducas (Université Paris 10)
15h45-16h15	Alain Vaillant (Université Paris 10) « Sacralisation, médiatisation ou marginalisation ? les paradoxes de l'auteur du XIX ^e siècle »
16h15-16h30	<i>Débat</i>
16h30-18h00	« L'auteur et le lecteur : du livre au lire » <i>Table ronde/conclusion</i> animée par Sylvie Ducas et Barbara Revelli, avec la participation de Marie-Françoise Cachin (Université Paris 7), José-Luis Diaz (Université Paris 7), Jean-Yves Mollier (UVSQ), Claire Parfait (Université Paris 13) et Patricia Sorel (Université Paris 10)
18h00	<i>Cocktail de clôture</i>