



Programme des Doctorales 2011

de la Société française des Sciences de l'Information et de la Communication

30 et 31 mars, Bordeaux

co-organisées par la Sfsic et le Mica

Lieu de la manifestation : MSHA, 10 Esplanade des Antilles - 33607 Pessac

Journée 1, mercredi 30 mars

– La recherche doctorale : construire sa recherche en Sciences de l'information et de la communication (Sic)

9h00-9h30 : Accueil

9h30-10h00 : Allocutions introductives

Animatrice de session : Annie LENOBLE-BART, Professeure émérite, Université Michel Montaigne-Bordeaux 3.

Intervenants : Jean-Jacques BENOIT, Maire de Pessac ; Patrick BAUDRY, Professeur, Vice-président du Conseil scientifique, Université Bordeaux 3 ; Christophe BOUNEAU, Directeur de la MSHA ; Valérie CARAYOL, Directrice du Mica ; Alain KIYINDOU, Président de la Sfsic, Université de Bordeaux 3.

10h00-11h15 : Séance plénière

➤ **S'engager dans une thèse en Sic :**

- la thèse : les (nouvelles) règles du jeu ;
- l'encadrement : attendus et modalités d'un accompagnement contractualisé ;
- construire un objet scientifique en Sic ;

Animation : Patrice DE LA BROISE, Virginie JULLIARD.

Intervenantes : Françoise BERNARD, Vice-Présidente du Conseil national des universités, 71e section ;
Valérie CARAYOL, Directrice du Mica.

11h15-11h30 : Pause café

11h30-12h30 : Ateliers – 1^{ère} séance

➤ **Construire un objet scientifique en Sic, le problématiser**

Atelier 1.	Atelier 2.	Atelier 3.
<i>Animé par Annie Lenoble-Bart et Aurélie Laborde.</i>	<i>Animé par Arlette Bouzon et Corinne Destal.</i>	<i>Animé par Catherine Loneux et Valérie Lépine.</i>
Pierre MINKALA-NTADI, La presse congolaise face à l'émergence des Tic.	Julie BRUSQ, L'ethnométhodologie comme approche communicationnelle des démarches qualité.	François BISSEGE, Les jeunes, la prévention en santé et la co-construction des messages.

12h30-14h00 : Pause déjeuner

14h00-16h00 : Ateliers – 2^e séance

➤ **Construire un objet scientifique en Sic, le problématiser**

Atelier 4.	Atelier 5.	Atelier 6.
<i>Animé par Laurence Monnoyer-Smith et Yann Kilborne.</i>	<i>Animé par Olivier Chantraine et Caterina Manes Gallo.</i>	<i>Animé par Nicole d'Almeida et Maria Santos Saintz.</i>
Anaïs THEVIOT, Usage du Web par les militants pendant la campagne présidentielle de 2012 Laura JANKEVICIUTE, Les représentations et les usages d'Internet dans la culture numérique juvénile : approche interdisciplinaire	Myriam DOUGADOS, Jeu de cache-cache. Les phénomènes de l'enfance au Festival de Cannes. Julia GUTTIEREZ, L'espace dans l'oeuvre de Rafael Azcona, scénariste.	Jessica CENDOYA, La guerre civile espagnole exposée dans les musées d'art et d'histoire : vers une catharsis de la mémoire collective ? Anthony MICHEL, La presse comme indicateur de l'évolution socio-mémorielle de la Seconde Guerre mondiale à Metz et Luxembourg.

16h00-16h30 : Pause café

16h30-18h30 : Ateliers – 3^e séance

➤ **Construire un objet scientifique en Sic, le problématiser**

Atelier 7.	Atelier 8.	Atelier 9.
<i>Animé par Christian Le Moënné et Dominique Blin.</i>	<i>Animé par Robert Boure et Nathalie Pinède.</i>	<i>Animé par Michel Durampart et Alain Bouldoires.</i>
Audrey BONJOUR, Un objet scientifique transdisciplinaire et une demande sociale : handicap mental et TIC. Caroline BUFFONI, La réglure muséale : Approche communicationnelle et socio-sémiotique d'un schème organisateur de l'exposition en contexte muséal.	Jean-Christophe PLANTIN, Analyser les pratiques de cartographie numérique sur le Web : une méthodologie à la croisée du sémiotique et du politique ? Olivier NANNIPIERI, L'expérience virtuelle : une contribution à la compréhension de la présence dans les environnements créés par un dispositif socio-technique immersif.	Julie PASQUER-JEANNE, Médiation éducative et culturelle : appropriation, interprétation et représentation du monument chez les jeunes Raphaël ROTH, Le Portrait Chinois : un outil des Sciences de l'information et de la communication pour la réception de la musique.

En soirée : **Bar Camp** (échanges autour de travaux de doctorants dans un bar à Bordeaux)

Journée 2, jeudi 31 mars

– L'accomplissement de la recherche

8h30-9h00 : Accueil

9h00-11h00 : Ateliers – 4^e séance

➤ **La méthode : positionnement épistémologique et protocoles**

Atelier 10.	Atelier 11.	Atelier 12.
<i>Animé par Gino Gramaccia et Patrice De La Broise.</i>	<i>Animé par Bertrand Parent et David Raymond.</i>	<i>Animé par Françoise Bernard et Hong Mervier Seok-Kyeong.</i>
Anne CORDIER, Observer les pratiques non formelles dans un lieu d'influences formelles : quel positionnement du chercheur ? Boris URBAS, De la recherche du « non-public » d'un C.C.S.T.I à	Céline BRUN-PICARD, Valeurs et valorisations de l'information : La réédition numérique de collections patrimoniales de presse locale. Bruno CHAUDET, Pratiques	Karolina SWIDEREK, Communication médiatisée et formalisée pour la production et le partage de connaissances : le système officiel et non-officiel de retour d'expérience des contrôleurs aériens.

l'étude des appropriations informelles des sciences et techniques : quelle méthodologie ?	autour d'une plateforme collaborative : quelle est la bonne maille de description ?	Marie BENEJEAN, La communication pilotes-contrôleurs entre plans et récits : le cas des « strips ».
---	---	---

11h00-11h45 : Hommage à Jean Meyriat

Intervenants : Anne-Marie-LAULAN, Professeure honoraire, Université Michel de Montaigne – Bordeaux ; Viviane COUZINET, Professeure, Université Toulouse Le Mirail ; Bernard MIEGE, Professeur émérite, Université Stendhal – Grenoble.

11h45-12h30 : Assemblée générale de la Sfsic

Animatrice de session : Béatrice VACHER, Secrétaire générale de la Sfsic.

Bilan moral : Alain KIYINDOU, Président de la Sfsic.

Bilan financier : Claudine BATAZZI, Trésorière de la Sfsic.

12h30-14h00 : Pause déjeuner

14h00-16h00 : Ateliers – 5^e séance

➤ La méthode : positionnement épistémologique et protocoles

Atelier 13.	Atelier 14.	Atelier 15.
<i>Animé par Lise Vieira et Didier Paquelin.</i>	<i>Animé par Vincent Meyer et Isabelle Cousserand-Blin.</i>	<i>Animé par Caroline Ollivier-Yaniv et Olivier Galibert.</i>
Reine AL SAHYOUNI BOU FADEL, TIC et apprentissage de l'interculturalité. Samuel SZONIECKY, Proposition d'une méthode graphique pour le filtrage des flux d'informations.	Aïssata Moussa YAHAYA, Communication et changement dans la lutte contre le VIH/Sida au Niger. Jean-Philippe DE OLIVEIRA, La communication publique et la « biopolitique » : les stratégies de légitimation en faveur des homosexuels masculins dans les campagnes « grand public » liées à la prévention du sida.	Romain BADOUARD, La "cartographie" du web, un outil méthodologique pour les SIC? Le cas de l'analyse des parcours de navigation sur la "blogosphère européenne". Patrick RIFOE, Esquisse d'une comparaison internationale de la communication dans les politiques de rénovation urbaine : dispositifs info-communicationnels lillois et doualais.

16h00-16h30 : Pause café

16h30-18h00 : Séance plénière

➤ **Doctorant : les ficelles du métier (16h30-17h30)**

- enseignement (le « service » du doctorant sous contrat, la question des vacances) ;
- communications et publications ;
- préparation de la soutenance ;
- préparation du dossier de qualification.

Animation : David DOUYERE, Aurélia LAMY.

Intervenantes : Françoise BERNARD, Vice-Présidente du Conseil national des universités, 71e section ; Caroline OLLIVIER-YANIV, Directrice du CEDITEC ; Mélanie BOURDAA, Post-doc, Responsable de Replic, association étudiante, Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3.

➤ **Synthèses des ateliers (17h30-18h00)**

- L'objet et sa problématisation ;
- la méthode, positionnements épistémologiques.

Intervention : Béatrice VACHER.

18h00 : Clôture des Doctorales par le président de la Sfsic.

*Les communications en atelier ont chacune une durée de 25 minutes,
suivie d'une discussion scientifique de 25 minutes.*

*

*Tous les ateliers sont animés par un professeur des universités
et un maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication.*

*

*Ce programme est susceptible de connaître des modifications,
notamment en ce qui concerne l'animation des ateliers.*